

Radio Corriere



Nell'interno il
POSTER OMAGGIO



di **FURIA**

Il disco rigira?
Un'inchiesta
sulla musica leggera in TV

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 7 - dal 12 al 18 febbraio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

La nostra copertina questa settimana è dedicata a un personaggio ancora sconosciuto: Cristina Moffa, una ragazza scelta tra le figuranti di Piccolo slam e che sarà la farfallina muta, l'Arlecchina cordiale di Uffa, domani è lunedì, un programma della domenica con Enzo Cerusico. Di Piccolo slam ci occupiamo in un'inchiesta sulla canzone in TV alle pagine 18-21. (Foto di Ricciolino)

Servizi

« TRIBUNA POLITICA » ALLA TV	
Diario in pubblico della crisi di Massimo Olmi	16-17 e 128
Gli attori prima e dopo di Luciana Giambuzzi	16
Una liturgia non più segreta di Jader Jacobelli	17
Quale spazio per la canzone in TV	
di Ernesto Baldo	18-21
Che succede dentro l'uomo sott'acqua	
di Andrea Pittiruti	22-23
Un giallo TV finito in Corte d'Assise	
di Giuseppe Bocconetti	27-29
Incomunicabilità, alienazione: parole di ieri?	
di Giulio Cesare Castello	30-31
Rodolfo Valentino formato Gene Wilder	
di Franco Scaglia	32-33
Scegli il personaggio del mese: da questa settimana tanti premi per chi vota	
	36
Furia ha superato i 14 milioni di ammiratori	
di Stefania Barile	68-69
Per scegliere dovrei sapere che cosa voglio	
di Paolo Cavallina	100-101
Lasciano l'Italia in punta di piedi	
di Laura Padellaro	104-107

Ascoli: una squadra, una città di Paolo Girola 108-110

I giochi matematici di « E' semplice » 126

Speciale

FANTASCIENZA STORY

di Franco Scaglia

Quarta e ultima puntata

24-25 e 112-115

Guida giornaliera radio e TV

domenica	39-45	giovedì	75-81
lunedì	47-53	venerdì	83-89
martedì	55-61	sabato	91-97
mercoledì	63-73		

Rubriche

Lettere al direttore	2-5	Dischi classici	118
Linea diretta	7	Ottava nota	119
Pagina aperta	9	I concerti della RAI	120
Pagina no	11	Piante e fiori	
L'occhio e le ombre	14	Qui il tecnico	122
Che cosa vedo questa settimana?	37	Leggiamo insieme	123
La TV dei ragazzi	99	Moda	130
C'è disco e disco	116-117	L'oroscopo	132
		In poltrona	135

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

Le parole dei telecronisti

«Egregio direttore, tempo fa un lettore lamentava che i telecronisti del calcio parlano del più e del meno durante l'esecuzione degli inni nazionali. Il peggio è che parlano anche dopo, durante la partita: ossia parlano troppo. Il calcio è troppo conosciuto per giustificare frasi come "il tiro è sbagliato e non impensierisce il portiere il quale può tranquillamente recuperare il pallone ed effettuare la rimessa... rimessa molto lunga... giuoco che si sposta a sinistra, a destra... il giocatore si appresta alla battuta" e infinite altre che non aggiungono niente a ciò che il video mostra chiaramente. Un ragazzino tredicenne saprebbe, chiuso l'audio, dire almeno il 90% di ciò che dicono i

nostri infaticabili telecronisti. I quali non si accorgono di fare una radiocronaca. E non tengono in nessun conto che noi stiamo guardando il piccolo schermo, il quale dice tante e tante cose. Basterebbe dire il nome dell'atleta che manovra il pallone: dopo, se avanza o se arretra, se sbaglia il passaggio o lo azzecca, ci arriviamo soli. Bisognerebbe parlare di meno e dire cose interessanti: cercare di far capire la partita, darci la "chiave" della partita, il che non consiste nel dirci che il pallone è colpito di testa o di piede. Bisognerebbe dire quel che dicono (in certe partite internazionali) i giornalisti specializzati. Con queste telecronache perdiamo gli applausi o i fischi del pubblico, e il colpo del piede sul pallone, e il fischio dell'arbitro, ecc: queste

cose, sì, farebbero effetto, "presenza". Provino i telecronisti l'esperimento del tredicenne. Si convincano che non è necessario parlare tanto perché il teleschermo "parla" per conto suo: e le parole dei telecronisti non aggiungono gran che, giungono in ritardo, talora non interpretano esattamente ciò che avviene sul campo. Una volta ci fu lo sciopero dei telecronisti: spero ce ne sia un altro, così si vedrà in quanti rimpiangono la loro presenza. Basta entrare in un bar per capire che la telecronaca se la fanno gli spettatori. Indispettisce sentirsi dire ciò che non ha bisogno d'esser detto. Ma quando ci si arriverà? Anche dall'Argentina ci sentiremo dire che il pallone non ha impensierito il portiere» (Carlo Cuini - Porto S. Elpidio, Ascoli Piceno).

La lettera ci sembra un po' eccessiva, persino ingenerosa. Passiamo la risposta ai colleghi direttamente coinvolti. Per quanto ci riguarda vogliamo dare al lettore solo un piccolo consiglio: alla prima occasione provi a togliere l'audio al suo televisore e a fare lui il telecronista per gli amici con cui guarda la partita. Forse si accorgerà che non è poi così facile né così inutile.

Vuole «Happy Days»

«Gentilissima RAI, sono una ragazza di quindici anni che ha apprezzato moltissimo la serie Happy Days; erano telefilm freschi e allegri e gli interpreti erano veramente azzeccati. In classe mia, dopo che li avevo avvertiti di questa se-

segue a pag. 4

dopo, a casa...

VECCHIA ROMAGNA

brandy etichetta nera

Una fredda giornata,
ma dopo, a casa....
a casa ti aspetta il calore
di Vecchia Romagna
etichetta nera.



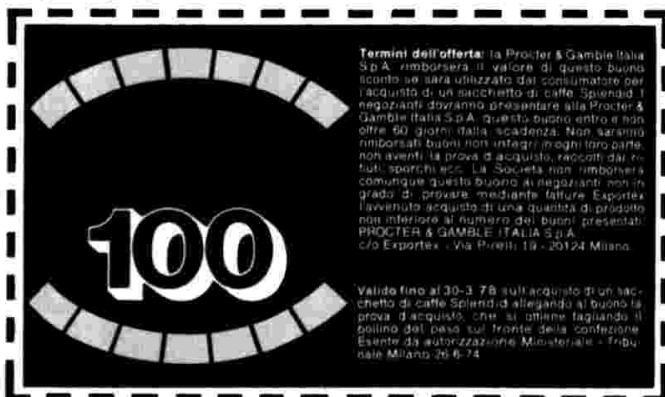
Le migliori uve,
una sapiente distillazione,
un lungo, lunghissimo
invecchiamento in botti
di pregiato rovere:
così nasce, lentamente, il
brandy Vecchia Romagna
etichetta nera.

Una fredda giornata,
ma dopo....
dopo, la tua casa
e la calda atmosfera di
Vecchia Romagna.

col CAFFÈ DI MONTAGNA il gusto ci guadagna



La selezione accurata dei diversi tipi di caffè che compongono la miscela di Caffè Splendid garantisce un elevato livello di qualità del prodotto costante nel tempo. Ma ciò che veramente caratterizza Caffè Splendid e gli dà quel gusto inconfondibile, è il suo contenuto di caffè di montagna. Infatti sulle montagne della fascia tropicale le piantagioni danno i loro frutti migliori. I terreni lavici particolarmente fertili, l'aria fresca e pulita, un sole brillante e piogge abbondanti, contribuiscono a far maturare chicchi di caffè dal gusto ricco e pieno di aroma. Tutto ciò fa di Caffè Splendid la marca di caffè più venduta in Italia.



lettere al direttore

segue da pag. 2

rie, li seguivano tutti i miei compagni e il giorno dopo ce li raccontavamo, e durante la ricreazione molte ragazze di altre classi nominavano i personaggi. Dopo ventiquattro puntate invece è ritornato Furia cavallo del West, telefilm seguiti soltanto dai bambinetti perché hanno sempre un finale scontato. In una rivista ho letto che gli episodi di Happy Days sono cento. Potrei sperare che ne farete non dico settantasei, però un'altra buona parte. Spero che accoglierete positivamente questa mia richiesta senza cestinare la lettera. Vi ringrazio anticipatamente» (Lettera firmata, Roma).

Inchiesta non gradita

«Egregio direttore, le scrivo per esternarle tutta la mia indignazione, certo condivisa da molti, dopo aver ascoltato alla radio la trasmissione Primo Nip di qualche settimana fa. Premetto che non sono né una baciapile, né una fanatico; ma l'argomento che è stato ampiamente svolto in quella puntata (un'indagine sui rapporti sessuali della donna) ha passato ogni limite di pudore e di buon gusto. Arrossisco ancora ripensando a ciò che si è detto; a un certo punto, veramente disgustata, sono stata costretta a spegnere l'apparecchio.

Come è possibile che un mezzo di comunicazione importante come la radio ci faccia questi tradimenti? Poiché essa entra nelle nostre case subdolamente, dato che in anticipo non sappiamo quali argomenti vengono trattati, né purtroppo in quale modo!

N.B. - Mi dispiace molto aver dovuto fare questo grave appunto a una trasmissione, da me sempre molto apprezzata, come Primo Nip» (Zoe Penco - Loano).

Errare humanum...

«Egregio direttore, ho rilevato che molti lettori hanno avuto modo di segnalare errori, da parte del personale, di pronuncia di parole straniere, di accenti su parole italiane, inflessioni dialettali ecc.

Io non avrei mai creduto di doverle segnalare addirittura errori di ortografia! Infatti nel Telegiornale, mi pare della prima rete, mentre il giornalista Roberto Bencivenga illustrava le deliberazioni del consiglio dei ministri, sono apparse sul video delle scritte fra le quali si leggeva: "accelerati i rimborsi".

Ora, ai miei tempi, senza tanti diplomati e laureati, anche uno che aveva fatto le sole scuole elementari, come il sottoscritto, sapeva che accelerati si scrive con una sola "l"» (Luigi Ruffo - Roma).

«Egregio direttore, da tempo osservo che nei Telegiornali la pronuncia dei nomi stranieri è molto spesso errata. Ho cominciato a notarlo quando si cominciò a parlare della Lockheed; ogni giornalista aveva una sua espressione personale ma fortunatamente dopo alcune settimane si accordarono sulla pronuncia corretta.

Ultimamente in occasione della visita dei reali di Danimarca, come temevo, il nome Ostergaard venne detto Ostergard invece di Østergord. Non si esige che si debba anche conoscere la pronuncia delle lingue scandinave, che d'altra parte è semplice, ma basterebbe in questi casi informarsi prima per evitare errori e brutte figure con i nostri ospiti stranieri. Ricordo pure che il Touring Club Italiano nel suo Atlante Internazionale, sul retro di ogni carta dà alcune

IX/C

brevi nozioni sulla pronuncia dei nomi stranieri relativi al Paese illustrato. Devo però riconoscere che poche sere fa per la commemorazione di Kierkegaard il lettore ha pronunciato correttamente Kirkegard.

Ma errori di pronuncia avvengono non soltanto per i nomi stranieri che, chissà perché, vengono sovente pronunciati all'inglese. Ho notato anche grossolani errori per nomi di località o fiumi italiani, il che mi pare veramente imperdonabile. Se il lettore ha dei dubbi ecco che soccorre ancora il Touring Club Italiano con il suo annuario oppure con la carta stradale in 3 volumi.

Mi scuso della pignoleria apparente ma penso sia utile evitare brutte figure e diffondere errori» (A. Garza - Milano).

«Egregio direttore, la RAI - Radiotelevisione Italiana, fin dalle origini ha avvertito la necessità di affrontare il problema della pronuncia delle parole in buon italiano. Così è nato il Dizionario d'ortografia e di pronunzia, pubblicato dalla ERI nel 1969, dopo 10 anni di lavoro. Poi è stato sempre detto che un copia di tale Dizionario è in dotazione a ogni "microfono"... Ma a che serve, se certi annunciatori non lo consultano!» (Lelio Rapa).

Invito a "Portobello"

● Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra « specialità »?

● Cercate moglie o marito?
Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite a:
Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO _____

OFFRO _____

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

SCRIVETE A PORTOBELLO

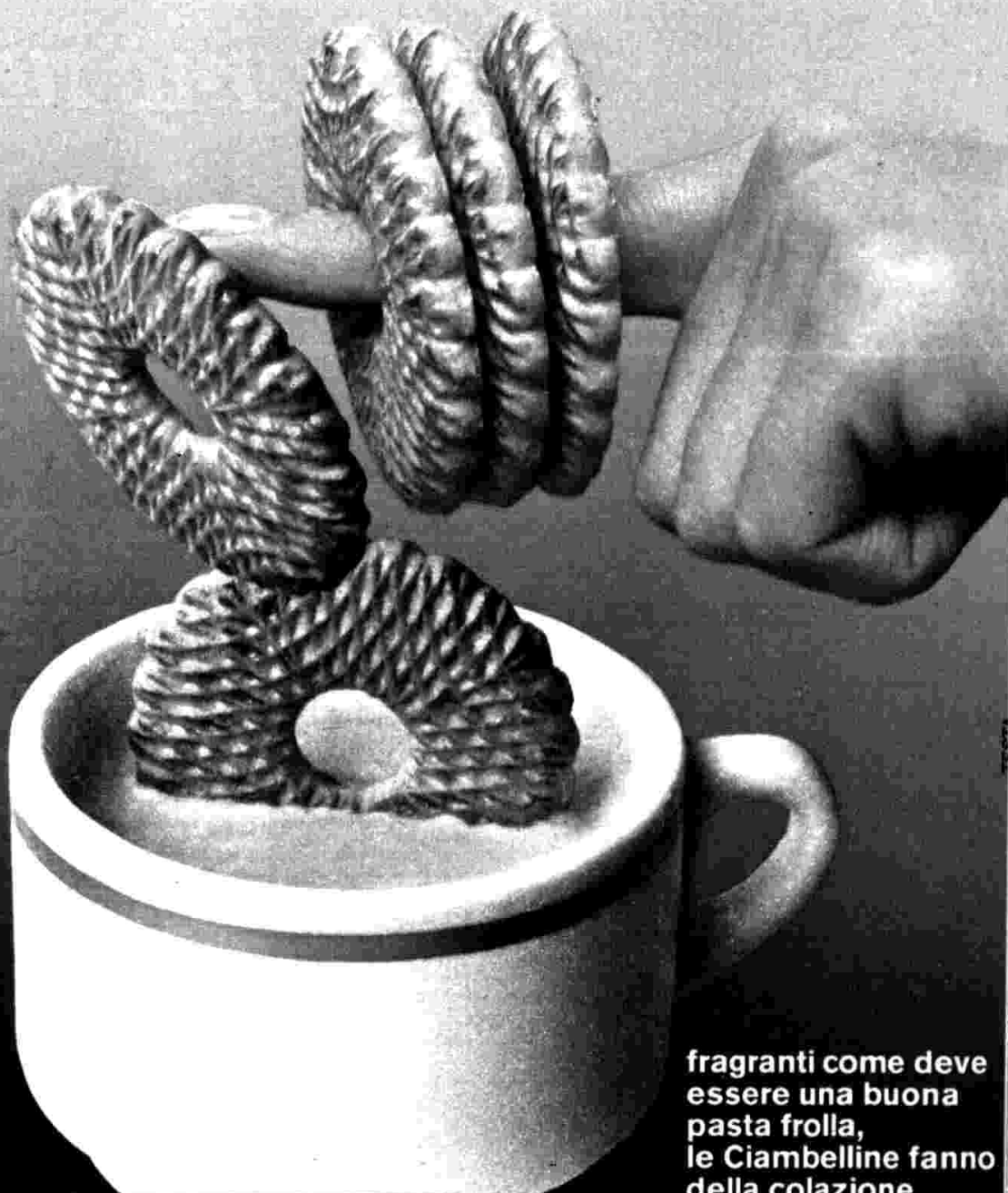
Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritaglierlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV, Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

PERUGIA
colussi
per la mamma

NUOVA SPECIALITA'

le ciambelline di buona pasta frolla



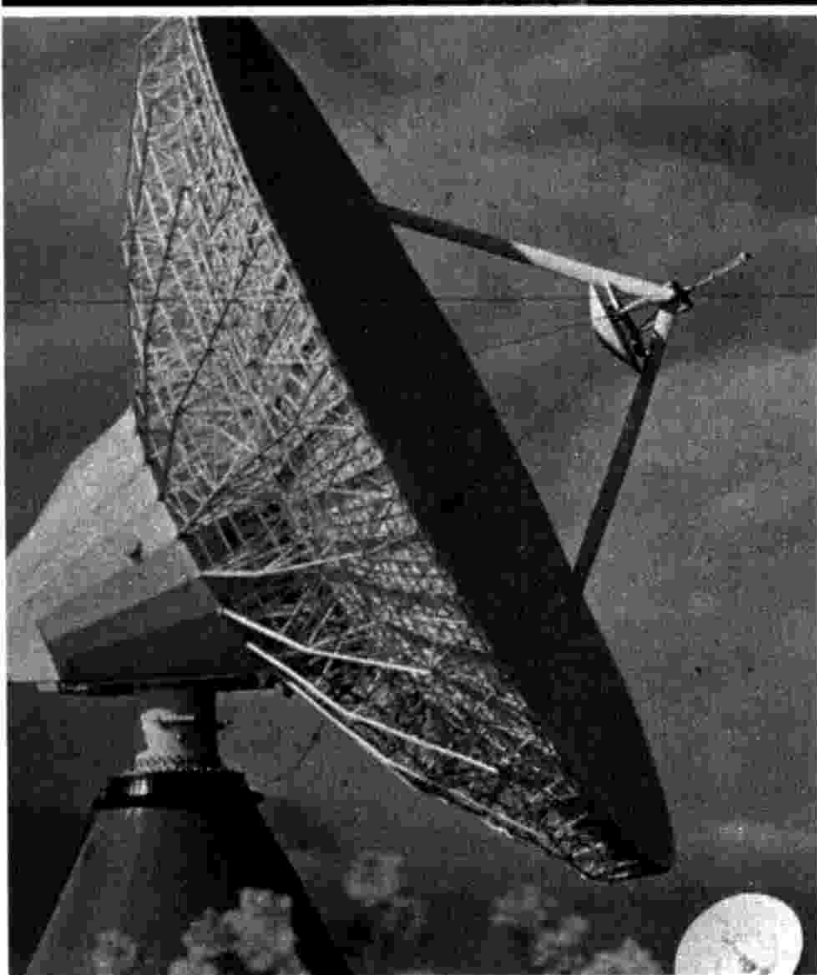
fragranti come deve essere una buona pasta frolla, le Ciambelline fanno della colazione il primo piacevole gioco del mattino.



grande casa grandi specialità



"Siamo nonni!"



Una delle grandi antenne paraboliche impiegate per i collegamenti via satellite che consentono di mettere in contatto fra di loro tutti i punti del globo.

Ogni volta che alzi il telefono la tua voce è collegata con 16 milioni di apparecchi in tutta Italia, 400 milioni in tutto il mondo.

Attraverso 80 milioni di chilometri di linee, migliaia di ponti radio, satelliti artificiali, migliaia di chilometri di cavi sottomarini la tua voce viaggia sott'acqua, nell'aria - dovunque - per raggiungere un'altra voce.

Per la rete telefonica italiana, la sesta nel mondo per dimensioni, lavorano 300.000 persone e migliaia di tecnici sono impegnati nella ricerca scientifica per il miglioramento dei servizi telefonici. Per far arrivare la tua voce dappertutto.

Per scambiare idee. Emozioni.
Per stare insieme. Per vivere più vicini.

Il Telefono. La tua voce

La corsa ai premi: dall'India a Cannes, via Berlino-Montecarlo

L'annata '77 ha registrato un incremento nelle vendite all'estero dei programmi TV e dei film realizzati espressamente per la RAI. La Sacis (società consociata della RAI delegata all'attività commerciale) ha ceduto lo scorso anno all'estero oltre mille ore di programmi TV e i diritti cinema-TV di quasi tutti i film prodotti dalle due Reti. Naturalmente l'exploit rimane «Padre padrone» dei fratelli Taviani, vincitore a Cannes della Palma d'oro, che è stato acquistato in tutto il mondo, compresi Mozambico, Angola e Cuba. Soltanto con i minimi garantiti dalle vendite all'estero la Rete 2 è rientrata dell'intero costo del film dei Taviani. Nei cinema italiani (in attesa della programmazione televisiva) «Padre padrone» contende il primato a «Una giornata particolare» di Ettore Scola, film premiato recentemente a Hollywood con il Globo d'oro. Il film dei Taviani in 1072 giornate di proiezioni è stato visto da 416 mila 890 spettatori contro i 483 mila 149 in 948 giornate dell'opera interpretata da Sophia Loren e Marcello Mastroianni.

Interesse sui mercati internazionali si è riscontrato anche per «Gli ultimi tre giorni» di Mingozi, «Un anno di scuola» di Giraldi e film televisivamente inediti come «Il gabbiano» di Bellocchio e «Volontari per destinazione ignota» di Negrin. Per quanto riguarda l'area europea la Germania (seguono distanziate la Spagna e la Francia) è il Paese più interessato ai programmi e ai film prodotti dalla RAI. Dirigenti dell'ARD (il primo canale TV della Germania Federale) stanno adesso trattando la «Vita di Ligabue», «Le uova fatali» di Gregoretti, «Il marsigliese» di Battiato e una serie di documentari sull'arte italiana.

«Nell'interesse del cinema e dei film della RAI», osserva Gianpaolo Cresci, direttore generale della Sacis, «si sta concretando un organico piano di collaborazione tra la Sacis e l'Italnoleggio. Un piano che dovrebbe aiutare la diffusione della produzione italiana nell'America Latina e lo sfruttamento dei film della RAI nelle sale cinematografiche dell'Italnoleggio. Nello spirito di collaborazione tra cinema e televisione è stata accolta la richiesta della Titanus di ritardare di sei mesi la proposta sul video di «Volontari per destinazione ignota» di Alberto Negrin, per favorirne l'uscita nelle sale di prima visione».

Appuntamenti cinema-TV

La stagione dei premi cinematografici, che proprio dopo il successo a Cannes di «Padre padrone» ha stimolato l'interesse del mondo televisivo, si è aperta quest'anno a Madras, in India, e andrà avanti per tutta l'estate. Il Festival di Berlino, che in passato si svolgeva tra quello di Cannes e quelli di Mosca e di San Sebastiano, è stato anticipato al 25



Michele Placido, a destra, protagonista di «Volontari per destinazione ignota» di Alberto Negrin

febbraio e tra le opere in concorso ci sarà «Circuito chiuso» realizzato da Giuliano Montaldo per la Rete 2. Per il Festival di Cannes (16-29 maggio) la «rosa» dei film invitati si conoscerà entro marzo. Alla Mostra internazionale del film d'autore di Sanremo (25-31 marzo) la Rete 1 sarà presente con «Il ballo dei pescicani» di Gianfranco Albano.

A Montecarlo, intanto, dal 9 al 18 febbraio, si terrà il 18° Festival internazionale della televisione dove la Rete 1 sarà in gara con «Le uova fatali» (racconto di Bulgakov) di Ugo Gregoretti e la Rete 2 con una inchiesta sulla mafia, «Il giorno della ficuzza» di Giuseppe Marrazzo, realizzata per la rubrica «TG 2-Dossier». Un premio speciale a Montecarlo riceverà Enzo Tortora per «Portobello». Dal 28 marzo al 1° aprile si terrà a Milano sotto gli auspici della Fondazione Rockefeller un incontro tra le televisioni pubbliche del Nord America e dell'Europa. Alla Rose d'or de Montreux (6-13 maggio) la Rete 2 parteciperà con «Quantunque io», lo show di Enrico Montesano.



Giuliano Gemma in «Circuito chiuso» di Montaldo, selezionato per il Festival di Berlino

Montaldo «outsider» a Berlino

«La selezione per il Festival cinematografico di Berlino mi ha colto di sorpresa», confessa Giuliano Montaldo, «perché «Circuito chiuso», pur avendolo realizzato con la tecnica cinematografica, ritenevo dovesse rimanere un prodotto esclusivamente televisivo. Adesso, invece, si attende l'esito del Festival per decidere se «Circuito chiuso» deve uscire prima nelle sale cinematografiche e poi in televisione o esclusivamente in TV».

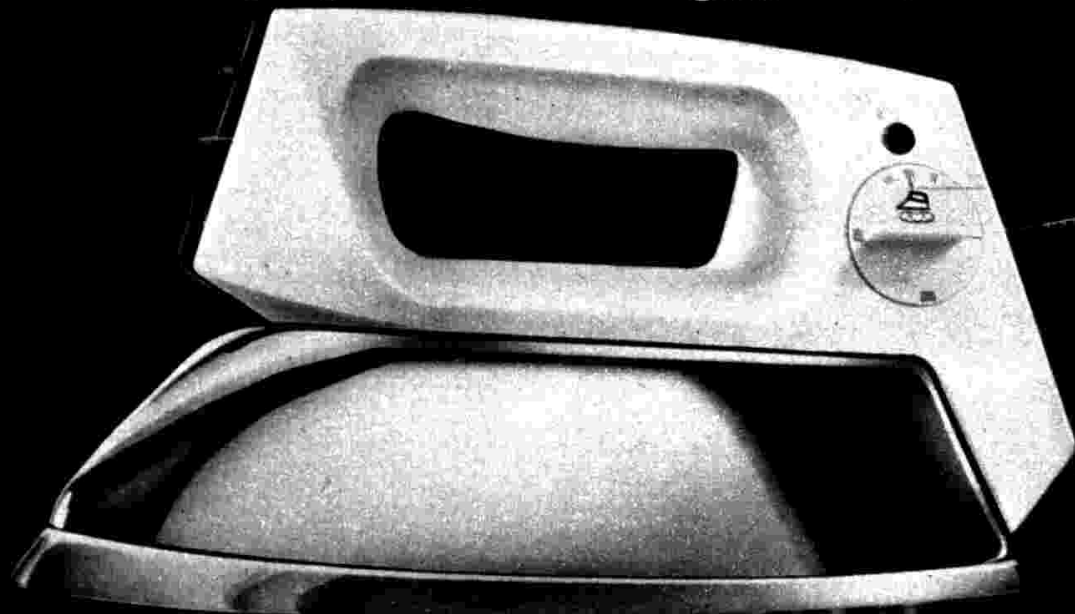
«Circuito chiuso», aggiunge il regista de «L'Agnese va a morire», «si propone come un giallo ma in realtà è una metafora sulla civiltà e il condizionamento delle immagini nella nostra epoca». Tra gli interpreti Flavio Bucci, Giuliano Gemma, Aurora Clément, William Berger e Brizio Montinaro. I distributori tedeschi si sono comunque già assicurati il film di Montaldo per lo sfruttamento cinematografico nel loro Paese.

Operazione Croisette

Gli organizzatori del Festival cinematografico di Cannes stanno visionando in questo periodo tutti i film al montaggio per scegliere quelli da ammettere al concorso. Il delegato generale Gilles Jacob sarà a Roma alla fine del mese dove intende, tra l'altro, vedere quattro opere prodotte dalla televisione italiana. Si tratta de «L'albero degli zoccoli», sul mondo contadino bergamasco, di Ermanno Olmi, «Volontari per destinazione ignota», ambientato durante la guerra civile spagnola, di Alberto Negrin, «Grand Hôtel des Palmes», sulla morte di Raymond Rousset, di Memè Perlini, e «Maternale», storia di una madre-vampira, di Giovanna Gagliardo.

morphy richards®

vapore di londra



Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una
SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.
I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono
riparati ma immediatamente sostituiti.

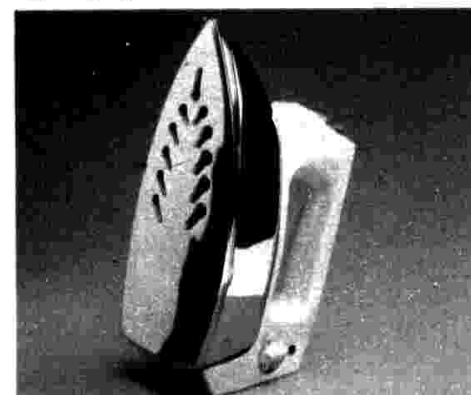
morphy richards®



I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli sfiatatoi allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scanalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.



di Cesare Cavalleri

AVVENIRE

Secundo i dati più recenti comunicati dal Servizio Opinioni l'indice di ascolto medio mensile del TG1 delle ore 20 è di 18 milioni e 300 mila persone; il TG 2 che va in onda contemporaneamente è seguito da 4 milioni e 800 mila telespettatori. Il rapporto è quasi di 4 a 1 a favore del TG1. La domanda è: quanto si spende per il TG1 e quanto per il TG 2?

Se la televisione è un servizio pubblico (e lo è) anche le spese dovrebbero essere proporzionali al numero degli utenti del servizio: non è certo facile valutare preventivamente il pubblico potenziale di un programma, ma nelle trasmissioni abituali, come appunto i telegiornali, dopo un certo periodo di rodaggio si hanno gli elementi per valutazioni attendibili.

Uno spreco

Certo la proporzione fra spese e pubblico non deve essere meccanica, perché bisogna dare anche ai programmi meno fortunati l'opportunità di ampliare la loro udienza: tuttavia, se dopo un anno di prova il rapporto si stabilizza sul 4 a 1, troverei ingiusto che per il TG 2 si spendesse quasi quanto per il TG 1.

Queste considerazioni, provocatorie solo fino a un certo punto, mi servono per introdurre un discorsino sulla concorrenza fra le due reti, che sta diventando dissennata. La collocazione simultanea dei telegiornali, per esempio, è uno spreco che non ci dovremmo permettere. Essa nasce dalla convinzione cretina che i fatti, gli avvenimenti siano suscettibili di interpretazioni opposte, sempre e comunque: si alimenta della sfiducia nella possibilità di un'informazione onesta (non diciamo obiettiva

perché l'obiettività, se esistesse, sarebbe oltretutto estremamente noiosa) e si tende a stabilizzare le divisioni ideologiche esistenti nel Paese. Infatti, se i telegiornali vengono trasmessi contemporaneamente, il telespettatore ha solo la possibilità della scelta iniziale: non gli è consentito un confronto tra i due modi di informare e, in definitiva, viene confermato nei suoi preconcetti. Insomma: se l'informazione di entrambi i telegiornali fosse (come dovrebbe essere) pluralistica, uno dei due

sarebbe un inutile dopione; se corrisponde (come è ragionevole supporre) a un'ottica parziale, il telespettatore riceve forzatamente un'informazione dimezzata. In ogni caso la simultaneità dei telegiornali è sbagliata.

Altri casi

Ma questo è soltanto il caso più vistoso della concorrenza scriteriata e autodistruttiva fra le reti. Alla domenica pomeriggio Corrado e Renzo Arbore scendono

a duello sullo stesso campo: non possediamo dati aggiornati, ma il rapporto fra gli indici d'ascolto dev'essere analogo a quello fra TG 1 e TG 2, a vantaggio di Corrado.

Gestire la televisione di Stato con il criterio privatistico di conquistare alla propria rete il maggior numero di telespettatori è una strategia ingiustificata e perdente: ingiustificata perché l'accaparramento dell'udienza è comprensibile solo per le TV private a caccia di inserzionisti pubblicitari, mentre la RAI non

ha di questi problemi; perdente perché, nonostante tutti gli sforzi, la Rete 2 continua ad essere considerata dal pubblico come un surrogato. Soltanto nella serata del martedì la Rete 2 ha più spettatori della Rete 1: nel mese di ottobre 14,1 milioni di persone hanno seguito *Odeon* e 13 milioni il successivo film della Rete 2, contro gli 8,3 milioni di spettatori che hanno preferito gli sceneggiati della Rete 1 (*Gli ultimi tre giorni* e *Una devastante voglia di vincere*) e i 2 milioni e mezzo raccolti intorno alle rubriche giornalistiche di seconda serata.

Complementarietà

Negli altri giorni la Rete 1 surclassa regolarmente la Rete 2: al lunedì il film della Rete 1 batte la concorrenza per 19,5 a 3,8 (milioni di spettatori); al mercoledì, nel mese a cui ci riferiamo, c'è stato il paradosso della proiezione simultanea di due generi equivalenti: *Il genio criminale di Mr. Reeder* (Rete 1) e *Il fauno di marmo* seguito da *Il processo a Maria Tarnowska* sulla Rete 2; il pubblico ha preferito la Rete 1 per 13 a 9,4.

Al giovedì il varietà della Rete 1 ha richiamato 16,3 milioni di persone contro i 3,8 di *Uomini della scienza*. Perfino il teatro di Gassman, trasmesso dalla Rete 2, è stato scavalcato da *Speciale TG 1* (6,5 contro 12,4). E non vogliamo insistere con altre cifre. Quelle che abbiamo portato, suffragate dal buon senso, dovrebbero convincere che la via corretta non è la concorrenza, ma la complementarietà. Non lo scandalismo, ma la correttezza professionale. Non la corsa a «ciò che non s'era mai visto prima d'ora in televisione», ma la proposta di ciò che è degno di essere visto.

Cesare Cavalleri, direttore della rivista Studi cattolici, è critico televisivo di Avvenire dal 1968.



Cavalleri: la concorrenza fra le due reti TV



"b ticino"
 vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
 Invece è anche in una fabbrica.
 E ovunque c'è elettricità da distribuire,
 comandare e proteggere.

b ticino

distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.



Secondo noi

Non ci stancheremo mai di ripeterlo: crediamo nella concorrenza, però forse si esagera. Non si può mandare nella stessa serata, sulle due reti, lo stesso Moravia, altrimenti la concorrenza diventa guerra. Immaginate se non siamo stati felici del ritorno di Furia. Ma anche questo mettergli contro un Black Beauty, come il collega a quattro zampe impegnato a zoccolare cattivi in difesa di ragazzini non proprio svegli, ci sembra un'esagerazione. E la pretesa di Padri e figli nel rifiutare la parentela di Partita a due prima e Match poi non è, come dire, mancanza di umiltà? A quando un confronto generazionale con la partecipazione del nonno di Giorgio Bocca e di Marco Lombardo Radice? Le due reti televisive, lo sappiamo, credono davvero che la concorrenza sia l'anima del commercio e quando Mike Bongiorno esulta per aver raccolto intorno al quiz ventotto milioni di seguaci, Portobello non può fare altro che ristabilire un rapporto equilibrato moltiplicando i pappagalli. E' riprovevole, non c'è dubbio, ma comprensibile.

La corsa fra le due reti ad accaparrarsi campioni si è accesa anche intorno alle estrazioni del lotto, spostate, sia pure momentaneamente, dal pomeriggio alle tredici e trenta del sabato. Tutti e due i telegiornali, allenati a questo tipo di competizione, accorciano o allungano i tempi delle notizie dell'edizione del sabato in modo da dare ai partiti del gioco ambi, terni e cinquine. Non manca il gioco delle diffidenze e dei sospetti. Come convincere la Rete 2 della buona fede del Dipartimento quando ha incluso nella rubrica Argomenti la lettura critica del film trasmesso il lunedì dalla Rete 1? L'assicurazione di quelli del Dipartimento è stata immediata. Argomenti leggerà criticamente anche il film del martedì della Rete 2. Inutile poi spiegare che non si può fare nemmeno uno scherzo.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Sandra Milo

DOVE CORRI JOE? troppi animali stranieri in TV, troppi cani e cavalli made in USA. Ma ai miei figli piacciono. IO TE TU IO: perché non si fanno più i bei varietà di una volta? I ballerini, una categoria di lavoratori che sembra sia stata abolita dai nostri teleschermi: perché non si vedono più?

LA DOMENICA SPORTIVA: ecco un'altra prova della scarsa creatività televisiva. Si mandano in onda partite su partite, si mostrano quelli che saltano sulla neve, si chiamano dei signori che filosofeggiano sul salto e tutta la serata televisiva è coperta. Sì, ma la fantasia della gente non conta?

BONTÀ LORO: Costanzo è tanto bravo, ma andrebbe ucciso per aver inventato l'ospite gratis e aver aperto con Bontà loro la moda dello scontro. Dietro questa apparente bontà c'è troppa violenza.

ODEON: spero che costi tanto e che riescano a



vederlo anche all'estero. Perché noi dobbiamo comprare dagli altri Paesi tonnellate di telefilm, film e varietà quando noi non riusciamo a vendere un solo fotogramma del-

la nostra produzione? Possibile che i nostri autori, i nostri registi, famosi nel mondo per i film che fanno al cinema, non riescano a realizzare storie televisive che possano interessare anche gli altri? Non c'è un Bolchi che sia in grado di fare un nostro Sogno americano dei Jordache?

PADRI E FIGLI: ormai il posto degli attori è stato preso da giornalisti e uomini politici. Si schierano l'uno contro l'altro, si fanno litigare e con poche lire lo spettacolo è fatto. Spero che il pubblico si stanchi presto di questi spettacoli a basso costo, con gli ospiti gratis o quasi, e si ritorni allo spettacolo vero e proprio.

TRIBUNA POLITICA: ecco, suggerirei di riunire in questa occasione tutti i giornalisti, gli uomini politici, gli intellettuali e i conferenzieri, così ce li sbrigheremo in una sola trasmissione, lasciando ai professionisti il mestiere dello show-man.

Il controcritico dice che...

...che Roberta Manfredi ha esordito brillantemente a «Disco ring». «Cerchiamo di rompere il ghiaccio e di fare una trasmissione spigliatissima», ha detto Roberta prima di rivolgere al complesso di turno una «spigliatissima» domanda: «Come ti chiami?».

...che «dopo anni di fatiche, di lavoro e di sofferenze finalmente "L'altra domenica" raccoglie i primi frutti», ha detto Renzo Arbore. Così abbiamo finalmente capito perché i frutti non li avesse raccolti prima.

...che Stefania Rotolo fa lo straordinario la domenica a «Disco ring». O è Loretta Goggi che ne fa l'imitazione?

Quelli che non la vedono

Eleonora Giorgi: «Noia a parte, guardare la TV vuol dire restare a casa, non uscire con gli amici, non ballare, non vivere in mezzo agli altri. No, grazie».

Vent'anni fa

Mike Bongiorno, ovvero: niente di nuovo sotto il sole. Credevate che l'«identikit» fosse un gioco nuovo di zecca, inventato per dar nuovo pepe alle piazze di Scomettiamo?... E invece Mike l'aveva già collaudato proprio vent'anni fa, in una trasmissione radiofonica che si chiamava Nero o bianco? e che, manco a dirlo, distribuiva gettoni d'oro oppure esaudiva desideri. Ecco il Mike di allora con uno dei ritratti arrivati da tutta Italia.



Pronto chi spara su "lo te tu io"

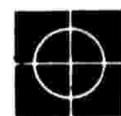
Corriere della Sera (M. Po.). «...le mura portanti non sono però nuove, appartengono a un tipo di "sociologia" comica italiana già datata (il fumatore accanito, l'ubriaco che discute di sesso), così come quel balletto con il camionista che sogna la sua play-girl sembra uscito, non fresco, dalle mani di Gisa Geert...».

La Stampa (A. Vald). «Trattenuto a Torino dagli impegni col teatro, Carlo Campanini non ha potuto

fare coppia con Walter Chiari nell'ormai classica imitazione dei fratelli De Rege...».

Il Messaggero (Angelo Gangarossa). «In verità, da due attori comici del calibro di Walter Chiari e Vittorio Caprioli era lecito aspettarsi di più...».

Il Tempo (Mino Doletti). «Ancora una volta bisogna dire che Milano non si addice ai varietà televisivi, e gli sforzi del regista Recchia sono stati inutili...».



IL DOPO di "Odeon"

— Giordani e Ravel, come sta Odeon?

— Quando una trasmissione regge alla concorrenza di un giallo e di un «Ligabue» e si fa vedere da tredici milioni di telespettatori ogni volta, come si fa a dire che è in crisi?

— L'anno scorso, però, erano in sedici milioni a vederla...

— Sì, contro programmi come «La Chiesa interroga» e senza avere al seguito film difficili come la serie dedicata al cinema politico.

— Dicono che la crisi sia cominciata con le polemiche sul nudo...

— Non abbiamo più fatto servizi sul nudo, eppure abbiamo mantenuto lo stesso pubblico, mi sembra un grosso risultato positivo.

— Vi siete ravveduti o avete avuto paura di qualche magistrato?

— Non c'è stata scelta, né volontà da parte nostra. L'errore sta nell'aver fatto di ogni erba un fascio: come si fa a confrontare un nudo del Crazy Horse con la casalinga che fa lo spogliarello?

— Il vostro nudo buono contro quello cattivo degli altri...

— Ci hanno sopravvalutato, ad un certo punto sembrava che non ci fosse che «Odeon» da criticare e da copiare. Senza capire che il nostro era uno spettacolo demitizzante e che noi per primi non ci prendevamo sul serio.

— Ma se vi siete persino messi nella sigla iniziale...

— In confronto a quelli che si fanno le trasmissioni addosso, con noi il telespettatore se la cava con poco.

La serata televisiva di Antonio Amurri

«Vorrei che la TV trasmettesse per otto ore al giorno spettacoli con i Muppet, quei tremendi, cattivissimi pupazzi, stupendi personaggi senza il birignao. Non vorrei vedere certi romanzi fiume come Il sogno americano dei Jordache. Anche le previsioni del tempo andrebbero fatte diversamente: ditemi se domani farà bello o cattivo tempo e basta».

Il mare: ogni onda ha



Due uomini contro l'ammiraglia austriaca. La notte del 1° novembre 1918, la *Viribus Unitis* è ancorata nel porto di Pola. Pioviggina. Rossetti e Paolucci devono portare a nuoto la "mignatta", una speciale carica esplosiva, sotto la chiglia della corazzata. Per non essere scoperti, si infilano in testa dei fiaschi. Sono a pochi metri dalla nave, quando un riflettore...



Gli 007 di Gibilterra. L'*Oltterra*, un piroscalo arrugginito ad Algeiras, di fronte a Gibilterra. È la base segreta dei "maiali". Una storia di eroismi e sacrifici. Il 14 luglio 1942, danneggiano gravemente 4 piroscali. In settembre affondano il mercantile *Ravens Point*. Il 7 dicembre, tre "maiali" lasciano l'*Oltterra* per un nuovo attacco, ma uno solo fa ritorno alla base. Il sottotenente di vascello Licio Visintini è il primo a raggiungere le ostruzioni di Gibilterra, e...

NAVI E MARINAI uomini e avventure

La storia della nostra Marina, dalla spedizione dei Mille al lanciamissili *Lupo*. Lissa. La guerra dei boxers. Il conflitto italo-turco. La Libia. La grande guerra. L'Etiopia. La seconda guerra mondiale. Le navi di ogni epoca. Le divise e le bandiere.

Più di 2.500 fotografie, disegni, diagrammi di battaglie: il più ricco corredo visivo mai pubblicato. Per la prima volta, episodi sino ad oggi dai contorni incerti sono spiegati alla luce dei documenti segreti degli Archivi Militari italiani, tedesco e inglese.

E insieme alla storia recente, i grandi protagonisti di ieri, gli esplora-



"Navi e Marinai" è pubblicato con la collaborazione del Ministero della Marina Italiana.

distribuzione RIZZOLI

una storia da raccontarti.

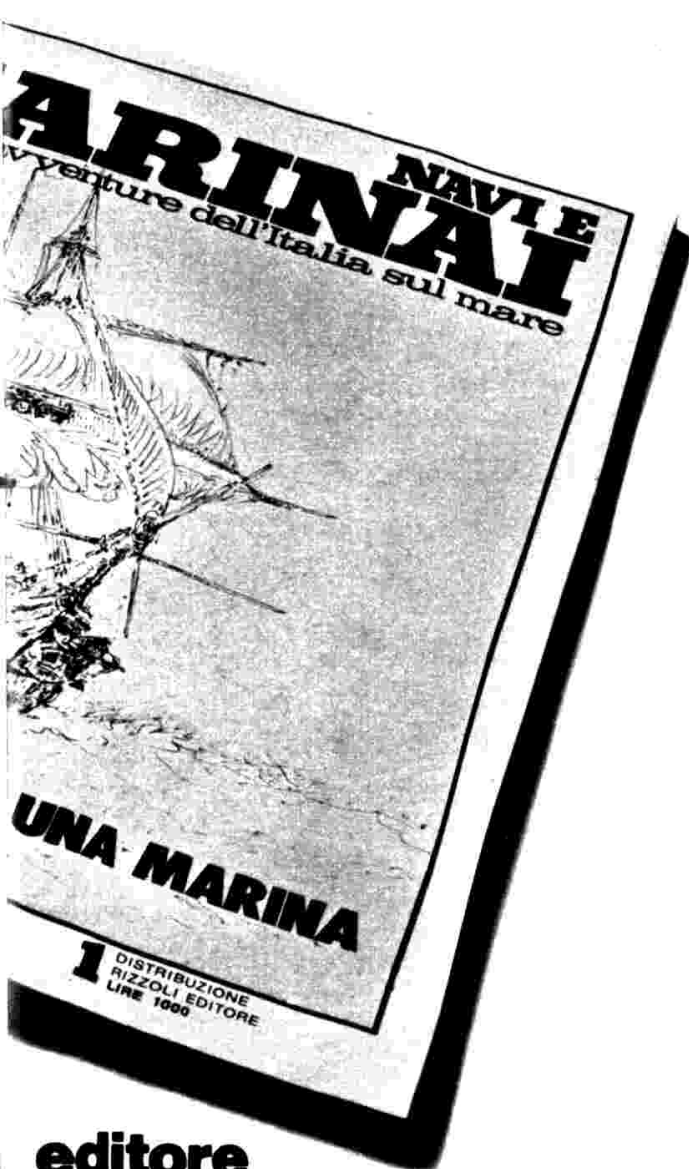
MARINAI dell'Italia sul mare

tori, l'affascinante avventura delle Repubbliche Marinare.

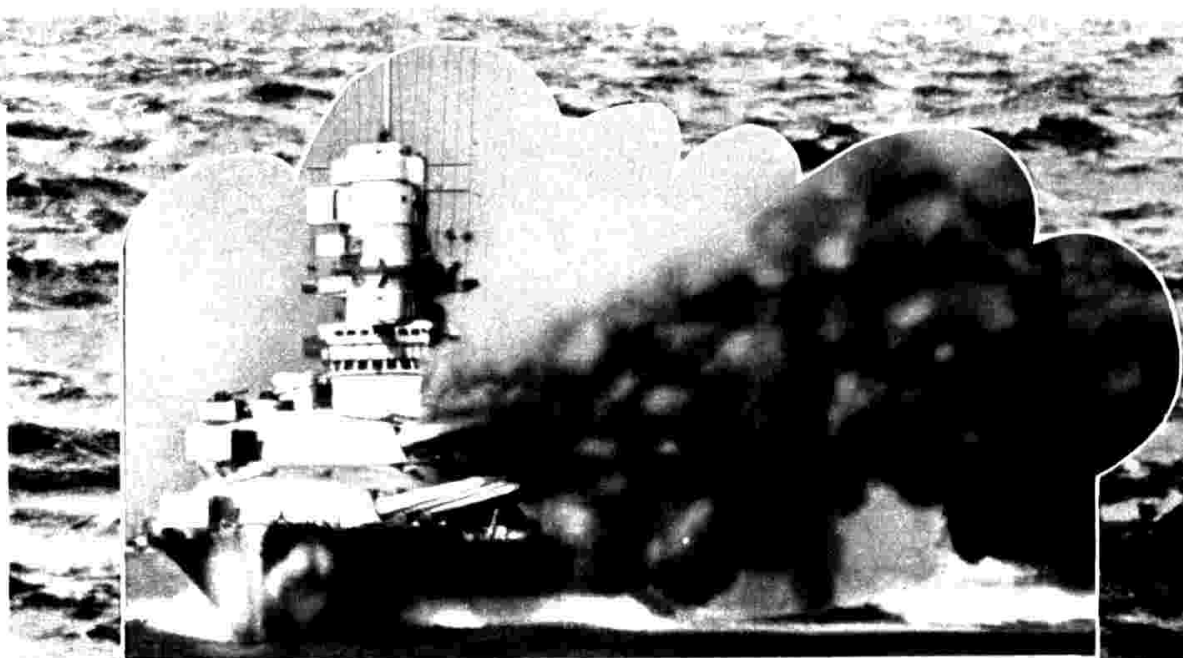
Una pubblicazione unica e irripetibile, diretta da Silvio Bertoldi.

E ancora le copertine - rilegabili a parte - costituiscono una documentazione eccezionale e inedita di "ex-voto" di marinai.

48 fascicoli settimanali da raccogliere in 4 volumi dal 2 febbraio in edicola il 1° fascicolo e in regalo la copertina del 1° volume e una stampa dell' "Amerigo Vespucci."



editore



Capo Matapan: 7 minuti all'inferno. La notte del 28 marzo 1941 la flotta italiana è attaccata dalle navi inglesi. Non è un combattimento, è una strage. Gli inglesi hanno il radar, vedono nel buio, si avvicinano fino a 3.500 metri. Della prima salva di 6 proiettili della corazzata *Warspite*...



Scirè, un nome diventato leggenda. Lo *Scirè* è il sommergibile attrezzato per portare i "maiali" nei pressi delle basi nemiche. Un duro, rischioso e oscuro lavoro che lo *Scirè* compie per più di due anni. L'appuntamento dello *Scirè* con il destino è fissato per il 10 agosto 1942 davanti al porto di Haifa, quando con tutto il suo equipaggio...

Spedire a: RIZZOLI EDITORE - Servizio Abbonati (Estero: aggiungere "Servizio Estero") - Via A. Rizzoli, 2 - 20132 MILANO

Desidero sottoscrivere un abbonamento a
NAVI E MARINAI (48 fascicoli + 4 copertine)
al prezzo speciale di L. 44.400 (Estero L. 52.000) anziché L. 55.500.
Pagherò in tre rate di L. 14.800 ciascuna.
(Estero: inviare l'intero importo in un'unica soluzione.)

Cognome e Nome _____

Presso _____

Indirizzo _____

CAP - Località _____

Per il pagamento della prima rata:

☐ attendo vostro avviso ☐ allego assegno

Pago fin d'ora con la mia tessera

☐ BANKAMERICARD ☐ CONTO D'IDENTITÀ

n° _____ Scadenza _____

data _____ Firma _____

Offerta valida fino al 30/4/1978

Programma
Abbonamenti 1978

Associati

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

La rivolta degli attori

Proteste, convegni, agitazioni sindacali, è un mondo intero che si muove. L'attore italiano sta uscendo dal silenzio. Non conosce mezze misure, rifiuta l'ipocrisia della consolazione che molti sono disposti a offrirgli, aggredisce e impreca, e che altro dovrebbe fare chi finalmente pren-

grave. Che facciano gli intellettuali per ottenere rispetto, lo vediamo. E l'attore, nella sua attività di ogni giorno?

Mastroianni sospira: «Io credo che un regista debba amare i suoi attori, uomini o donne che siano. L'attore è infantile, nel senso che è toccato dalla Grazia». E' una posizione ironica e difensiva, non serve a nulla. Altri si rivolgono alla critica, chiedendo maggiore attenzione e giudizi più precisi sugli interpreti dei film. Altri ancora (è la

linea della Società degli Attori Italiani) esaminano la realtà: «Siamo impreparati a fare del cinema che non sia commedia all'italiana ma la colpa non è solo nostra, mancano le scuole di formazione e quelle esistenti hanno gravi lacune».

Tutto il cinema, sventuratamente, è poco preparato a fare altro che non sia commedia all'italiana. Non soltanto le scuole mancano, ma anche le idee e la volontà culturale. Per inventare quelle e ricreare questa gli attori possono dare un buon contributo, se rinunciano a chiudersi nei confini della categoria e affrontano i problemi di tutti.

Un ritratto

Comencini: un regista da riscoprire

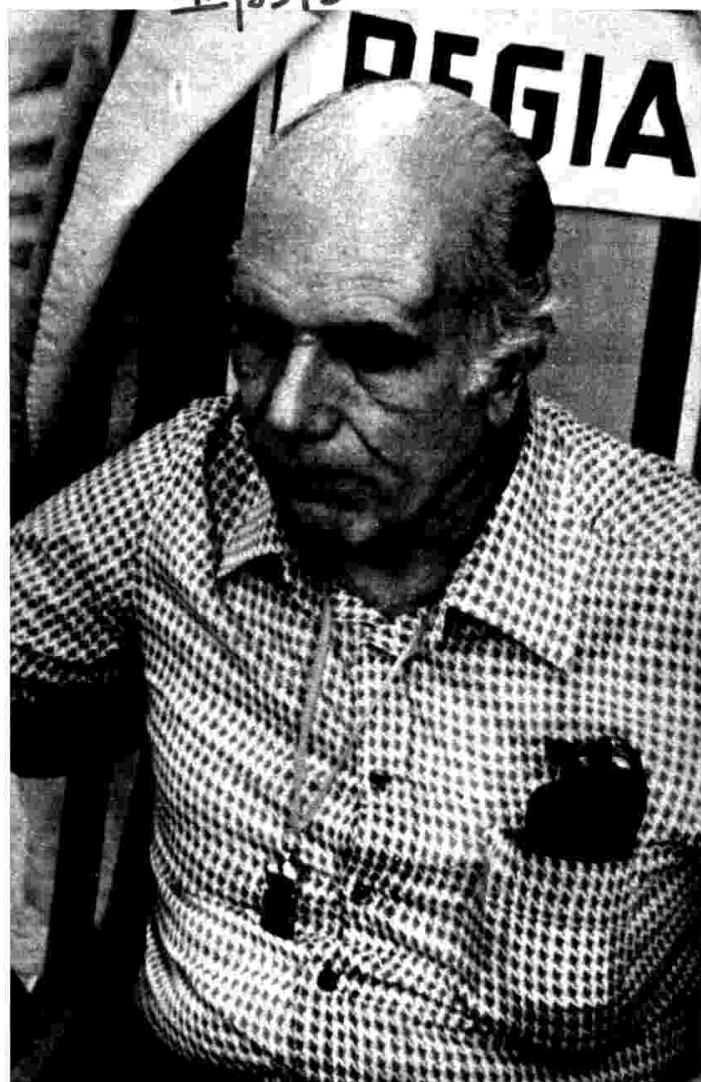
Avessimo in casa qualche genio (oltre al solito Antonioni) e non ce ne fossimo accorti? Il dubbio nasce ogni volta che da Parigi si ode, perentorio, uno squillo di tromba. Destinati, secondo il vecchio adagio, a non essere profeti in patria, i registi della pattuglia che alza le bandiere famigerate (vedi sopra) della commedia all'italiana trovano accoglienze calorose ovunque vadano oltre le Alpi, e soprattutto, singolarmente e misteriosamente, in Francia.

Un'idea

Cinema in casa

Il cinema non professionale ha da tempo un punto di riferimento nei quaderni della Federazione italiana dei Cineclub, dove si ritrova l'eco delle manifestazioni (il concorso annuale di Montecatini, soprattutto), delle attività e delle polemiche di quelli che una volta si

Toccò tempo fa a Dino Risi e l'entusiasmo continua. Toccò a Comencini per *Infanzia*, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano, un film vecchio di quasi dieci anni. Gli ritocca con lo Scopone scientifico che quando uscì in Italia (1972) riscosse i consueti favori del pubblico e l'altrettanta indifferenza della critica. Arriva a Parigi e i critici scrivono senza esitare (*Cinéma 77*): «La grande forza del film consiste nell'aver raccontato una storia intimista imper-



Luigi Comencini sta riscuotendo un buon successo di pubblico e di critica a Parigi con il film «Lo scopone scientifico» uscito in Italia sei anni fa

niata sul suspense e di averle fornito una risonanza universale». E, per chiudere: «Questa piccola commedia, viva e scoppiettante, ha raggiunto, facendo finta di nulla, dimensioni immense».

Chi volesse scherzare sulla smodatezza parigina o sul regista sbaglierebbe. Il sessantunenne Luigi Comencini,

autore quant'altri mai prolifico di commedie sornione, ebbe il torto fin dall'inizio di non stare al gioco. In tempi di declinante neorealismo, e di ansiose battaglie politiche per salvarlo, realizzò (1953) quel *Pane, amore e fantasia* che apparve come l'emblema della resa del cinema italiano al commercio e al disimpegno ideologico. Fu imprudente e imprudente è rimasto. Ha continuato a faticare in silenzio, infilando un successo dietro l'altro e raccogliendo disistima.

La costanza laureata, finalmente? Ora che si stanno ripulendo le stanze polverose della critica, questo Comencini, intimista e pazzarello, coerente e spiritoso, andrà riesaminato con cura senza pregiudizi. Pacatamente. I suoi film ci riserveranno qualche sorpresa e alcuni motivi di vergogna.

fascicolo di gennaio. Sono pubblicazioni che oscillano fra un atteggiamento culturale arcigno (e serio) oltre il lecito e le istruzioni tecniche più elementari (e superficiali).

E' da supporre che il cineamatore non si riconosca nei primi e non abbia alcun bisogno delle seconde. Forse chi scrive di lui (e per lui) non lo conosce molto bene e non ha ancora capito come si faccia ad aiutarlo.



Marcello Mastroianni: «Un regista deve saper amare tutti i suoi attori»

de coscienza della propria condizione infelice, dei soprusi che ogni giorno subisce?

Chiede rispetto, l'attore. Il cinema (la televisione, anche) lo considera di solito un oggetto o, nel migliore dei casi, una macchina parlante, mettiti lì, gira la testa, cammina, fermati sulla porta, di' la battuta, voltati e piangi. Sovente gli cambiano, in doppiaggio, anche la voce: gliela cambiano altri attori, perché questa che combatte è, oltre tutto, una guerra fratricida.

E' possibile mutare la situazione, oggi? Si può rispondere con un'altra domanda: esiste da qualche parte un autentico rispetto per il lavoro intellettuale? Dunque, il problema è assai più



MARTINI

Chinamartini

**Chinamartini calda.
Dopo-caccia, dopo-passeggiata,
dopo-pranzo, dopo-partita,
dopo-sci, dopo-tv, dopo...**

La china fa la differenza.

Anche calda Chinamartini vi dà i benefici salutari della corteccia di china Calissala, la più pregiata.

Quale governo per l'Italia? Sulle difficoltà del momento

Diario in pubb

LUCIANA GIAMBUZZI: gli attori prima e dopo



Capita come in periodo elettorale: per ogni partito la scelta del protagonista viene fuori da valutazioni, trattative, riflessioni avvertibili nell'insistenza della domanda: chi manda la DC? Per il PRI, è il segretario? In questo caso, anche noi... Una indagine per decidere secondo la rappresentatività di ogni corrente, il livello gerarchico, ma anche la resa televisiva, se riesce simpatico o sgradevole, se è calmo ed autorevole oppure caustico ed aggressivo, quale immagine saprà dare del partito. E, alla fine, arrivano i nomi, alla fine arrivano loro, gli attori di quella « sceneggiata » che richiede interpreti vigili, pronti a cogliere l'incertezza dell'avversario, a non perdere la battuta, a precisare, correggere, sopraffare.

Chi è già intervenuto altre volte — « Tribuna Politica » è una vecchia trasmissione — si muove nello studio come a casa sua, stringe la mano ai cameramen, rifiuta il trucco, si aggiusta la cravatta che è quella giusta, la camicia che è azzurrina, morbida sotto le luci. Chi non rinuncia al suo ruolo neppure per una ripresa televisiva è chiuso in un maglione da ottobre 1917, severo ed accollato o rosso squillante perché è la fantasia il lievito dei tempi nuovi.

Chi debutta ha un vestito di vigogna grigia, il viso senza ombra di barba, le scarpe classiche. Tutti chiedono un bicchiere d'acqua, segno che il disagio, l'imbarazzo per l'ambiente insolito e l'ansia per il momento che verrà chiude la gola, inaridisce le labbra. In tutti l'ostentata tranquillità di una fatica inevitabile che prima finisce meglio è, insieme alla sensazione che sempre di una prova si tratta, da cui uscire nel migliore dei modi perché implacabile verrà subito dopo il giudizio della moglie, puntiglioso quello del partito, inesorabile sarà lo spettatore che, comodo nella sua poltrona, noterà difetti ed impacci.

E finalmente, quando il gioco è fatto, la sicurezza cede alla disarmata trepidazione del « come sono andato? » rivolto all'accompagnatore, ai tecnici, a noi moderatori mentre lo studio si svuota, si scende al bar per un caffè e nei discorsi tornano urgenti i problemi che la crisi di governo ha fatto esplodere fra i partiti e di cui si è appena raccontato come ognuno la vive. Il tono si fa grave, reticente, allusivo ora che la preoccupazione per « come » si è andati appare irrilevante e senza peso di fronte alle decisioni che determineranno soluzioni o insuccessi, affosseranno o no uomini e programmi. In fondo, si è trattato solo di « Tribuna politica », sia pure della crisi.

Luciana Giambuzzi



Panoramica dal « ponte luci » sulla tavola rotonda organizzata da sentanti delle forze politiche e sociali sono invitati a discutere in

Elettricità nell'aria per

di Massimo Olmi

Roma, febbraio

Quando nel 1632 Rembrandt dipinse « Lezione di anatomia del dottor Tulp » oggi esposto al Mauritshuis dell'Aia qualcuno parlò di rivoluzione, nel senso che il maestro olandese aveva rivoluzionato il concetto tradizionale dello statico « ritratto di gruppo ». Non so se si possa parlare di altrettanta rivoluzione nei

confronti del « ritratto di gruppo » composto il 26 gennaio scorso allo Studio 5 del Centro di produzione di via Teulada per il secondo dibattito generale sulla crisi di governo.

Atmosfera diversa

Certo è che l'atmosfera che si respirava nello studio non era la solita: non si trattava stavolta di discutere amabilmente (se possibile) della di-

V/B

«Tribuna politica» ha proposto una serie di dibattiti TV

lico della crisi

V/B



Jader Jacobelli giovedì 26 gennaio. E' la prima volta che i rap-
TV di una crisi di governo e delle sue possibili soluzioni

i "consulti" del giovedì

soccupazione nel Mezzogiorno o delle possibilità, pratiche o teoriche, del compromesso storico, si trattava di partecipare ad un consulto al capezzale di un paziente che se la passa tutt'altro che bene. Al consulto, lo sapete, si ricorre solo in caso di emergenza, solo cioè quando la normale terapia non ha dato i frutti sperati e i medici che sanno decidono di ricorrere a chi ne sa ancor di più, per salvare il salvabile.

C'era un po' di elettricità nell'aria, allo Studio 5, anche

se tutti, chi più chi meno, cercavano di non farlo capire troppo (ad esempio, ho



notato che uno dei mezzi per alleggerire la tensione era quello di chiedere in conti-

segue a pag. 128

JADER JACOBELLI: una liturgia non più segreta



Da qualche tempo i padri che lo vogliono sono ammessi in sala parto. Le coppie si baciano davanti a tutti. I terroristi si esibiscono alla TV. Si è scoperto che anche il privato è politico. In queste condizioni era anacronistico continuare a considerare la crisi di governo un fatto da consumarsi in segreto, da avvolgere nel silenzio, da considerare tabù. Era una diversa concezione della politica, paleo-informativa, pre-comunicazioni di massa, quella che si era tradotta in un articolo del regolamento generale delle «Tribune» di tanti anni fa secondo cui all'apertura di una crisi di governo tutte le trasmissioni previste dovevano cessare per riprendere soltanto a crisi risolta. L'ammonimento di non parlare al manovratore anche se perde il controllo del mezzo tendeva così a prolungarsi anche in un tempo in cui un po' tutti, avendo in tasca la patente, potrebbero evitare il peggio. Era l'immagine della politica come liturgia segreta di pochi sacerdoti che, specie nei suoi momenti più acuti, dovrebbe celebrarsi in una zona di rispetto, lontano dai fedeli a cui comunicare alla fine soltanto l'avvenuto miracolo.

La Commissione parlamentare che disciplina le «Tribune» ha preso il coraggio a quattro mani e ha cancellato il divieto. Proviamo a vedere — ha detto — se riunendosi tutti i giovedì a parlare della crisi davanti a milioni di telespettatori, diviene più facile ai partiti risolverla, o più difficile, oppure non fa differenza. E da qualche settimana, come avete visto, la «Tribuna» ospita tutti i dottori della crisi, pone loro le domande che ognuno vorrebbe porgli, li fa discutere, li spinge a vuotare il sacco. Non ha senso chiedersi se è meglio o se è peggio perché non può essere che così in un Paese democratico dove la crisi non riguarda soltanto i mille «dep» e «sen», ma tutto il Paese. Può darsi che davanti alle telecamere qualcuno sia tentato di irrigidire la propria posizione, ma la mia sensazione è invece che ognuno divenga già cauto, più responsabile, più possibilista per evitare di doversi smentire davanti a tutti nel giro di qualche settimana. Discutere della crisi alla TV è come cucinare davanti agli occhi dei clienti. Ci vuole più pulizia, più ordine, più qualità. Diremo dell'occhio della telecamera quello che dicevano dell'occhio di Goethe: che il suo solo sguardo era educativo.

Jader Jacobelli

Dopo anni di crisi e di dubbi il disco rigira: il '77 si è chiuso, senza

Quale spazio per la canzone in TV

Programmi come «L'altra domenica», «Piccolo slam» e «Disco ring» portano in primo piano la musica leggera. Ma i discografici sono perplessi. La polemica difesa della canzone italiana da parte di Gianni Boncompagni. Il caso della TV svedese dove lo spettacolo leggero è al bando

musica leggera alla TV

di Ernesto Baldo

Roma, febbraio

Qual è lo spazio che la TV, con le sue due reti, riserva alla musica leggera? Finito quattro anni fa uno spettacolo specifico come *Canzonissima*, la canzone pareva destinata all'emarginazione. Ma è così? Oppure stiamo assistendo ad una «silenziosa» restaurazione canora?

«Non c'è apertura», precisano in televisione, «perché non c'è mai stata chiusura. Archiviata *Canzonissima*, che determinava un certo movimento sul mercato, i cantanti vengono ora utilizzati in funzione delle esigenze delle singole trasmissioni. Non esiste, e non c'è l'intenzione di vararla, una trasmissione fatta esclusivamente in funzione dei cantanti. *Disco ring* è una rubrica che per una ventina di settimane si propone di tener aggiornato il pubblico sulle novità della musica leggera in generale, mentre *Piccolo slam* si rivolge ai giovani».

«In Francia», reagiscono i discografici, «c'è alla domenica, in prima serata, una trasmissione come *Musica e musica* che promuove la musica leggera; da noi c'era una volta *Adesso musica* ma è stata soppressa».

I discografici sembrano ancora preoccupati, anche se il disco per loro stessa ammis-

sione ha ripreso a girare. C'è stato un periodo in cui ritenevano la radio più funzionale della televisione per la promozione delle canzoni, ma adesso si sono ricreduti. Meglio la TV, anche perché i più recenti rilevamenti statistici testimoniano di un effettivo aumento dei telespettatori. Nel frattempo sul video lo spazio per i cantanti, sempre a sentire i discografici, si è ristretto.

Troppo tolleranti

«Una situazione, quella attuale», osserva Renzo Arbore, «che crea la disperazione di molti cantanti. Alcuni sarebbero anche meritevoli di apparire in televisione. Non dimentichiamo, però, che ci sono cantanti che in passato avevano snobbato la televisione. Mi riferisco ai cantautori tipo Battisti, Gaber e ai cantanti "impegnati" i quali ritenevano che la televisione, popolarizzandoli eccessivamente, non li avrebbe aiutati nelle vendite dei dischi e avrebbe falsato l'immagine che essi volevano costruirsi. Personalmente per portare a *L'altra domenica* Claudio Baglioni ho dovuto ricordargli di aver trasmesso alla radio i suoi primi dischi quando era nessuno. E così è venuto, per gratitudine; ma prima aveva detto no!».

«Tuttavia», aggiunge Arbo-



considerare il «mercato nero», con un fatturato record, 150 miliardi



Due esempi di trasmissioni TV dedicate alla musica leggera. Qui sopra: Gianni Boncompagni con Roberta Manfredi nella nuova edizione di «Disco ring» in onda alla domenica alle ore 14,30 sulla Rete 1 TV; a sinistra: Grace Jones sul palcoscenico di «Piccolo slam», la rubrica condotta da Stefania Rotolo e Sammy Barbot il mercoledì e il giovedì alle 18,30 sempre sulla Rete 1 TV

XII P Musica leggera

re, «la televisione e la radio sono ancora troppo tolleranti verso un certo prodotto discografico di non grande qualità, come nel caso del Festival di Sanremo, una manifestazione che fa sopravvivere alcuni cantanti ma che non incide sul prestigio della canzone italiana».

«Nella considerazione dei funzionari della televisione», esplode Gianni Boncompagni, «la canzone è un genere per sottosviluppato, così come si cerca di mettere in disparte tutto quello che è spettacolo ritenendolo diseducativo. Ignorando che se una canzone italiana va bene all'estero rappresenta una spinta promozionale per tutto quello che è italiano! All'estero la musica leggera fa parte integrante dello spettacolo ed è tenuta nella giusta considerazione. Dagli Stati Uniti alla Germania, dal Canada alla Francia, le televisioni concedono molto spazio allo spettacolo

leggero. Soltanto in Scandinavia, ed in particolare dalla TV svedese, viene trascurato lo spettacolo leggero con il risultato che l'ascolto è diminuito del quaranta per cento. Per amore della verità si deve anche dire che il contenimento di questo genere di trasmissioni da noi non ha avuto ripercussioni sull'ascolto in generale, il quale è aumentato. Che cosa significa? Che ci sono programmi particolarmente interessanti che fanno dimenticare quelli con le canzoni o che da noi veramente le canzoni hanno fatto il loro tempo?».

Uomo-musica

Gianni Boncompagni, che è diventato ormai un uomo-musica, poiché all'attività di disc-jockey alterna quelle di autore e di editore, sembra propendere di più per la prima ipotesi. «La canzone ita-

liana», dice Boncompagni, «è un "articolo" che gli esperti stranieri guardano di nuovo con interesse. Noi italiani siamo bravi nell'invenzione, nella melodia ma non sappiamo promuovere all'estero i nostri prodotti. Quest'estate ai primi posti delle classifiche delle vendite degli "album" c'erano stranieri, adesso troviamo Edoardo Bennato, i Matia Bazar, Angelo Branduardi, Le Orme, Mina, Ornella Vanoni, Franco Simone, Roberto Vecchioni. Da tre mesi in Europa ci sono brani di casa nostra che vanno forte come *Ti amo* di Umberto Tozzi, *A far l'amore comincia tu* di Raffaella Carrà e *Bimba* di Sandro Giacobbe. E la cosa più importante è che queste tre canzoni hanno successo in italiano!».

«Bisogna vedere», ribatte Renzo Arbore, «cosa si intende per canzone italiana e per



Quale spazio per la canzone in TV



Renzo Arbore negli studi TV di «L'altra domenica»: anche questo programma ospita con regolarità complessi di musica leggera

VIII/Sanremo - Festival

I

XII/P Musica leggera

Dopo Sanremo

i Matia Bazar all'estero

I «Sanremo '78» lanciati come il festival dei nomi nuovi ha finito con il registrare il successo degli unici big in gara, il quintetto genovese dei **Matia Bazar**. «La canzone vincitrice "...E dirsi ciao"», come l'ha commentata Sandro Ciotti per il «GR 1», «è decisamente dal punto di vista stilistico un revival: si tratta nientedimeno di un bolero, in grado, quindi, di parlare anche al cuore di tutti i ritardatari del gusto, oltre che ai giovani a cui senza dubbio piace il vocalismo ora sommosso ora prepotente dei **Matia Bazar**. Del resto anche le canzoni piazzate ai posti d'onore, «Una emozione da poco» dell'esordiente Anna Oxa e «Gianna» del cantautore Rino Gaetano, sono composizioni che hanno ben poco d'avanguardia».

I dischi sanremesi, si dice, sono tornati nei juke-boxes. E perché non avrebbero dovuto tornarci — aggiungiamo noi — se l'organizzatore di turno del festival è lo stesso del Festivalbar e di Festa d'inverno, manifestazioni che sopravvivono proprio con le gettonature? Per Manlio Cancogni del «Corriere della Sera», comunque, il decadimento della canzone sanremese «è forse un segno della democrazia culturale, intesa all'italiana, per cui ogni imbecille ha diritto ad esprimersi e a dire: «Ci sono anch'io»; mentre per Alberto Bevilacqua «oggi non c'è più un rapporto di vero interesse tra queste manifestazioni e il pubblico».

Per la cronaca, dopo l'exploit sanremese i **Matia Bazar**, che musicalmente per una certa critica rappresentano da un paio d'anni a questa parte il fenomeno «nuovo» italiano, vogliono adesso sfondare all'estero. Nei loro programmi ci sono imminenti viaggi in Francia, in Inghilterra e una tournée negli Stati Uniti per il mese di aprile.



successo. Personalmente sono sempre perplesso quando devo fare la scaletta musicale di *L'altra domenica* perché non trovo canzoni italiane adatte per un programma di disimpegno come il mio». Per canzone italiana «oggi», Continua Renzo Arbore, «io intendo quelle di Lucio Dalla, mentre *Ti amo* è una canzone «all'italiana». Oggi non si può più dire: ti amo! Per successo all'estero poi, quello vero, quello che solleciterebbe anche me, io intendo l'esportazione dei nostri prodotti negli Stati Uniti e in Inghilterra». Secondo Arbore infatti «soltanto se un cantante riesce a rompere la «cortina di vinilite» che ci divide dagli Stati Uniti può pubblicamente affermare di avere successo all'estero».

Se nelle valutazioni sembrano su fronti opposti, quando si tratta di scelte Boncompagni e Arbore rivelano invece gusti simili, anzi identici: domenica 29 gennaio, per esempio, hanno entrambi presentato in anteprima, rispettivamente a *Discoring* e a *L'altra domenica*, la stessa canzone,

A mano a mano di Riccardo Cocciantè.

«E' diffuso tra i programmatori della radio e della televisione, sia della RAI sia delle emittenti private», sostengono in coro i discografici, «l'atteggiamento demenziale di scartare a priori la produzione italiana, che talvolta è qualitativamente superiore a quella che ci proviene dall'estero; in compenso viene accettato a scatola chiusa il prodotto straniero. Da questo ostracismo si salvano i cantautori impegnati che, però, in questo momento sono disorientati».

Contraddizioni

«Non si possono considerare trasmissioni promozionali per la musica leggera quelle di *Piccolo slam*», sostiene Magda Reggiani della «CGD», «perché pur essendo trasmissioni carine e molto seguite dai giovani non consentono di apprezzare i brani che vengono proposti. Se una casa discografica ha interesse a far apparire sui teleschermi un cantante, anche bravo, non trova spazio: *Disco ring* ospi-



Patrizia Giugno e Isabella Goldman: due volti noti agli spettatori di « Domenica in... », altro appuntamento con il mondo delle canzoni

ta quattro cantanti alla settimana, *Comemai* un cantante di un certo impegno e così per *L'altra domenica*».

« Il tipo di programmi allestiti dalla nostra televisione », ribadisce Boncompagni, « non consente il lancio del repertorio italiano; al contrario agevola gli stranieri i quali arrivano già "pompati", come Donna Summer, per cui a

questi divi si aprono subito gli studi TV, dopodiché esplodono i fenomeni stranieri in quanto già personaggi e non hanno bisogno di una promozione martellante ».

Queste contraddizioni provocano scompensi anche nella bilancia dei pagamenti con l'estero: le entrate sono inferiori alle uscite per quanto riguarda un'industria, come

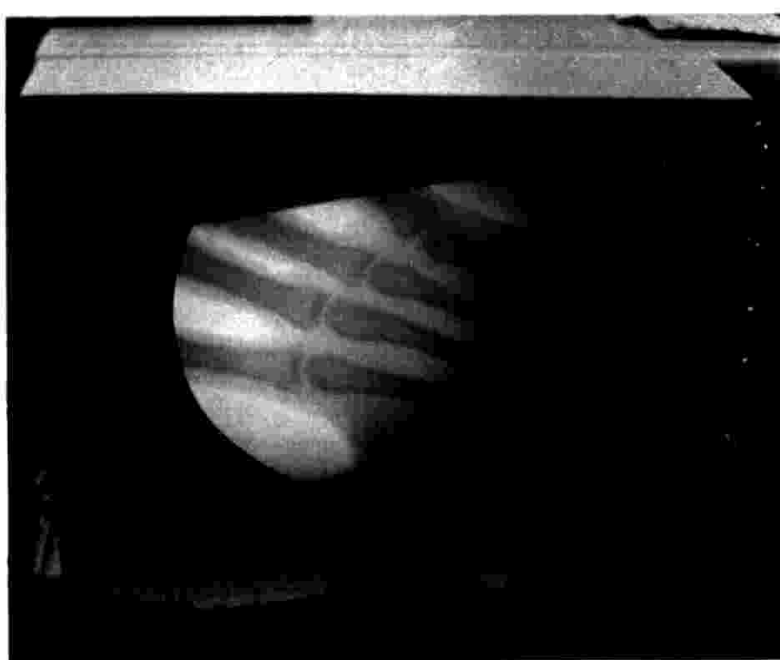
quella discografica, che ha raggiunto un fatturato annuo che sfiora i 150 miliardi. Cifra ragguardevole in assoluto che va crescendo di anno in anno (il 34 per cento d'aumento in 4 anni). Come spesa pro capite, però, l'italiano è al penultimo posto dei cittadini del mondo a maggior reddito e spende un decimo di un australiano e la metà di

uno jugoslavo! In materia di contenuti e di musica non c'è niente che stia emergendo prepotentemente, non solo in Italia ma nel mondo. Si perpetua il « dum, dum, dum » della disco-music che da un paio d'anni si dice sia alla fine, ma che invece continua a spadroneggiare nelle discoteche.

Ernesto Baldo

XII/P *Musica leggera*

Trasmessa dal fondo, arriva la prima immagine radiografica ottenuta dalla tecnologia su di un uomo in immersione. E' la mano sinistra di Jacques Mayol. Successivamente verranno radiografati i suoi polmoni ed il cuore



Jacques Mayol, campione

Che succede dentro l'uomo sott'acqua

radiografia al torace sottomarina

di Andrea Pittiruti

Portovenere, febbraio

Il piccolo altoparlante che Mario Benna tiene in mano a bordo del rimorchiatore della Marina Militare, all'ancora nella rada di Portovenere, trasmette di tanto in tanto, oltre alle notizie tecniche, anche qualche imprecazione. E' meno male che soltanto uno dei sommozzatori, giù a venti metri, ha la « museruola » con il microfono! Altrimenti sarebbe un coro certamente non del tutto « ortodosso ».

Il mare pesa tanto che a 40 metri il torace dovrebbe schiacciarsi come una noce. Invece non succede. Perché? È quello che un'équipe di studiosi sta cercando di scoprire: dopo l'esperimento di Portovenere anche la televisione seguirà la spedizione in Perù per un'analogha prova in un lago montano

L'acqua è fredda e torbida e gli operatori subacquei del TG 1, Mario Carotenuto e Fernando Rodio, maledicono il fango e la pioggia che l'hanno intorbidita rendendo problematiche le riprese malgrado le potenti lampade al quarzo-iodio che l'assi-

stente, Carmelo Di Paola, cerca di tenere ferme a dispetto della corrente contraria.

Jacques Mayol, il cinquantenne atleta cino-franco-americano, anche questa volta « uomo-cavia » così come all'Elba nel corso della « storica » immersione

a - 100 del 2 novembre 1976, stenta ad infilarsi nella macchina i cui duecentocinquanta chilogrammi, sospesi al rimorchiatore che rolla e beccheggia in superficie, oscillano pericolosamente a rischio di spaccare la testa a qualche subacqueo poco attento.

Inoltre le sue apnee sono sorprendentemente brevi, forse a causa del freddo.

Anche a lui, insomma, sarebbe sfuggita quella parola che rese celebre il suo semi-conazionale, generale Pierre Cambonne, quando si trovò nei pasticci a Waterloo.

I sommozzatori di servizio non se la passano meglio: stentano a sostituire le lastre fotografiche in questa specie di mostro arancione sgroppante come se fosse animato da una propria, incontrollabile forza. Moto ondoso a parte, c'è un'energia soltanto ad animarlo: i cento kilowatt necessari al suo funzionamento.

Il « nuclearisub », della Strahlix, interamente ideato e costruito in Italia, altro non è se non un apparecchio radioscopico e radiogra-

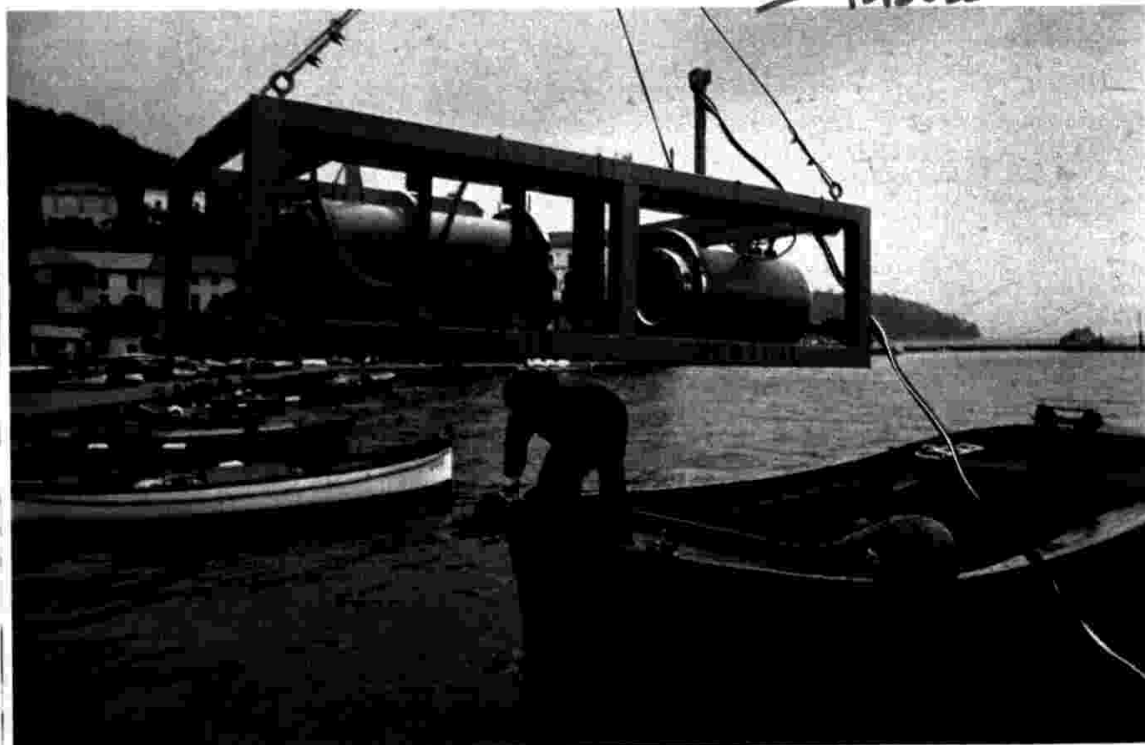
fico; ma ha una caratteristica unica al mondo: può funzionare sott'acqua fino alla profondità di cento metri.

Ma è proprio necessario andarsi a cacciare tra tante complicazioni per farsi ispezionare il torace? Escluso che si possano simulare le condizioni d'immersione in apnea (cioè trattenendo il fiato) nel laboratorio, bisognava portare questo sotto il mare. Un mare che « pesa » un chilogrammo e trentatré grammi per ogni dieci metri di profondità.

Non è un gran peso, d'accordo, ma esso grava su ogni centimetro quadrato del nostro corpo. Mayol, ad esempio, altezza un metro ed ottanta, peso settantacinque chili, ha una superficie corporea di quasi due metri quadrati. Risolvendo un problema da terza elementare si saprà che a dieci metri di profondità il suo corpo sopporta una pressione di circa venti tonnellate, che diverranno pressappoco cento a cinquanta metri e quasi duecento a cento metri.

Cifre in apparenza impressionanti, per i subacquei di Ferragosto: ma non c'è di che spaventarsi. Infatti diversi fattori che sarebbe lungo spiegare consentono all'organismo di sopportare quelle pressioni.

E' stato accertato che, se un uomo s'immerge soltanto con il fiato dei suoi polmoni, il volume di questi, a



Il « nuclearisub » prima che venga calato sul fondo. Pesa 250 kg ed è alimentato con 100 kilowatt di energia elettrica. E' un vero e proprio laboratorio radiologico che analizza i fenomeni dell'immersione nell'ambiente naturale

di immersione in apnea, fa da cavia per radiografie sottomarine



quaranta metri, si riduce di un quinto e, di conseguenza, la gabbia toracica dovrebbe schiacciarsi come una noce. Invece non accade. Altrimenti Jacques Mayol ed Enzo Majorca non starebbero a contendersi ancora il titolo di uomo « più profondo ».

Perché? Le spiegazio-

ni degli sperimentatori, finora, si sono arrestate di fronte a certi limiti che comprendono la resistenza, la deformazione degli organi interni, il comportamento dell'afflusso sanguigno alle parti più sottoposte al « tormento » della pressione.

A Portovenere, grazie al « nuclearisub », il

professor Pier Giorgio Data, dell'Istituto di Fisiologia Umana dell'Università di Chieti, ha potuto vedere sullo schermo televisivo di un monitor, « in diretta », quanto avviene al di dentro dell'uomo sott'acqua ed, inoltre, studiarsi con calma le radiografie scattate dall'apparecchio immerso,

Sopra: il campione da « quota -100 », Jacques Mayol, si è inserito, in apnea, tra i due cilindri dell'apparecchio. Da questo momento, in meno di sessanta secondi, il tecnico in superficie potrà impressionare 4-5 lastre. A sinistra, il professor Pier Giorgio Data ai controlli dell'apparecchio radiografico già sospeso a venti metri sotto lo scafo del rimorchiatore. I telecomandi gli consentono di mettere a fuoco le immagini radioscopiche e di fissare su lastre quelle più interessanti

III

con Mayol, a venti metri. Ora la prova generale è terminata. Tra un mese i duecentocinquanta chili del « nuclearisub » dovranno compiere il lungo viaggio fino al Perù per poi salire a quattromiladuecento metri di quota. Lì c'è il lago Junin dove Mayol ed altri subacquei, sotto il controllo del professor Data e di ricercatori di varie nazioni, tra i quali il professor Chernuk, dell'Istituto di Fisiopatologia di Mosca, affronteranno il problema, ancora più complesso, delle immersioni ad alta quota, dove tutto è diverso: il peso dell'aria e dell'acqua, per giunta non di

mare, è minore, la composizione dell'aria stessa varia notevolmente (l'ossigeno, ad esempio, si rarefa), il sangue stenta, nei soggetti non acclimatati, ad approvvigionarsi di globuli rossi.

Gli antichi Maya nei profondi pozzi delle loro montagne gettarono favolosi tesori propiziatori per gli dei; la Lake-Mountain Expedition non si propone di ritrovarli ma conta di ricavare una massa d'informazioni nel campo della medicina, della fisiopatologia subacquea e di superficie, della geologia ed altre discipline tale da arricchire l'uomo più di qualsiasi tesoro.

ZIO EINAR

La nostra inchiesta sulla fantascienza si conclude. Nella prima puntata ci siamo occupati dei fumetti di fantascienza, nella seconda del cinema, nella terza della letteratura di fantascienza, dei maggiori scrittori di s.f. E ci è sembrato che il modo migliore per chiudere questa « fantascienza story » fosse quello di dare un esempio di racconto fantascientifico, attingendo a un autore di oggi fra i più celebri, Ray Bradbury.

Presto tutta la materia che l'inchiesta del « Radiocorriere TV » ha attraversato i telespettatori la ritroveranno sul piccolo schermo, con il ciclo che un popolare regista, Alessandro Blasetti, ha realizzato. Ma in queste settimane è la radio che porta l'attenzione sugli scrittori di fantascienza con un programma (di Radiotre) di cui abbiamo già dato notizia sul nostro n. 6.

Ecco, dunque, il racconto di Bradbury. Si intitola « Zio Einar ».

CHI È RAY BRADBURY

XII/A
Ray Bradbury, nato a Waukegan nell'Illinois nel 1920, ma da tempo residente in California, è uno dei maggiori scrittori contemporanei di s.f. Ha osservato acutamente il critico Carlo Pagetti che a Bradbury spetta l'indiscutibile merito di aver saldamente riallacciato la s.f. alla tradizione letteraria americana negli anni che seguono immediatamente la guerra, fino al 1953, allorché viene pubblicata la sua opera più significativa, il romanzo Fahrenheit 451. Nel mondo ancora piuttosto chiuso della s.f. americana Bradbury introduce una nuova, quasi rivoluzionaria consapevolezza letteraria. E pur rimanendo sostanzialmente fedele alle convenzioni fantascientifiche più comuni (i voli spaziali, gli extraterrestri) Bradbury si rende conto che la scienza è solo un mito che serve come pretesto per indagare le speranze, ma anche, e soprattutto, le illusioni, i pericoli della società americana contemporanea. Sono qui la sua novità e la sua grandezza. Bradbury parte spesso da un dato reale per ipotizzare stravolgimenti drammatici, possibili di questa realtà.

Ed ecco dunque opere come Fahrenheit, dove si ipotizza una società nella quale chi legge un libro è un pericoloso malvivente, e Cronache marziane, dove si



capovolge il classico tema dell'invasione della Terra da parte di extraterrestri. Questa volta sono gli uomini ad annientare l'antica civiltà marziana e sul pianeta rosso arriveranno persino tutti i neri della Terra per ritrovare la loro dignità di esseri umani. E la fine delle Cronache è straordinariamente emblematica: per vivere su Marte bisogna dimenticare di essere stati uomini, bisogna insomma diventare marziani.

In Bradbury dunque, forse più che in ogni altro scrittore contemporaneo di s.f., la fantascienza diventa compiuta espressione dell'angoscia dell'uomo moderno.

« La s.f. migliore », egli ha dichiarato, « è quella scritta da chi, vedendo cose o fatti che gli riescono sgraditi nella nostra società, ha la capacità di demolirli seduta stante. Perché la fantascienza significa libertà... ».

f. s.

— Ci vorrà un minuto appena — diceva la dolce sposa di zio Einar.

— Io rifiuto — diceva egli. — E per questo, basta un secondo.

— Ho sgobbato tutta la mattina — insisteva lei premendosi le mani sulle reni sottili — e tu non vuoi darmi una mano? Il tuono annuncia pioggia.

— Che piova — dichiarava egli, imbronciato. — Non mi farò trafiggere da un fulmine solo per dar aria ai tuoi panni.

— Ma tu lo fai in un attimo.

— Lo ripeto: rifiuto. — Le sue grandi ali incerate gli ronzavano nervose, dietro le spalle sdegnate.

Lei gli consegnò la cima di una corda sottile sulla quale erano legate quattro dozzine di panni di bucato. Egli se la rigirò fra le mani con disgusto, mormorando con amarezza: — Siamo dunque giunti a questo. A questo, a questo! — Quasi piangeva lagrime acide d'ira.

— Non piangere che mi ribagni tutto — ella disse. — Su, salta, adesso e falli correre in giro.

— Correre in giro! — Egli parlava con timbro cavernoso, profondo e terribilmente offeso. — Guarda un po'! Anche se tuona, anche se piove!

«...balzò dritto in su. Le

— Se fosse una bella giornata di sole non te lo chiederei — ella disse, assennatamente. — Se non lo fai, tutto il mio bucato è stato inutile. I panni penderanno per casa...

Questo raggiunse lo scopo. Se qualcosa egli odiava, era il bucato stesso a festoni sotto i qua-



ali masticavano con piacere l'aria fresca... volava basso sui suoi campi trascinandosi dietro i panni...» (Disegno di Alfonso Artioli)

XII/A fantascienza

li si era costretti a strisciare per attraversare una stanza. Le sue grandi ali verdi rombarono. — Solo fino alla siepe del pascolo!

Una giravolta e balzò dritto in su. Le sue ali masticavano con piacere l'aria fresca. Prima ancora che si arrivasse a dire « zio Einar ha l'ali

verdi », egli già volava basso sui suoi campi trascinandosi dietro i panni in un grande cerchio svolazzante, tra il grande sbattere e il gran risucchio d'aria delle sue ali!

— Acchiappa!

Di ritorno, mandò attraverso l'aria i panni, secchi come il *popcorn*, ad atterrare su una serie di

lenzuola pulite che la moglie aveva spiegato all'uopo.

— Grazie! — gridò lei.

— Puah! — gridò lui, e volò via sotto il melo a fare il muso.

Le belle ali di zio Einar, che sembravano di seta, erano appese come

vele verdemare dietro a lui, producendo un frullio e un sussurro ogni volta che egli starnutisse o si voltasse rapidamente. Di tutta la Famiglia, era l'unico il cui talento particolare fosse in vista. Tutti i suoi tenebrosi cugini e nipoti si celavano in cittadine sparse per il mondo, facevano cose

invisibili, di natura mentale o con dita stregone e denti bianchi, oppure venivano giù dal cielo come foglie di fuoco, circolavano nelle foreste come lupi inargentati dalla luna. Vivevano dunque relativamente al sicuro dagli esseri umani normali. Non così, invece, un

segue a pag. 112

Vieni anche tu all'albero di Badedas.

Bagno-natura® Badedas.



Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderti quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immergiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.



II 15
**I clamorosi e sconcertanti
risvolti di un processo
che s'è concluso a Palermo**

*processo per l'uccisione di
Grausac Brillo*

di Giuseppe Bocconetti

Palermo, febbraio

Se è vero che la realtà supera sempre l'immaginazione, e spesso la precede, accade talvolta, ed è più inquietante per gli equivoci e le conseguenze che ne derivano, che i confini tra fantasia e realtà siano così sottili da confondersi. Un esempio: Diana Crispo e Biagio Proietti, autori e sceneggiatori del programma televisivo *Dov'è Anna?* (ricordate?, con Scilla Gabel e Mariano Rigillo), immaginando una vicenda di genere « insolito », e che due anni fa, giusto di questi tempi, tenne sulla corda decine di milioni di spettatori, non sospettavano lontanamente che qui in Sicilia, a Poggioreale, grosso centro del Trapanese, sul lato destro del Belice devastato dal terremoto, la realtà s'era incaricata di « scrivere » in anticipo un soggetto analogo, almeno in apparenza, a quello realizzato dal regista Piero Schivazappa,

Un giallo TV finito in Corte d'Assise

Due anni fa andò in onda «Dov'è Anna?» con Scilla Gabel e Mariano Rigillo. Oggi una donna sostiene che proprio seguendo lo sceneggiato capì come il marito e la sua giovane amante (moglie della vittima) avrebbero ucciso un uomo. Ma i giudici hanno assolto gli imputati



Ninetta Colonna e Giuseppe Licata, detto Pino, nell'aula di Corte d'Assise, a Palermo, in attesa dell'apertura dell'udienza. Alla destra uno dei difensori. « La mia unica colpa » ha detto Ninetta, alla quale era stato concesso di comparire in aula senza manette, « è stata quella di mettere in piazza il mio onore ». In alto, Mariano Rigillo e Scilla Gabel in « Dov'è Anna? »

aggiungendovi particolari più sconvolgenti, più sottilmente indecifrabili. A situazione rovesciata, però. In *Dov'è Anna?* infatti era una donna a morire; qui a Poggioreale un uomo, partecipe di una situazione « a tre » che via via s'era « arricchita » di personaggi e varianti.

La storia vera comincia il



L'autore di "Dov'è Anna": sono sconvolto

Con Biagio Proietti parliamo della vicenda « reale » e delle sue « analogie » con lo sceneggiato televisivo, analogie che lo scrittore definisce sconcertanti: « Pensa che sul luogo dov'è stato ritrovato il cadavere di Francesco Brillo è stata collocata dai parenti una lapide del tutto uguale a quella che Schivazappa aveva fatto collocare sul luogo della morte della ragazza. Sembrano fatte dalla stessa mano. Quando me l'hanno fatto notare sono rimasto sconvolto ». Anche il fatto che due persone sono finite in prigione e davanti alla Corte d'Assise per « colpa » di « Dov'è Anna? » lo ha turbato profondamente « soprattutto adesso che i giudici li hanno assolti. Ma lo sarei stato anche in caso di condanna ».



17 aprile del 1972. Il cadavere del giovane Francesco Brillo, ex bracciante, ex manovale di Poggioreale, viene trovato carbonizzato in fondo a un burrone. Poco più in là la sua utilitaria distrutta dalle fiamme. In quel punto la strada è abbastanza pericolosa, sicché l'ipotesi dell'incidente è la prima ad essere presa in considerazione. Ciccio Brillo era sposato felicemente a Ninetta Colonna, 33 anni, minuta, nervosa, nemmeno un metro e sessanta d'altezza, ma ben fatta, proporzionata, occhi inquieti ed inquietanti, sguardo risoluto, carattere volitivo. Un tipo, insomma, che qui in Sicilia dicono « mangiauomini ». Dal loro matrimonio sono nati due figli, attualmente in collegio.

Vedova consolabile

Alla notizia della morte del marito Ninetta Colonna, vestito il lutto, lo piange secondo tradizione: una prefica accanto al catafalco con i resti del marito. Ma è ancora giovane, attraente, piena di vitalità: ora guarda al suo domani ed a quello dei figli con qualche ottimismo. Intanto, rovistando nella vita della famiglia di Francesco Brillo, rimisurando e rivalutando tutti i dati dell'inchiesta, le testimonianze, le « confidenze » i carabinieri mettono insieme informazioni, sospetti e circostanze che meritano un supplemento di indagini sulla morte del camionista. Per esempio: secondo una perizia la vittima prima di morire aveva subito violenza e la « 850 » a bordo della quale viaggiava avrebbe anche potuto essere stata data alle fiamme prima di precipitare.

E ancora: Ninetta Colonna, vedova « inconsolabile », da tempo ha un amante, Giuseppe Licata, detto Pino, 37 anni, intraprendente imprenditore edile, ricco, sempre molto elegante e che viaggia in

Mercedes tra le baracche dei terremotati. E' il socio più cospicuo della CALICO, una società di costruzioni edili, in una regione dove tutto era ed è tuttora da costruire. Capitale versato 600 mila lire: utile dichiarato alcune centinaia di milioni l'anno. CA sta per Cassarà, un tale di Piana degli Albanesi; LI per Licata (lui) e CO per Colonna (lei, Ninetta). Francesco Brillo, la vittima, lavorava alle dipendenze di Licata ed era perfettamente al corrente della relazione della moglie con il più avvenente amico e datore di lavoro. Gli stava bene. Almeno così sostengono la vedova e il suo amante quando vengono interrogati. Il motivo è chiaro: se l'uomo era al corrente della tresca che motivo c'era di eliminarlo?

Dicono anche che dal loro rapporto la vittima aveva sempre tratto profitto, tanto che da povero manovale era riuscito ad acquistare un camion, con il quale aveva messo su una piccola impresa di trasporti. C'è naturalmente chi nega: « Sono calunnie e menzogne infami contro chi non è più in grado di difendersi », ma successivamente, come risulta dagli atti processuali, la versione dei due amanti acquista credito. Il Brillo « sapeva », tant'è vero che dopo un « consiglio di famiglia » il padre e il fratello gli avrebbero intimato di porre fine al disonore che coinvolgeva tutta la famiglia, minacciando in caso contrario di ucciderlo con le loro stesse mani. Ma Francesco a quanto pare non aveva la più remota intenzione di interrompere il flusso di quello che stava per tradursi in un consolidato benessere. Insomma Francesco Brillo continuò a vivere la sua esistenza come prima. Sicché della sua morte, in un primo momento furono sospettati anche padre e fratello. Ma il sospetto cadde subito. Allora? Suicidio, forse. Ma anche questa ipotesi non resse nemmeno un giorno. Disgrazia, allora. Pratica archiviata.

Quattro anni dopo il colpo



Ninetta Colonna, colta dall'obiettivo all'uscita dalle carceri femminili di Palermo quando, per mancanza di solidi indizi, il giudice istruttore aveva rimesso in libertà sia lei sia Pino Licata



di scena. Siamo nel febbraio del '76. Maria Davì, moglie di Pino Licata, siede dinanzi alla televisione. Ha seguito con interesse l'intricata vicenda di *Dov'è Anna?* e non intende perderne la conclusione. Ma mentre sul piccolo schermo scorrono i titoli di coda la scuote una folgorazione: e se il meccanismo che portò alla soppressione di Francesco Brillo fosse stato identico a quello illustrato nella storia TV? E cioè Francesco sarebbe stato tramortito altrove, caricato sulla sua utilitaria, trasportato sul luogo del ritrovamento, un po' di

benzina, un fiammifero, una spinta e giù. Sì, poteva essere. E chi l'avrebbe ucciso? Il marito naturalmente, per poter continuare più comodamente la sua relazione con Ninetta. Dirà poi ai giudici che una sera il marito avrebbe ammesso di essere autore del delitto: « Ho attirato Ciccio in una cava con un pretesto. Ne è nata una discussione e siamo venuti alle mani. Lui era più forte, ma io sono riuscito ad afferrarlo per il collo e, senza accorgermi, l'ho strangolato ».

Perché non lo ha riferito prima agli inquirenti? « Ero



L'accusatrice: Maria Davì, moglie di Giuseppe Licata, nel corso di un drammatico interrogatorio in aula. Soltanto quattro anni dopo la morte del Brillo, il marito di Ninetta Colonna, assistendo alla conclusione di « Dov'è Anna? », comprese che il meccanismo dell'assassinio dell'uomo poteva essere lo stesso che aveva visto nella finzione. Nell'altra foto sotto a sinistra, un'inquadratura dello sceneggiato TV: con Mariano Rigillo è Teresa Ricci

in giro di essere stata posseduta da lui, sicché si imponeva un « matrimonio riparatore ». Ma l'assurdo qual è? Che non è stata la famiglia di lei ad imporlo, a pretendere, ma quella di lui che, nel frattempo, aveva provveduto ad ospitare in casa Maria Davì, nel ruolo già acquisito di nuora e cognata. « Bugiarda », dice Licata. « Ha sempre mentito. Subito dopo il matrimonio la portai dal ginecologo e si scoprì ch'era assolutamente illibata. Capito? Questa è la donna che ci accusa ». Ma lei, Licata, la famosa confessione della cava gliel'ha fatta o no? « Ma quella s'è inventata tutto. La sua è una mente malata ». Racconta anche che una sera, rientrando in casa non atteso, ha sorpreso la moglie con un giovanotto di Alcamo in una situazione non proprio innocente. « A parte il fatto che mio marito mi sollecitava continuamente ad andare con altri uomini », replica serenamente Maria Davì, « quel giovane altri non era che l'idraulico che avevo dovuto chiamare d'urgenza ».

E' la seconda volta che Ninetta e Pino Licata finiscono in tribunale per il « giallo televisivo ». Assolti in primo grado vengono rimessi in libertà. Ma la sezione istruttoria della Corte d'appello non è convinta della loro innocenza. Ed eccoli di nuovo in carcere: passeranno diciotto mesi prima che i giudici li assolvano per insufficienza di prove. Loro non hanno mai cessato di aver fiducia nella giustizia, anche nelle ore piene di tensione che hanno preceduto la sentenza.

Ninetta mi ha detto di sentirsi sì colpevole, ma solo per avere « messo in piazza » l'onore suo e di altri. « Mi sono messa con l'uomo sbagliato ». E tuttavia ne è ancora innamorata. Deve aver colto in me un balenio di incredulità, sicché con uno scatto di tutto il corpo ha aggiunto: « Ma le pare che se fossi davvero colpevole sarei rimasta in Sicilia la prima volta che mi hanno scarcerata? Sarei fuggita, no? ».

Giuseppe Bocconetti

terrorizzata. Mio marito mi aveva minacciato di morte ».

Incontro Maria Davì, l'inesorabile accusatrice del giallo che ormai tutti chiamano televisivo, alla ripresa del processo. Nemmeno lei può dirsi una donna bella. Ma un suo « fascino » se lo porta appresso. Passeggia su e giù per l'ampio corridoio del Palazzo di Giustizia come un leone in gabbia. Un uomo massiccio e minaccioso la difende da cronisti e curiosi.

Perché, signora, s'è decisa a rivelare ciò che sapeva soltanto quattro anni dopo? « L'ho detto già al giudice ». Poi, arrestando un attimo il suo andare nervoso, le mani affossate nelle tasche del cappottino rosso: « Perché Pino aveva deciso di abbandonarmi definitivamente per andare a vivere con quella là ». E indica l'interno dell'aula dove il marito e Ninetta (lui con

le manette ai polsi, lei no) sono chiamati a rispondere di omicidio volontario e premeditato. « Già non mi passava più un soldo e una sera, addirittura, è piombato in casa a mia insaputa, portando via tutto il mobilio ». Pino Licata replica: « Me la passavo male. Ero stato dichiarato fallito. Avevo bisogno di rivendere quei mobili per realizzare un po' di liquido e far fronte ad alcuni urgenti impegni ».

Un fascio di nervi anche lui. Ostenta sicurezza e spavalderia. Simpatico, ben vestito, « porta » le manette quasi con civetteria. « E' una vendetta, una vendetta », si difende. « Doppia vendetta », aggiunge Ninetta. E' scritto sui verbali dell'istruttoria che Maria Davì, l'accusatrice, ha riferito agli inquirenti che una notte, improvvisamente, sono piombati nella sua villetta al-

la periferia di Palermo il marito, l'amante e i figli dell'amante: la loro auto era rimasta in panne, le dissero, e non si poteva lasciarli all'adiaccio.

Quella notte

Dormirono in tre nello stesso letto. I bambini in una camera a parte. Ed ecco ora che la storia si arricchisce di altri particolari. Ad accusare questa volta è Ninetta: « La prima volta ho acconsentito a stare con lei », dichiara, « Ma quando mi sono resa conto che si trattava di una passione "insana" e "morbosa" mi sono rifiutata e sono scappata via ».

Anche Pino Licata attacca la moglie. Dice di essere stato costretto a sposare Maria Davì. La donna aveva fatto sapere

Incomunicabilità, alien

Undici anni fa il cinema che affrontava « il male di vivere » era argomento di satira e di polemica. Certe dive di allora, per esempio, sostenevano: « I film impegnati hanno annoiato il pubblico e lo hanno staccato dal cinema; per riportarcelo, adesso, tocca a noi metterci nude »

II/9925



Michelangelo Antonioni: nato a Ferrara nel 1912, si è formato come critico e sceneggiatore negli anni del neorealismo. Esordì nella regia con alcuni documentari. Il suo primo lungometraggio, « Cronaca di un amore », è del 1950



Lucia Bosè e Ferdinando Sarmi nel film che apre la serie televisiva

CRONACA DI UN AMORE

Dopo alcuni anni di documentarismo ad alto livello Antonioni esordisce nel film a soggetto. Ambientata nel mondo dell'alta borghesia milanese, questa « Cronaca » — pur fondata sul vecchio triangolo dell'adulterio e su elementi romanzeschi e « gialli » — segna, nel 1950, la nascita di una personalità del tutto nuova nel contesto del cinema italiano dell'epoca. L'ex commessa di pasticceria e Miss Italia 1947 Lucia Bosè si trasforma, sotto la guida del regista esordiente, in una creatura emblematica, di sofisticata eleganza.



Steve Cochran e Alida Valli: sono Aldo e Irma, una coppia in crisi

IL GRIDO

Con questo film, del 1957, Antonioni compì un'operazione discussa: trasferì la propria tematica esistenziale e dei sentimenti dall'ambiente borghese a quello popolare (il protagonista in crisi, che finisce suicida, è un operaio), dalla metropoli alla provincia (la Pianura Padana, attraverso cui l'uomo compie il suo struggente itinerario). Disse il regista ferrarese: « Ho voluto che il paesaggio in cui si muove, usato per meglio definire uno stato d'animo, fosse il paesaggio della mia infanzia, visto con gli occhi d'uno che torna a casa dopo un'intensa esperienza culturale e sentimentale ».

film di Michelangelo Antonioni

II

azione: parole di ieri?

di Giulio Cesare
Castello

Roma, febbraio

Dal periodico *La Settimana Incom* del 5 aprile 1967: «Se le attrici oggi debbono spogliarsi la colpa è di Antonioni, dell'alienazione, dei film impegnati che hanno annoiato il pubblico e lo hanno staccato dal cinema: per riportarcelo, adesso, tocca a noi metterci nude...». Queste il-

dell'incomunicabilità e dell'alienazione può essere pericoloso farsi vedere troppo spesso insieme alla... "gente". Michelangelo Antonioni non se ne cura e continua ad uscire insieme alla sua bionda e affascinante segretaria Claire People. People, in inglese, significa appunto "gente".

Sono debitore per questi aurei testi all'*Almanacco Letterario Bompiani 1968*, che venne dedicato a «Dieci anni di mode culturali». La prima, almeno in ordine alfabetico, era «l'alienazione», sapientemente illustrata da Mario Spinella, con riferimenti e citazioni non soltanto frivoli come quelli riportati, ma dotti: da Hegel a Marx, da Lukács a Sartre a Marcuse. Il termine «alienazione», impiegato in senso filosofico-sociologico, deriva infatti da Hegel e da Marx.

Osservava Spinella nel suo scritto che, se la pa-

rola «alienazione» poteva essere usata in un discorso ufficiale da un uomo politico come Ingrao, ciò era dovuto fra l'altro alla relativa «popolarità» che al concetto e a taluni suoi contenuti aveva dato Antonioni, grazie al quale quel concetto era anzi penetrato nella media cultura italiana.

Grossa novità

Giustamente Spinella sottolineava la particolare curvatura «esistenziale» del suo uso: «...in Antonioni persino il solo protagonista operaio, quello del *Grido*, avverte la sua condizione alienata soltanto sotto la forma di una crisi sentimentale; mentre in *Deserto rosso* la fabbrica è sì presente, ma unicamente in quanto simbolo, generatrice solo indiretta di corruzione e di distorsione esistenziale». Forse per questo, a proposito di Antonioni, si parlò di «alienazione», ma anche — con parola più facile, sebbene fino a quel momento non in voga — di «incomunicabilità».

La grande tetralogia dell'incomunicabilità appartiene all'inizio degli anni '60. Ma prima de *L'avventura*, de *La notte*, de *L'eclisse*, di *Deserto rosso* Antonioni aveva cominciato — lungo gli anni '50 — a proporre la sua tematica in una serie di film, che — ad eccezione de *Le amiche* — la televisione presenta tutti, e che erano caratterizzati da una grossa novità. In un cinema come l'italiano, dove fino allora aveva dominato il neorealismo con la sua problematica sociale e «popolare», veniva infatti in primo piano l'individuo, quasi sempre borghese, con i suoi problemi personali, interiori: problemi provocati da un «male di vivere» che si è andato con gli anni aggravando e che consiste anche, se non soprattutto, nella difficoltà o nell'impossibilità di comunicare con i propri simili.



I protagonisti: Lucia Bosè e Andrea Checchi

LA SIGNORA SENZA CAMELIE

Se «Cronaca di un amore» intendeva — si può dire — un processo alla borghesia, «La signora senza camelie», del 1952-'53, volle intenderlo al cinema italiano. Protagonista avrebbe dovuto esserne Gina Lollobrigida, nella parte di una bella commessa di negozio che — coinvolta nel mondo della celluloide — finisce col venir messa in crisi dalle ambizioni sbagliate fatte nascere in lei dal marito produttore. La Lollo ritenne la sceneggiatura lesiva del prestigio suo personale e del nostro cinema in genere. Antonioni la sostituì allora con la Bosè, che si trovò a sostenere una parte in certa misura autobiografica.



Nel cast l'attrice francese Etchika Chéreau

I VINTI

Realizzato prima della «Signora», «I vinti» vide la luce qualche mese dopo, in quanto ebbe a soffrire di vicissitudini produttive e censorie. Il film voleva offrire un ritratto della gioventù post-bellica europea del dopoguerra, per la quale — in un clima di smarrimento dei valori — il delitto diventava spesso un atto mostruosamente gratuito. Dei tre episodi — ambientati in Francia, Inghilterra, Italia — esemplare apparve soprattutto quello britannico, mentre quello italiano dovette subire manipolazioni tali da sfigurarlo.

TV2 ORE 21,35
sabato 18 febbraio

luminanti parole di Sylva Koscina risolvono, per così dire, il dibattito problema del «porno-cinema» in Italia.

Da *Sogno* del 4 giugno 1967: «Per un profeta



Maresa Gallo fra i volti di «L'amore in città»

TENTATO SUICIDIO

E' uno dei sei «capitoli» di cui si compone «L'amore in città», film anch'esso del 1953, ideato da Zavattini con in vista obiettivi di «neorealismo integrale». Insieme con Antonioni collaborarono ad esso Fellini, Lattuada, Lizzani, Masetti, Dino Risi. La pagina di Antonioni appartiene al genere «inchiesta» e — basata su testimonianze autentiche — riguarda casi di suicidio per amore.

**Sta per essere presentato in Italia
«Il più grande amatore del mondo»,
nuovo film del comico americano**

Rodolfo Valentino formato Gene Wilder

In questa intervista l'attore racconta perché è attratto dalla figura del più celebre «seduttore» cinematografico. Perché ha scelto come partner Carol Kane, la stessa del «Valentino» di Ken Russell, e cos'è per lui il sentimento nella risata

di Franco Scaglia

Roma, febbraio

Verso la metà degli anni '50 iniziò lentamente a formarsi negli Stati Uniti una nuova generazione di attori comici che oggi domina incontrastata sugli schermi mondiali e sui palcoscenici di Broadway: Mel Brooks, Alan Arkin, Zero Mostel (purtroppo scomparso da poco), Woody Allen, Marty Feldmann, Dom De Luise, Gene Wilder. E inventarono anche un nuovo modo di concepire la figura dell'attore e un nuovo ruolo. Al puro interprete che recitava pezzi composti da altri e si muoveva in film diretti da altri gli Allen e i Brooks sostituirono la figura di quello che si fa tutto da solo: si scrive il film, se lo interpreta, se lo dirige.

Tra costoro il più giovane e in Italia, con De Luise, il meno conosciuto è Gene Wilder che ha saputo fondere la fantasia e l'estrosità di Danny Kaye con una misura recitativa senza smorfie e sberleffi e con dei tempi comici che sembrano scanditi con il metronomo.

Gene Wilder, come attore, ha lavorato, tra l'altro, in *Frankenstein jr*, in *Mezzogiorno e mezzo di fuoco*, regista

Mel Brooks, e nel recente *Wagon-lits con omicidi*. Come autore, ha scritto, diretto e naturalmente interpretato *Il fratello più furbo di Sherlock Holmes* e *Il più grande amatore del mondo* che uscirà tra pochi giorni in Italia. Nel film Wilder ha il ruolo di Rudy, un fornaio di Milwaukee che nel 1926 pianta tutto e trascinandosi dietro l'ingenua moglie Annie va a Hollywood. Qui vuol prender parte a un concorso indetto da una casa cinematografica per trovare un rivale a Rodolfo Valentino. Il fornaio Rudy, inetto, goffo, romantico, vivrà a Hollywood una serie di buffe e curiose vicende. A Wilder, in Italia per presentare *Il più grande amatore del mondo*, abbiamo rivolto alcune domande.

— Wilder, come le è venuta l'idea di scrivere, dirigere e interpretare un film sulla vita di Rodolfo Valentino?

— L'idea mi venne nel 1975. Dissi ai miei amici Sandra e Terence Marsh che mi sarebbe piaciuto interpretare la controfigura di Rodolfo Valentino con Valentino in un ruolo secondario e muto. Loro si misero a ridere e io aggiunsi che in qualche modo volevo essere un grande amatore, come Rodolfo Valentino nei suoi film. Questo mise in movimento qualche cosa, come un granello di sabbia dentro un'ostrica. E quattro set-



Gene Wilder e Carol Kane: Rudy e la moglie Annie nel nuovo lavoro dell'attore e regista americano. A destra, un'altra scena del film: racconta d'un garzone di fornaio che vuole imitare Valentino e abbandona il lavoro per trasferirsi a Hollywood

timane dopo mandai alla produzione le prime dieci pagine. Scrisi parte del soggetto mentre lavoravo nel film *Wagon-lits con omicidi* e lo completai una volta terminate quelle riprese. Non volevo che il film fosse alternativamente divertente e poi romantico e divertente di nuovo e poi toccante, ma che fosse divertente sempre. Al tempo stesso lo volevo più personale, più autobiografico nelle emozioni, qualcosa che fosse più sinceramente romantico e al tempo stesso più smaccatamente comico de *Il fratello più furbo di Sherlock Holmes*. In *Sherlock* la commedia e l'amore, o la commedia e la commozione, o la commedia e la tristezza,

erano troppo separate. Volevo invece nel nuovo film che ci fossero sia l'una che l'altra nella stessa scena.

— Per il ruolo di Annie, la moglie di Rudy, lei ha scelto un'attrice, Carol Kane, che ha recentemente interpretato un ruolo importante nel Valentino di Ken Russell con Rudolf Nureyev. Ha un significato particolare questa scelta?

— Direi di no. Vede, non riuscivo a trovare l'attrice per il ruolo d'Annie. Avrei voluto lavorare con Madeline Kahn, mia partner in *Sherlock Holmes*, ma mi rendevo anche conto che non era giusta fisicamente. Per me,



in un film, molto di ciò che ne fa una storia giusta o sbagliata è la scelta dell'attore o dell'attrice, la loro sensibilità, qualcosa nella loro vita che è in qualche modo corrispondente al personaggio. E' diverso sul palcoscenico, dove si può fare affidamento sulla tecnica e creare qualcosa di nuovo. Ma nel cinema la macchina da presa è soltanto a un metro di distanza e l'interprete deve avere qualcosa di fondamentalmente vero in sé. Il personaggio di Annie: si trattava di un topolino, una piuma delicata, un velo di seta mosso dal vento, una donna che si poteva innamorare all'improvviso di Rodolfo Valentino e fuggire con lui. Madeline Kahn mi suggerì di vedere *Hester Street* di Micklin Silver e di osservare bene la protagonista, Carol Kane. Lo feci e trovai così la mia Annie.

— Lei è considerato un attore comico. Sente questa etichetta come una limitazione, come un abito che le va stretto, oppure tale definizione la soddisfa?

— Non mi sento un attore comico anche se, quando avevo tredici anni, desideravo

diventarlo avendo come modelli Sid Caesar, il mio preferito, Danny Kaye e Jerry Lewis. Il meglio del loro talento era di far ridere. Il meglio del mio talento oggi è di avere emozioni reali di

fronte alla macchina da presa o sul palcoscenico e di ricreare la vita di un personaggio. Ma oggi per me « recitare » viene dopo lo scrivere e il dirigere film.

— Lei è stato scoperto ar-

tisticamente da Mel Brooks e ha cominciato a lavorare con lui. Oggi lei si è distaccato da Brooks. Si sente in competizione con lui?

— Il rapporto tra me e Mel è come quello tra due pittori di cui uno ama i paesaggi e l'altro i ritratti. Tutti e due guardano al lavoro dell'altro e ne sono entusiasti. Ma non fanno la stessa cosa. Mel vuol fare esplodere una bomba in platea che faccia ridere per un'ora e cinquanta minuti ininterrottamente. Io perseguo un fine completamente diverso. Voglio la realtà e la credibilità, voglio anche il sentimento nella risata. Per me la risata è un mezzo per il fine che voglio raggiungere, per Mel il ridere è la meta. Vede, i miei film devono essere necessariamente comici altrimenti le mie storie non funzionerebbero. Non perché io voglia seguire una formula ma perché quando scrivo una storia riesco ad addentrarmi nelle zone segrete del mio cuore soltanto se mediate e filtrate dalla comicità. Più l'emozione è profonda più deve essere mediata dalla comicità. E' strano: per qualcuno la comicità uccide la serietà. Per me invece è il solo modo di esprimerla.

Rudy: un tema ricorrente nel cinema e nel teatro

L'anno scorso la Rete 2 televisiva ci propose un ciclo dei film di Rodolfo Valentino, « il grande amatore » degli anni '20, e il mito ne uscì fuori piuttosto malconco. Valentino aveva lo sguardo fisso, il visetto inespressivo, e appariva davvero un « piumino da cipria » come lo definì, quando era all'apice del successo, un giornalista del « Chicago Tribune » paragonandolo al conte di Villamediana, un signorotto spagnolo vissuto intorno al secolo 18° che ebbe fama di irresistibile don Giovanni e che era invece un omosessuale.

Comunque, invincibile seduttore o omosessuale, « piumino da cipria » o « dio glorioso dallo sguardo fiammeggiante », Rodolfo Valentino è un mito che nel bene o nel male continua a resistere. E alla sua breve ma fortunatissima vita si sono ispirati vari lavori sia cinematografici che teatrali. Venticinque anni dopo la sua morte uscì « Rodolfo Valentino l'indimenticabile amante » prodotto da Edward Small e interpretato da Anthony Dexter, scelto fra migliaia di candidati. Ma era un film decisamente scadente e più ridicolo delle pellicole mute dove appariva il vero Valentino. Poi ci hanno riprovato recentemente Franco Nero con il regista Melville Shavelson e Ken Russell con Rudolf Nureyev. Offrendo in quest'ultimo caso un risultato senza dubbio affascinante. Ma, come accade sempre con un regista come Ken Russell, è Russell che racconta se stesso divagando fantasticamente e magicamente su un personaggio, come aveva già fatto, per esempio, con Mahler o con Ciaikowski. In teatro ricordiamo la commedia musicale di Garinei e Giovannini « Ciao Rudy » che nella prima versione fu interpretata da Marcello Mastroianni e poi da Alberto Lionello. Ma non fu certo fra gli spettacoli più felici della celebre coppia. Infine arriverà a giorni sui nostri schermi la versione dissacrante e comica del « mito » diretta e interpretata da Gene Wilder.

Alimenti

**Cosí naturali.
Cosí di qualità.
Cosí genuini.
Cosí convenienti.
Sempre.**

Piselli

Sofficini



Findus.

Filetti di sogliola



Amburger



Minestrone



Bastoncini

FINDUS

così, solo Findus

Scegli il personaggio del mese

Da questa settimana tanti premi per chi vota

La nostra iniziativa, partita quattro mesi fa, ha avuto un successo che è andato oltre ogni previsione. Si sono contate a migliaia le schede pervenute ogni settimana con l'indicazione dei personaggi televisivi preferiti dai nostri lettori. Ed è così che, grazie a queste votazioni spontanee, il « Radiocorriere TV » ha già proclamato « personaggi del mese »: Giuliana De Sio, magnifica debuttante nello sceneggiato « Una donna »; Flavio Bucci, grande rivelazione in « Ligabue »; Corrado, l'instancabile mattatore di « Domenica in... » e, proprio in questo numero, Sandra Mondaini, la brava e simpaticissima protagonista femminile del varietà televisivo « Noi ... no ».

La generosità e la tenacia dei nostri lettori, che hanno continuato a spedirci le schede senza nessuna contropartita, ma solo col desiderio di esprimere una preferenza, ci hanno spinto a bandire — con la collaborazione della Direzione Marketing della RAI — un vero e proprio concorso che ci permetterà di premiare, se non tutti — il che sarebbe impossibile —, almeno alcuni tra coloro che d'ora in poi continueranno a staccare la scheda di votazione per « il personaggio del mese » e ce la invieranno entro la data segnata sulla scheda stessa.

Pubblichiamo il testo integrale del bando di concorso a pag. 129. Qui potete vedere una panoramica dei tanti premi che, ogni mese e per nove mesi, saranno estratti a sorte tra tutti coloro che ci invieranno la scheda, a partire da quella stampata nella pagina accanto e che dovrà essere rifagliata e incollata su cartolina postale.

Amici lettori: partecipate ancor più numerosi al concorso. Tanti premi vi attendono. Votate ogni settimana per « il personaggio del mese ».

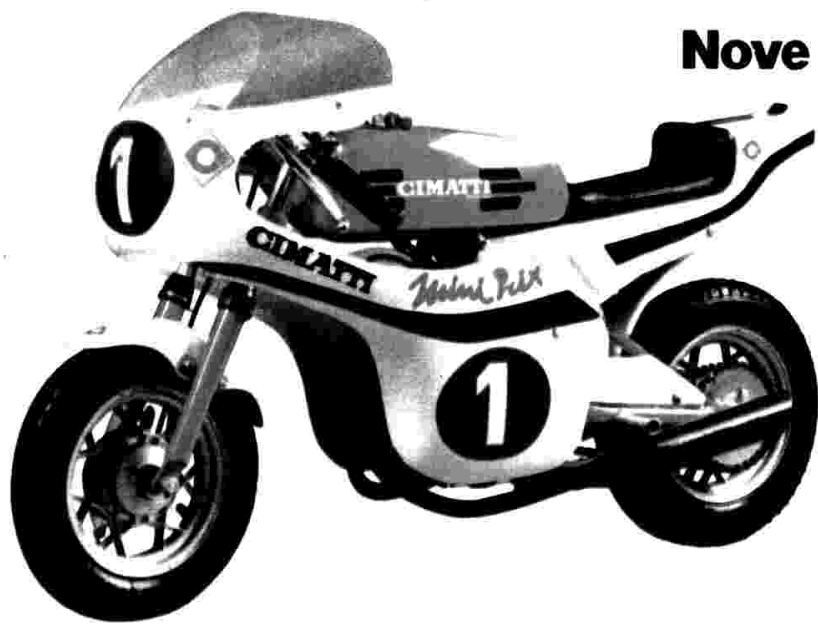
Nove televisori a colori

AEG -
TELEFUNKEN
modello PAL
COLOR 8638
26 pollici
cinescopio
« in line »
16 programmi
con ricerca
automatica
a memoria



Nove motorini

per bambini
Mini Prix
(Cimatti)
Monocilindrica
a due tempi
Cambio
monomarcia
Frizione
automatica
Carenata
in vetroresina



36 radioline

AEG - TELEFUNKEN
modello Partner 400

45 tovaglie

Copritavoli tondi
ricamati a mano
della Familia Service



45 foulards

della Hermit

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Il rosso e il nero ① ② 288/15 		Dove corri Joe? ① Sulle strade della California ① Barnaby Jones ②	Domenica in... ① Disco Ring ① L'altra domenica ② Comemai ② Io te tu io ② Fonti del jazz ②	Agricoltura domani ① TG l'una ① Diretta sport ② TG 2 - Dossier ②		L'allegra banda di Yoghi ① Paddington ②	D
L	La cittadella ②	Il lupo dei mari ①	Furia ①	Bontà loro ①	Sette contro sette ②	Tuttilibri ① Dimmi come mangi ① Habitat ②	Teen ① Sesamo apriti ② Il paradiso degli animali ②	L
M	Il grande amore di Balzac ① ② 138/15 	Dopo l'uomo ombra ②	Furia ① La famiglia Robinson ②	Quartetto Cetra ② TG 2 - Odeon ②	Filo diretto ① Obiettivo Sud ②	Studio cinema ① Scatola aperta ① A colloquio con il protagonista ②	Heidi ① Il trenino ① Barbapapà ② Trentaminuti giovani ②	M
M	Su e giù per le scale ① Il furto della Gioconda ②		Furia ① La famiglia Robinson ②	Piccolo Slam ① Quartetto Cetra ② 	Pugilato: campionato europeo pesi medio massimi ① Ne stiamo parlando ②	L'uomo e la terra ① Padri e figli ① Un'ipotesi di libertà ② Orizzonti scienza e tecnica ②	Heidi ① Il trenino ① Barbapapà ② Sesamo apriti ② Black Beauty ②	M
G			Furia ① La famiglia Robinson ② Matt Helm ② 	Piccolo Slam ① Scommettiamo? ① Quartetto Cetra ② Comemai speciale ②	Filo diretto ① Dolly ① Tribuna politica ①	Problemi dello spettacolo ② Handicappati: uomini come gli altri ② Pionieri del volo ② Femminile maschile ②	Heidi ① Il trenino ① Paganini stavolta ripete ②	G
V	Storie del vecchio West ①		Furia ① La famiglia Robinson ② L'assassino sei tu ②	Invito a teatro ① Concertazione ① Quartetto Cetra ② Portobello ②	Tam tam ① Tribuna sindacale ②	Rubrica di libri ②	Disegni animati ① Sesamo apriti ② E' semplice ②	V
S	Appuntamento in nero ②	Cronaca di un amore ② ... qualcuno cantò e il canto si spense ②	Furia ① I cavalieri del cielo ② La famiglia Robinson ②	Apriti Sabato ① Storia strana su di una terrazza romana ① Quartetto Cetra ②	TG - 2 Bella Italia ② Giorni d'Europa ② Sabato due ②	Check-up ① Scuola aperta ②		S

Sandra Mondaini, in volata, è riuscita a prevalere sui suoi più immediati concorrenti: Enzo Tortora (*Portobello*), la sorpresa delle ultime settimane Stefania Rotolo, scatenata conduttrice di *Piccolo slam*, e Maurizio Costanzo (*Bontà loro*).

La protagonista dello spettacolo musicale *Noi no*, grazie alle cartoline inviate dai lettori, è dunque il personaggio del mese di gennaio e inserisce il suo nome nell'albo d'oro del concorso dopo quelli di Giuliana De Sio (ottobre, *Una donna*), Flavio Bucci (novembre, *Ligabue*) e Corrado (dicembre, *Domenica in...*).

E' stata quella di questo mese una vittoria contrastata fino all'ultimo, con i quattro primi classificati nello spazio di solo

La Mondaini personaggio del mese

qualche decina di cartoline.

Intanto sono in programmazione nuove trasmissioni e quindi nuovi concorrenti possono venire alla ribalta del nostro concorso ora ricco di bellissimi premi.

Ai lettori, dunque, un motivo in più per spedire cartoline. A loro, come sempre, il compito di decretare vittorie o sconfitte.

Ricordiamo che si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando. Sono esclusi film e telefilm stranieri. (Vedi regolamento del concorso a pag. 129).

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 6 marzo.

IL PERSONAGGIO DI FEBBRAIO E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

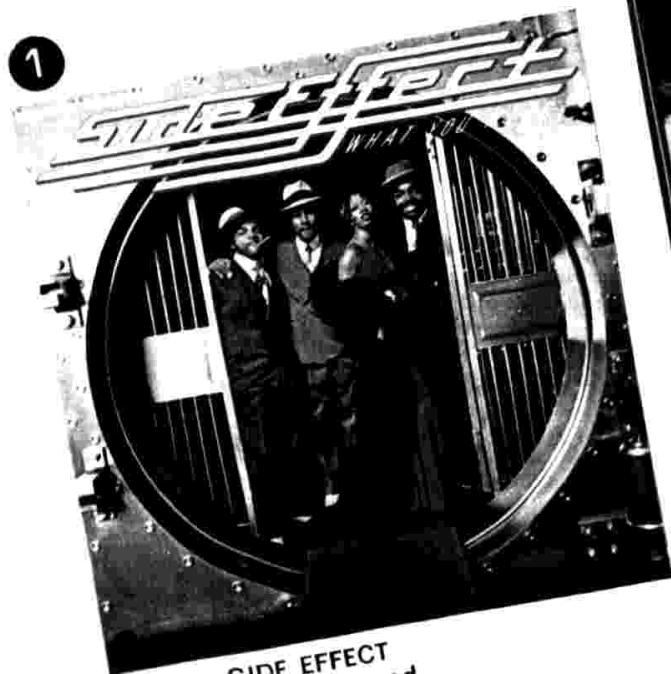
VIA _____

CITTA' _____

CAP _____

IX/c abbonam. RC **abbonarsi è facile... al Radiocorriere TV è vantaggioso...**

A coloro che rinnovano l'abbonamento annuale o si abbonano per la prima volta il «Radiocorriere TV» regala, a scelta, uno dei microsolchi presentati in questa pagina. Qualora il titolo scelto fosse esaurito per precedenti richieste il disco sarà sostituito con uno degli altri cinque



SIDE EFFECT
What you need
33 giri « Fantasy »

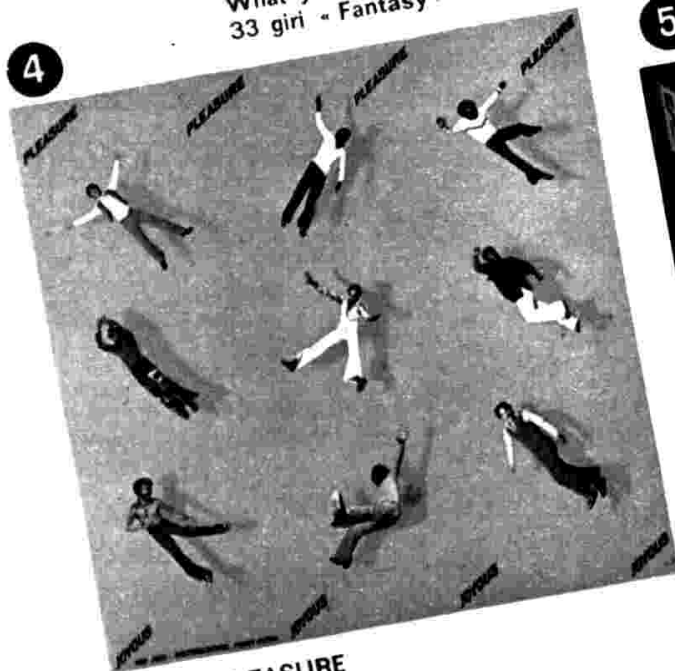


ANTONIO VIVALDI - Collegium Aureum:
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione
op. 8 « Le quattro stagioni »

Concerto n. 4 in fa minore
« L'inverno » / Sonata in do maggiore
per due violini e basso continuo
Concerto in re maggiore
per viola d'amore e orchestra
33 giri « Italia »



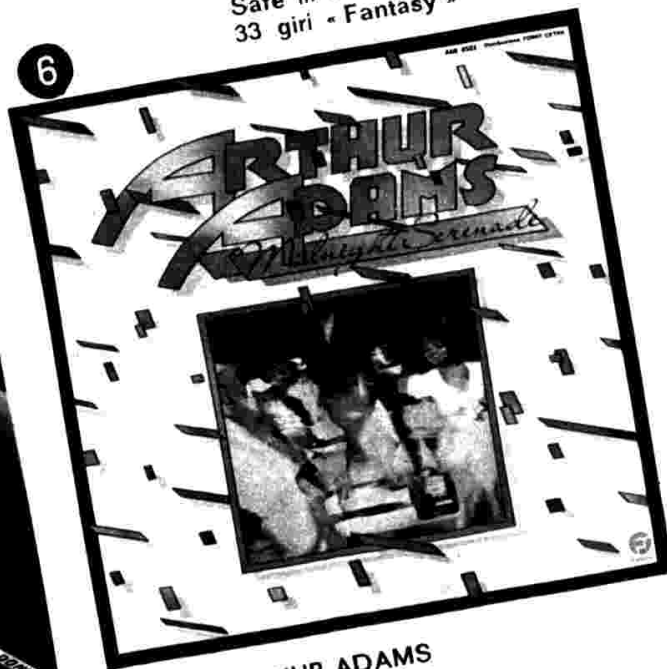
HOODOO RHYTHM DEVILS
Safe in Their Homes
33 giri « Fantasy »



PLEASURE
Joyous
33 giri « Fantasy »



SPIDERS WEBB
I don't know what's on your mind
33 giri « Fantasy »



ARTHUR ADAMS
Midnight Serenade
33 giri « Fantasy »

Il «RADIOCORRIERE TV» viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare si pregano gli interessati di attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di San Gregorio Barbarigo in Roma
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Clemente Riva, Vescovo Ausiliare di Roma
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

☐ Pubblicità

13-14
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

☐ Pubblicità

14-19,50
Domenica in...
di Corima - Jurgens - Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,30 DISCO RING
Rubrica musicale
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,05 IN... SIEME

15,20 DOVE CORRI JOE?
L'eroe della città
Telefilm - Regia di Chris Nyby
Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Eddie Fey III, Robin Mattson, Matthew Greene, Bill Quinn
Distribuzione: 20th Century Fox

15,45 NOTIZIE SPORTIVE

15,50 IN... SIEME

16,10 L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI
presenta
La strega pettegola
Regia di Charles A. Nichols
Prod.: Hanna e Barbera
Distr.: Screen Gems

16,30 IN... SIEME

☐ Pubblicità

16,45 90° MINUTO

17,05 IN... SIEME

17,10 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA
Ricatto
Telefilm - Regia di Gary Nelson
Interpreti: Christopher George, Glenn Corbett, John Ericson, Brandon Cruz, Abby Dalton, Scott Brady, Ken Swofford, Sid Haig
Distribuzione: Columbia Television

☐ Pubblicità

18 — IN... SIEME

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
NOTIZIE SPORTIVE

☐ Pubblicità

19 — IN... SIEME

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Il rosso e il nero

di Stendhal
Sceneggiatura di S. Gherasimov e G. Sklianskii
Personaggi ed interpreti:
Giuliano Sorel
Nikolaj Eremenko
Matilde de La Môle
Natalia Bielohvostikova
Il marchese de La Môle
Ghleb Strijenov
La signora di Rénal
Natalia Bondarciuk
L'abate Chélan
Vazlav Dvorzejkii
L'abate di Frilair
S. Maliscevskii

Regia di Sergheï Gherasimov
Una produzione della Televisione Sovietica
Quinta ed ultima puntata
☐ Pubblicità

21,45

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati
— **L'INCREDIBILE COPPIA**

Gatti e non parole

Prod.: Paramount

— **PADDINGTON**

di Michael Bond

— **Paddington fa centro**

— **Paddington gioca al golf**

— **Visita all'ospedale**

Prod.: Film Fair - Londra

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 Renzo Arbore
presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

15,30-17,15

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
— **MILANO: 6 GIORNI CICLISTICA**

— **TRENTO: SCI**

Gara internazionale di fondo ad inseguimento su pista

17,15

Comemai

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

18,05 BARNABY JONES

Eco di un delitto

Telefilm - Regia di Walter Grauman

Sceneggiatura di Calvin Clements

Personaggi ed interpreti:

Barnaby Jones Buddy Ebsen

Betty Lee Meriwether

Gil Atkins Wayne Rogers

Sharon e Claire Stephanie Powers

Lon Stevens Dan Travanty

Distr.: Screen Gems

☐ Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

☐ Pubblicità

20,40

lo te tu io

di Vittorio Caprioli e Walter Chiari

Rivista poco musicale condotta e interpretata da Vittorio Caprioli, Walter Chiari

con Ilona Staller

Scenografia di Armando Nobili

Costumi di Giovanna Sgarbossa

Coreografie di Tony Ventura

Orchestra diretta da Riccardo Vantellini

Regia di Beppe Recchia

Terza trasmissione

☐ Pubblicità

21,50

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

☐ Pubblicità

22,45

TG 2 - Stanotte

23 — XXXII Sagra Musicale Umbra

Dalla Sala Dei Notari in Perugia

ALLE FONTI DEL JAZZ

Concerto Spettacolo di Giorgio Gaslini con Giorgio Gaslini: pianoforte

Gli attori: Luigi Proietti, Simona Caucia

e il Sestetto Gaslini: Giorgio Gaslini, pianoforte; Gianni Bedori sax-tenore-soprano;

Gianluigi Trovesi, sax alto, soprano, clarinetto basso;

Paolo Damiani, basso; Gianni Cazzola, batteria; Luis Aguado, percussioni

Regia di Giuseppe Santini

Prima puntata

Africa, Negro Americani, Ragtime

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Leo Munter

20,30-20,40 Mac und Leah. ... und die Königspinguine. Verleih: Telepool

svizzera

13,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

13,35 TELERAMA

14 — UN'ORA PER VOI

15,15 In Eurovisione da Strasburgo (Francia): **CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO**

Esibizioni

17 — GLI ULTIMI ELEFANTI

Documentario

17,55 LA CERIMONIA NUZIALE

Telefilm della serie «Lancer»

18,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

18,50 L'ARTE DEL BEL CANTO

Brani di opere di Bonacini, Scarlatti, Porpora, Vivaldi, Traetta e Mozart

19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE

Conversazione evangelica

19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO

Itinerari artistici

Malta - Parte prima

20,05 SEGNI

Quindicinale di cultura: Como preromana - La ca' morta

Regia di Tony Flaadt

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 IL VOLO DELL'AIRONE

dal romanzo di D. K. Broster

Sceneggiatura di Tom Wright

con David Rintoul, Tom Chadbon,

Joseph Blatchley, John Phillips,

Estelle Kohler, Alexei Jawdoki-

mov - Regia di Alastair Reid

Prima puntata

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA

22,45-22,55 TELEGIORNALE 4ª ed.

capodistria

17,50 TELESPORT - PALLACANESTRO

Campionato jugoslavo

Spalato: Jugoplastika-Bosna

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Telefilm

20 — CANALE 27

20,15 PUNTO D'INCONTRO

20,35 L'ORO DI NAPOLI

Film con Totò, Sophia Loren, Paolo Stoppa e Silvana Mangano - Regia di Vittorio De Sica

Il guappo. Un tale è vittima della prepotenza di un ex compagno di scuola, che s'è installato in casa sua. Pizze a credito. Un giorno un pizzaiolo s'accorge che la figliola non ha più al dito un prezioso anello. I giocatori. Un nobile che ha la mania del gioco perde regolarmente tutte le partite. Teresa. Un tale, che con la sua incomprendenza ha causato il suicidio della fidanzata, fa voto di redimere, sposandola, Teresa, una ragazza travolta. Il professore. Il professore insegna a un giovane come sfregiare la fidanzata.

22,15 MUSICALMENTE

The London rock and roll

francia

10 — CUCITO

10,30 A PROPOSITO DI... FIDUCIA IN SE STESSI

11 — LA TV DEGLI APPASSIONATI DI «SUPER 8»

11,30 CONCERTO SINFONICO

12 — BUONA DOMENICA

12,05 BLUE JEANS '78

13 — TELEGIORNALE

13,25 GRANDE ALBUM

— POM-POM-POM... POM

14,25 CARTONI ANIMATI

Tom e Jerry

14,30 ROLLERBALL - Telefilm

della serie «Strane donne»

— POM-POM-POM... POM

15,25 L'OCCHIALINO

— POM-POM-POM... POM

16,20 MUPPET SHOW

16,45 LA SCUOLA DEI TIFOSI

— POM-POM-POM... POM

17,25 SIGNOR CINEMA

— POM-POM-POM... POM

18,15 IL PICCOLO TEATRO DELLA DOMENICA

19 — STADE 2

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSIQUE AND MUSIC

21,40 BELLEZZE DELLA NATURA

Documentario

22,40 TELEGIORNALE

montecarlo

18,50 CARTONI ANIMATI

19 — S.O.S. POLIZIA: «La prova decisiva» - Telefilm

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi

19,50 NOTIZIARIO

20,10 TELEFILM

21,10 SANGUE E ARENA

Film - Regia di Rouben Mamoulian con Tyrone Power, Linda Darnell, Rita Hayworth, Anthony Quinn

Juan Gallardo, figlio d'un celebre torero, caduto nell'arena, fin da ragazzo aspira a seguir le orme paterne. Malgrado l'opposizione della madre, s'avvia alla carriera di torero, nella quale s'affermò splendidamente. Divenuto celebre e ricco, sposa la donna del suo cuore. Ma purtroppo la celebrità, gli applausi lo inebriano ed egli cade nelle reti di un'avventuriera, Dona Sol, nelle cui mani diventa un trastullo.

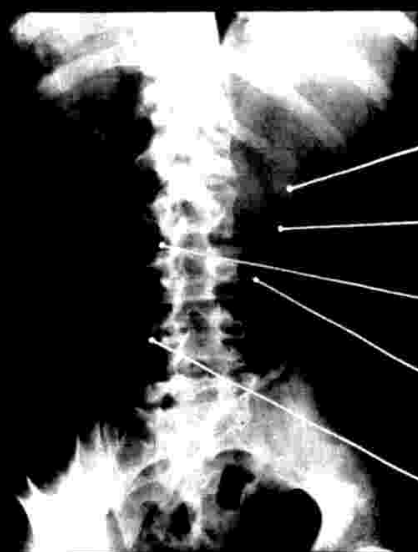
22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 OGGI IN FAMIGLIA

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

serietà sanitaria



dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari
e reumatismi

lombaggini

Dr. GIBAUD®

le cinture studiate
da un medico
per dare
giusto sostegno
giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

Cintura normale cm 27

contro:
reumatismi
lombaggini
coliti
dolori renali e muscolari
mal di schiena



Dr. GIBAUD

la linea più completa
di articoli elastici in lana



DOVE CORRI JOE? L'eroe della città

ore 15,20 rete 1

Josh, che ha trovato lavoro come conducente di un camioncino, dà un passaggio ad una ragazza, Peggy, senza accorgersi che il suo amichetto Andy, un ladriucolo di automobili, s'è nascosto nel retro della macchina. Josh apprende dallo sceriffo che sta cercando un ladro di automobili e quando incontra Peffy per la strada l'avverte, ma Andy che stava per rubare un'altra automobile ed è armato obbliga Josh, sotto la minaccia della pistola, a caricare lui e la ragazza sul suo camioncino, dopo aver legato Joe. Il delinquente fa cadere Josh in un dirupo

e si allontana con la ragazza sul camion cercando di scappare. Joe riesce a liberarsi e convince lo sceriffo a cercare Josh. Trovato il giovane lo sceriffo e il suo aiutante si mettono a cercare il camion rubato dal giovane delinquente e lo trovano abbandonato nei pressi di una palude. Lo sceriffo con il megafono avverte il delinquente che si è addentrato in una zona pericolosa e continua l'inseguimento. Andy cade nelle sabbie mobili, ma viene salvato da Joe che gli passa una liana e comincia a tirarlo fuori. Acciuffato Andy, lo sceriffo deve riconoscere che Joe è divenuto l'eroe della città.

BARNABY JONES - Eco di un delitto

ore 18,05 rete 2

Il proprietario di un albergo, Gil Atkins, inscena, con la complicità della moglie, sua socia in affari e intestataria di una grossa assicurazione sulla vita, un incidente in cui la donna, agli occhi dei testimoni presenti, sembra morire annegata. L'uomo, accusato di omicidio, viene salvato da un film girato da un'amica, Sharon, al momento in cui si è verificato l'incidente, dal quale risul-

ta chiara la morte accidentale. Dunque al marito spetta la grossa somma di denaro. Ma Barnaby Jones sospetta un imbroglio più sottile: scopre infatti che Sharon altri non è se non la donna credeva morta.

Prove alla mano il vecchio detective si reca in casa di Gil proprio mentre questi, saputo che l'assicurazione non pagherà finché non sarà ritrovato il corpo dell'annegata, sta per uccidere Sharon.

IL ROSSO E IL NERO Quinta ed ultima puntata

ore 20,40 rete 1

Matilde de La Môle si ingelosisce quando scopre che il suo amante scrive delle lettere ad una altra donna e tenta subito di riconquistarlo. Giuliano ha ormai scoperto il punto debole della fanciulla e riesce così a tenerla sempre in suo potere; il prezzo però che egli paga è quello di non poter mai essere sicuro, di non poter dimenticare se stesso nell'amore per lei. I loro difficili rapporti mutano per un fatto nuovo: Matilde aspetta un bambino; d'accordo con Giuliano confessa tutto al padre in una lettera; il marchese prima è preso da una furia cieca, poi accetta il fatto compiuto; regala a Giuliano un titolo e una delle sue terre e lo manda ad un reggimento come alfiere. Giuliano è folle di gioia; ma immediatamente una lettera di Matilde foriera di catastrofe lo richiama. La signora di Rénal, a cui il marchese si era rivolto per informazioni su di lui, l'ha definito come falso, arrivista, miscredente e seduttore di professione.

De La Môle rifiuta per sempre di dargli la figlia. Giuliano, saputo ciò, corre a Verrière e in chiesa spara per vendetta sulla signora di Rénal. In prigione, in attesa del processo, viene a sapere che la donna non è morta. Matilde viene a trovarlo e cerca di salvarlo; anche la signora di Rénal, guarita, lo viene a visitare in prigione e gli chiede perdono. Giuliano ormai è sicuro di venire condannato; va incontro alla morte con una fermezza estrema. Al processo parla brevemente ai giurati solo per riconoscere la sua colpa e chiede di essere condannato. Proprio alla fine l'amore per la signora di Rénal lo riprende ed è l'unica cosa che gli faccia rimpiangere la vita. Quando la donna, per ordine del marito, non può più andare a trovarlo, egli va a morire senza un tremito, finalmente sincero e in pace con se stesso.

Luisa muore due giorni dopo di lui. Matilde segue il funerale del suo amante, tenendo sulle ginocchia la testa recisa che seppellirà con le sue mani.

IO TE TU IO

ore 20,40 rete 2

La partita comica a due voci, quella di Vittorio Caprioli e quella di Walter Chiari, è giunta al suo terzo appuntamento. Monologhi e scenette costituiscono il tessuto della trasmissione di cui i due attori sono i mattatori. «Difficile dire in anticipo la scaletta del programma», dicono i responsabili, «è troppo legata al filo sot-

tile della comicità personale dei due». E così le uniche cose anticipabili sono le scenette dei fratelli De Rege e le majorettes nostrane. Ad ogni puntata, sette in tutto, un'ospite femminile. Si avvicendano così sul piccolo schermo donne famose, da Stefania Casini a Olga Karlatos, che alcuni ricorderanno certo come Didone nell'Eneide televisiva. Questa settimana è la volta di Ilona Staller.

E. A. TEATRO COMUNALE DELL'OPERA DI GENOVA

L'E. A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova bandisce un concorso nazionale per esami ai seguenti posti:

a) ORCHESTRA:

- n. 1 Primo Violino dei secondi con obbligo di fila;
- n. 1 Primo Violoncello con obbligo di fila;
- n. 1 Primo Contrabbasso con obbligo di fila;
- n. 1 Primo Oboe con obbligo del secondo e seguenti;
- n. 1 Corno Inglese con obbligo del II Oboe e seguenti;
- n. 1 Controfagotto con obbligo del II Fagotto e seguenti;
- n. 1 Prima Tromba con obbligo della II e seguenti;
- n. 8 Violini di fila;
- n. 3 Viole di fila;
- n. 2 Violoncelli di fila.

b) MAESTRI COLLABORATORI (Gruppo A):

- n. 1 Direttore di scena.

c) IMPIEGATI AMMINISTRATIVI (II categoria):

- n. 1 Ispettore dei complessi artistici e tecnici.

d) OPERAI (II categoria):

- n. 2 Macchinisti Teatrali.

Presentazione delle domande entro il 28 febbraio 1978 al seguente indirizzo: E. A. Teatro Comunale dell'Opera - Segreteria Generale - Via XX Settembre, 33/7 - 16121 GENOVA - Tel. 54 27 92 al quale gli interessati possono rivolgersi per richiedere copia dei bandi e per ogni informazione.

È SEMPRE PIU' RARO
trovarne uno per la strada, come è sempre più raro trovare uno che usi una protesi senza la super-polvere

orasisiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

LIEVITO VANIGLIATO
PANE DEGLI ANGELI
VANILLA FLAVOURED BAKING POWDER
(Creazione E. Riccardi)
LIEVITO CHIMICO - DOSE PER 1/2 KG. DI PANNA

Questo preparato lievita ogni tipo di pasta e pane per la confezione di torte, ciambelle, panettoni, scottoria, focacce, etc. e dà ai dolci un armonico aroma di vaniglia.

PANEANGELI
questa sera sulla Rete 1

radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 *Vira Silenti* presenta
Fantasia
Un programma di *Pierpaola Bucchi*
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GR 1 - 1ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **LA NOSTRA TERRA**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. il Card. G. Benelli
- 10,10 **GR 1 - 2ª edizione**
- 10,20 **Prima fila: l'avvenimento...**
- 10,40 *Leo Gullotta* in
A VOLO RIDENTE
- 11 — **Prima fila: voi che...**
- 11,10 **SPECIAL**
Testi di *Giorgio Calabrese*
- 12,10 **Prima fila: perché...**
- 12,20 **RALLY**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento della vostra discoteca
Realizzazione di *Nella Cirinnà*
- 13 — **GR 1 - 3ª edizione**
- 13,30 **Prima fila: come...**
- 13,45 **ANTEPRIMA DI PERFIDA RAI**
con *Stefano Satta Flores*
Regia di *Vilda Ciurlo*
Registrazioni segrete di anonimi

14,40 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Antonio De Robertis* e *Massimo De Luca*

15,50 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:

Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di *Guglielmo Moretti*, con *Roberto Bortoluzzi*

17 — **GR 1 - 4ª edizione**

17,10 MUSIC SHOW

Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentati da *Gabriella Gabrielli* e *Franco Schipani* (I parte)

17,45 RADIOUNO PER TUTTI

Colloqui con il Direttore della Rete

18,15 **Music show**
(II parte)

19 — GR 1 SERA - 5ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Music show**
(III parte)

20,05 Otello

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, da Shakespeare

Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Otello, moro generale dell'Armata Veneta Jon Vickers
Jago, Alfieri Tito Gobbi
Cassio, Capo di squadra

Florindo Andreolli
Rodrigo, Gentiluomo veneziano Mario Carlin
Lodovico, Ambasciatore della Repubblica Veneta

Ferruccio Mazzoli
Montano, Predecessore d'Otello nel governo dell'isola di Cipro Franco Calabrese
Un Araldo Robert Kerns



Stefano Satta Flores
(ore 13,45)

Desdemona, moglie d'Otello
Leonie Risanek
Emilia, moglie di Jago
Myriam Pirazzini

Direttore *Tullio Serafin*
Orchestra e Coro dell'Opera di Roma
Maestro del Coro *Giuseppe Conca*
Presentazione di *Lucio Lironi*

Nell'intervallo (ore 20,50):
GR 1 - 6ª edizione

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani

— BUONANOTTE DA...

Un programma di *Giancarlo De Bellis*

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Domande a Radio 2

Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)

Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA

Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 VIDEOFLASH

Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di *Giorgio Guarino* e *Giuseppe Nava*

9,30 GR 2 - Notizie

presenta:

GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di *Gianni Agus*, *Walter Chiari*, *Mina*, *Catherine Spaak*, *Gianrico Tedeschi*, *Ugo Tognazzi*
Testi di *Antonio Amurri* e *Dino Verde*

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 *Lando Buzzanca* presenta:

Con rispetto spar...Lando

con *Laura Gianoli* e *Enrico Luzi*
Testi di *Gigi Angelo*
Regia di *Massimo Ventriglia*

14 — Trasmissioni regionali

14,30 CANZONI DI SERIE A

(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

15 — **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:

Domenica sport

a cura di *Guglielmo Moretti* e *Gilberto Evangelisti*
con *Enrico Ameri*
Conduce *Mario Giobbe* (I parte)

15,50 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*

PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO

Società a responsabilità illimitata di *Terzoli* e *Vaime*
Regia di *Pino Gilioli* (Replica)

19 — *Un programma della Sede Regionale di Milano:*

JAZZ GRAFFITI

di *Carlo Bonazzi*
con *Franco Cerri* e *Tony Scott*
Regia di *Enzo Convalli*

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Venti minuti con Burt Bacharach

Bacharach: Alfie; And the people were with her • *David-Bacharach*: Anyone who had a heart; Are you there with another girl? • *Bacharach*: Bond street • *David-Bacharach*: Don't make me over

20,10 FRANCO SOPRANO Opera '78

21 — *Cesare De Robertis*

Giorgio Onetti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani

Orchestra diretta da *Marcello De Martino*

Regia di *Federico Sanguigni*

11 — No, non è la BBC!

Un programma di *Renzo Arbore* e *Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi* e *Mario Marenco* (I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 No, non è la BBC!

(II parte)

12 — GR 2 - ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL

Delanoë-Bécaud: Et maintenant (Gilbert Bécaud) • *Porter*: Beguine the beguine (Ella Fitzgerald) • *Reardon-Evans*: When (Kalin Twins) • *Montesinos-Padilla*: La violetera (Sara Montiel); Da doo-ron ron (The Carpenters) • *Gaudio-Crewe*: The sun ain't gonna shine anymore (The Walker Brothers)

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da *Arnoldo Foà*
Regia di *Umberto Orti*

Al termine:

Signori: Jimmy Smith

Carmichael-Gorrel: Georgia on my mind • *Redding*: Respect • *Weill*: Moritat von Mackie Messer • *Redding-Cropper*: Sittin' on the dock of the baby • *Gillespie*: A night in Tunisia • *Jobim*: Samba de uma nota so • *Ellington*: In a melotone

16,55 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

17 — DOMENICA SPORT

(II parte)

17,45 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*

DISCO AZIONE

di *Antonio Marrapodi*

Presenta *Daniele Piombi*

Regia di *Lino Beretta*

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di *Tullio Grazzini*

Realizzazione di *Ugo Busoni*

Pop italiano: le origini
Rievocazione del periodo di massima fioritura dei gruppi di musica rock

Brani della P.F.M., Banco, Nuova Idea, Latte e Miele, Garybaldi, Delirium, Acqua Fragile

Vari esperti intervengono nel corso della trasmissione

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

- 6 — **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Liliana Ursino
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Bach a Lipsia (I parte)
Gott soll allein mein Herze haben, Cantata BWV 169 per contralto, coro, orchestra e continuo (Msopr. O. Dominguez - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. V. Gui)
- 7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Walter Tobagi** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Bach a Lipsia (II parte)
Singet dem Herrn ein neues Lied, mottetto per doppio coro BWV 225 (Coro da Camera della RAI dir. N. Antonellini); Wer nur den lieben Gott lässt walten - Preludio corale in sol minore BWV 647 per organo (Org. L. F. Tagliavini)

13 — I POETI ITALIANI DI MOZART (II)

Goldoni, Anfossi, Palomba, Varesco, Metastasio

Wolfgang Amadeus Mozart: « Voi avete un cor » K. 217 (1775, testo di Carlo Goldoni); « Per pietà non cercate » K. 420 (1783, testo di Pasquale Anfossi); « Alma grande e nobile core » K. 578 (1789, testo di Giuseppe Palomba); « Non temer, amato bene » rondò K. 505 (1786, testo di Giambattista Varesco); Due Arie su testo di Pietro Metastasio: « Mi lagnerò tacendo » K. 437 (1783); « Non so donde viene » K. 294 (1778)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusica di **Roberto Leydi e Tullia Magrini** Realizzato dalla Sede di Bologna 5. Le culture musicali dell'Africa

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro

20,30 Libri ricevuti

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »

I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore

Lovro von Maticic

Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore: Allegro moderato - Scherzo (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Festoso allegro non troppo)

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,20 **Quartetti con chitarra di Paganini**

Niccolò Paganini: Quartetto in do magg. per violino, viola, chitarra

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza

Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da **Giorgia De Negri** e **Guido Zaccagnini**

9,30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di **Franco Calderoni**

10,15 I PROTAGONISTI (I parte)

Profili d'interpreti a cura di **Giovanni Carli Ballola**
Pianista Vladimir Horowitz
L. van Beethoven: Sonata in fa min., op. 57; « Appassionata »

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti (II parte)

F. Schubert: Improvviso in la bem. magg. op. 90 n. 4; **F. Chopin:** Andante spianato e grande polacca in mi bem. magg. op. 22; Studio in do diesis min. op. 25, n. 7; Barcarola in fa diesis magg. op. 60

11,30 IL TEMPO E I GIORNI

Settimanale di cultura religiosa a cura di **Mario Arosio**
In studio **Ritanna De Gennaro** e **Daniele Mezzana**

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Nel corso del programma musicale di:

Igor Stravinsky: Jeu de cartes - Balletto (London Symphony Orch. dir. Claudio Abbado) ♦ **Maurice Ravel:** Ma Mère l'Oye per pf. a 4 mani (Sol. Robert e Gaby Casadesus) ♦ **Henry Purcell:** The Fairy Queen: Sinfonia (Tromba Roger Voisin - The Kapp Sinfonietta Orch.) ♦ **Henry Purcell:** Due fantasie e ciaccona (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. George Malcolm) ♦ **Piotr Iljich Ciaikovsky:** La bella addormentata. Suite dal balletto omonimo op. 66 (Berliner Philharmoniker Orch. dir. Herbert von Karajan)
Regia di **Elio Girlanda**

17 — INVITO ALL'OPERA (II parte)

Semiramide

Melodramma tragico in due atti di **Gaetano Rossi** - Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**

Semiramide Joan Sutherland
Arsace Marilyn Horne
Assur Joseph Rouleau
Idreno John Serge
Azema Patricia Clark
Oroe Spiro Malas
Mitrane Leslie Fyson
L'ombra di Nino Michael Langdon
Direttore **Richard Bonynge** - « The London Symphony Orchestra » e Coro « The Ambrosian Opera » - M° del Coro **John McCarthy**

— Nell'intervallo (ore 18,40 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

e violoncello (Quartetto Paganini: **Alberto Poltronieri**, violino; **Osvaldo Scilla**, viola; **Roberto Caruana**, violoncello; **Guglielmo Papparo**, chitarra); Quartetto primo per violino, viola, violoncello e chitarra (**Alfonso Mosesti**, violino; **Carlo Pozzi**, viola; **Giuseppe Petrini**, violoncello; **Piero Gosio**, chitarra)

23 — Michele Campanella interpreta:

Maurice Ravel: Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Stanislaw Skrowacewski**)

23,25 Riccardo Modugno presenta:

IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Eulalia. Altri Santi: S. Damiano, S. Modesto, S. Giuliano, S. Gaudenzio.

Il sole sorge: Torino 7,35; Milano 7,30; Trieste 7,12; Roma 7,10; Palermo 7; Bari 6,51. Il sole tramonta: Torino 17,51; Milano 17,44; Trieste 17,26; Roma 17,38; Palermo 17,40; Bari 17,21.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1809, nasce a Shrewsbury Charles Darwin.
PENSIERO DEL GIORNO: Vivere per gli altri non è soltanto la legge del dovere, è anche la legge della felicità. (Auguste Comte).

Lovro von Maticic dirige la Sinfonica di Milano

La «Tragica»

ore 21 radiotre

A Vienna, nella Sala Grande del Musikverein il 18 dicembre 1892, l'Orchestra dei Filarmonici sotto la direzione di **Hans Richter** eseguiva per la prima volta l'*Ottava Sinfonia in do minore*, detta la *Tragica*, di **Anton Bruckner**.

Cinque giorni dopo la «prima» **Hugo Wolf**, in una lettera ad **Emil Kauffmann**, scriveva: « Questa sinfonia è la creazione di un gigante e supera per le dimensioni interiori, per il ricco contenuto e per la maestosità, tutte le precedenti sinfonie del Maestro. E' stata una piena vittoria della luce sulle tenebre. Un imperatore romano non avrebbe potuto desiderare un trionfo più bello ».

La sinfonia, che è oggi affidata alla direzione di **Lovro von Maticic** sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, è dedicata all'imperatore **Francesco Giuseppe I d'Austria**, il quale gradì moltissimo la dedica e vol-

le sostenere le spese di stampa. La durata della *Tragica* è tale (circa un'ora e mezza) che, normalmente, occupa un intero programma di concerto. Iniziata nell'ottobre del 1884 e terminata nell'agosto dell'anno successivo, fu a più riprese rielaborata dall'autore, sino al marzo del 1890. L'organico è il seguente: tre flauti, tre oboi, tre clarinetti, tre fagotti, otto corni, tre trombe, tre tromboni, una tuba contrabbassa, timpani, piatti, triangolo e quintetto di archi. Nel « Trio » e nell'« Adagio » entra anche l'arpa, la cui parte è sostenuta, preferibilmente, da tre arpe contemporaneamente. All'« Allegro moderato » segue lo « Scherzo » dal carattere fantastico e che richiama, nel corso del motivo principale, la natura tedesca, particolarmente romantica di Bruckner. Il « Trio » si basa sopra una frase patetica enunciata dai primi violini. Le 291 battute dell'« Adagio » precedono il festoso « Finale ».

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile

Come se

ore 15 radiotre

Può un romanzo fantastico dell'Ottocento essere adottato come manuale di geometria nei licei? E una favola ridotta per la televisione può rispecchiare fedelmente la crisi economica di un Paese, magari indicandone soluzioni e rimedi? E' possibile: si tratta, infatti, di due notizie recenti di cronaca che rimettono in causa i convenzionali confini tra fantasia e realtà.

Come se, in onda dalle 15 alle 17, ogni domenica in diretta, dal 12 febbraio, si propone di mostrare come le incursioni della fantasia nella realtà siano molto più feconde per il nostro presente di quanto non si creda tradizionalmente. Questo è vero soprattutto nei campi più rigorosi della ricerca scientifica come la medicina e la psicolo-

gia clinica, l'ingegneria sociale, l'urbanistica, l'elettronica, dove l'uso della « fantasy », inteso come genere letterario e spettacolare, è diventato uno stimolo necessario alla capacità di progettare il futuro.

Nel corso del programma fa da filo conduttore uno sceneggiato, tratto dal romanzo *Flatlandia*, (il manuale di geometria prima citato), che il reverendo inglese **Edwin A. Abbott** scrisse nel 1884 come satira sociale immaginando una società a sole due dimensioni, appiattita e restia ad ogni dimensione nuova e diversa. Poi ci saranno interviste a personaggi del fantastico, viaggi immaginari, documenti scientifici, attualità, ospiti e tanta musica: « come se » non ci fossero più barriere fra il reale e l'immaginario alla ricerca del possibile.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi: Discommotion, Pontio, Anyone who had a heart, Un uomo navigato, Baugles bangles and beads, Batidinha, Uno solo di noi due, Dayride, Ora o mai più, I love Paris, J. Brahms (lib. trascriz.), Hungarian dance n. 5. 1,06 Musica da camera: L. van Beethoven: Trio in re magg. per pf., vl. e vc. op. 70 n. 1 «Geister». 1,36 Per pochi intimi: In the still of the night, Stella by starlight, Sleepy lagoon, Lisboa antiqua, Indian summer, Mi sono innamorato di te, Blue moon. 2,06 Applauditissimi: New Orleans, Femmina, Almost broke, Como è duro trabahar, Midnight patrol. 2,36 Orchestre alla ribalta: Westchester lady, Architettura de morar, M. De Falla (lib. trascriz.): Danza ritual del fuego, Peter Gun. 3,06 Un po' di jazz: South Rampart Street parade, Can anyone explain, I can't give you anything but love baby, Honeysuckle rose, Giggolo, I'm shoutin' again, Petite fleur. 3,36 Per automobilisti soli: Music to make love by, As time goes by, Mama Guela, Nel sole nel sale nel sud, High society, Magnolia. 4,06 Complessi di musica leggera: Flight of the newborn, Ancora tra un anno, Pascua linda, Mama mama, Amico di ieri. 4,36 Piccola discoteca: Muskrat ramble, Isn't she lovely, Day dream, La solfa del destino, Jumpin' at the woodside. 5,06 Due voci e un'orchestra: Lullaby of Birdland, L'importante è finire, Something, The song is you, Di più, The shadow of your smile, Cherokee. 5,36 Per un buongiorno: Lost horizon, La bamba, Clouds, Dragon song, Afro blue, Domino.

Ora 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 «Sette giorni nelle Dolomiti». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare «La contrada». Regia di Francesco Macedonio. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare «La contrada». Regia di Francesco Macedonio. (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,25 Break, piccola ribalta musicale. 14,50-15,20 «Sagara». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. 19,40-20,30 Edizione serale, Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Meloni. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 «Sette giorni in Piemonte», supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 «Domenica in Lombardia», supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 «Veneto» - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 «A Lanterna», supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 «Via Emilia», supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 «Sette giorni e un microfono», supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 «Rotomarche», supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 «Umbria Domenica», supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 «Roma in rotocalco», supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 «Abruzzo - Sette giorni», supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 «Molise Domenica», settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 «ABCD - D come Domenica», supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 «Puglia Domenica», supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 «Il dispari», supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 «Calabria Domenica», supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen. 8,30-8,44 Dorfburgen und Ansitze - ein Spiegelbild heimatischer Kunst und Geschichte. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Hochw. Markus Küer. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gemütlich wird... 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Helmut Höfling: - Detektive mit dem Spaten - Rätsel und Abenteuer der Archäologie. 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen. 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Georg Friedrich Händel: 2 Italienische Kantaten: Gioacchino Rossini: «Kyrie» und «Agnus Dei» aus «Petite Messe Solennelle». Ausf. Anna Maria Rota, Mezzosopran, Gino Gorini und Sergio Lorenzi. Klavier: Gennaro D'Onofrio, Orgel; Kammerorchester der RAI; Ltg.: Nino Antonellini. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Laura Bergnach. 10,15 Vedri zvoki. 10,30 Prešernova proslava. 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 11,05 Mladinski oder: «Plički brez gnezda». Napisal Fran Milčinski, dramaturg Matejka Maver. (Prvi del.). Izvedba: Radijski oder. 11,35 Nabožna glasba. 12 Poročila. 12,15 Glasba po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prirediteljev. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Domenica mattina con G. Pagano. 9,15 Orchestra Bert Kaempfert. 9,30 Ti ricordi il sole? 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Joe Harnell. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Fatti ed echi. 11,15 Canta Lenny Williams. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13,30 Notiziario. 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stretta di mano. 15,10 Orchestra The Crusaders. 15,30 Folk e no. 16 Io ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

8 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. 8,12 Si la solfa mi redo. Gioco. 9,12 Concorso Perugia. 10 Da... a... con super... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. 14,15 Concorso Perugia. 15,35 Musica e sport con Antonio. 15,48 Concorso Perugia.

17 Panorama sportivo. 18 Disco sport 701 con Antonio. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa. 12 Notiziario. 12,05 Musica sacra. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Play-house quartet diretto da Aldo d'Addario. 15,15 Sport e musica. Nell'intervallo (ore 16): Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazioni della sera - Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 Il multiplo. Radiodramma di P. Acquabona. 20,25 I grandi della canzone. 21,30 Concerto della domenica. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di S. E. il Card. G. Benelli (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantina-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Ricordo di Ildebrando Pizzetti, a cura di A. Vitalini. 17,30 Radioquarantesima: «La Vocazione nell'Antico Testamento» (5), di P. A. Schoekel Luis M. 20,30 Romische Skizzen. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 Allocution dominicale du Pape. 21,30 Angelus with the Pope - «Personal Revelation». 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 23 Radioquarantesima - «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

E. P. Alvares: Grande fantasia « La mandoline »; **J. Werner:** Pastorale in sol maggiore per cembalo e archi; **C. A. Cui:** Orientale; **C. Saint-Saëns:** Danza macabra op. 40; **L. M. Gottschalk:** Grande Scherzo (in tempo di valzer); **F. X. Richter:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2; **W. A. Mozart:** Les Petits Riens suite dal balletto K. app. 10; **J. Wilbye:** « Flora gave me fairest Flowers » - Madrigale a cinque voci

7 INTERLUDIO

B. Bartók: « Due immagini » op. 10; **M. De Falla:** « El sombrero de tres picos », pantomima in due parti per voce e orchestra (da « El Corregidor y la molinera »)

8 CONCERTO OPERISTICO

A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. London Philharmonic dir. Silvio Varviso); **L. Delibes:** Lakmé: « Où va la jeune hindoue », aria delle campane (Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty); **G. Verdi:** Nabucco: « Tu sul labbro dei veggenti » (Bs. Cesare Siepi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Alberto Erede); **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: « Tu qui Santuzza » (Sopr. Maria Callas, ten. Giuseppe Di Stefano, msopr. Anna Maria Canali - Orch. del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin)

8.45 UN QUINTETTO

A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi (Quintetto Philharmonia di Vienna)

9.30 TOSCANINI DIRIGE

A. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo » (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini)

10.05 FOLKLORE DELLA SARDEGNA

Anonimi: Aperimi sa janna - Mariadda - Non potho riposare - Memorias (Coro di Nuoro)

10.20 IL SOLISTA: FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL

A. Khaciaturian: Concerto per flauto e orchestra (dall'originale Concerto per violino e orchestra) (Orch. Nazionale della ORTF dir. Jean Martinon)

11 UNA MESSA DI SCHUBERT

F. Schubert: Deutsche Messe - Tölzer Knabenchor » (con complesso strumentale dir. Gerhard Schmidt-Gaden)

11.40 CONCERTINO

L. van Beethoven: Aria de la petite Russe op. 107 n. 3; **C. Debussy:** Danse « tarentelle styrienne »; **J. Sibelius:** Due Humoresques op. 87 b), per violino e orchestra

12 INTERPRETI ALLA RADIO: IL TRIO DI TRIESTE

M. Ravel: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte

12.30 LE SINFONIE DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 « Polacca » (Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

13.15 IL DISCO IN VETRINA

P. de la Couperie: Chançon faz non pas vilainne, per mezzosoprano, tenore, flauto, viella e percussioni; **A. de la Halle:** Le jeu de Robin et Marion; **Anonimo italiano, sec. XIV:** Trotto, per cennamella, ribeca, citola, organetto e percussioni; **Anonimo inglese, sec. XII:** Byrd one brene, per tenore e ribeca; **Meister Alexander « Der Wolde »:** Hie vor dô wir wären, per mezzosoprano e liuto; **Anonimi Catalani, sec. XVI (Llibre Vermell):** O virgo splendens - Stella splendens - Laudemus virginem - Splendens ceptrigera - Los set gotex - Cuncti simus - Polorum regina - Mariam, matrem - Imperayritz de la ciutat - Ad mortem festinamus (« Studio der frühen Musik ») (Disco Telefunken)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KARL BOHM: **W. A. Mozart:** Sinfonia in fa maggiore K. 112 (Orch. Filarm. di Berlino); **VIOLINISTA IVRY GITLIS:** **H. Wieniawsky:** Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 14 per violino e orchestra (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Jean-Claude Casadesu); **SOPRANO BIRGIT NILSSON:** **R. Wagner:** Il vascello fantasma: « Jo-ho-hoel » - Ballata di Senta (Orch. Sinf. di Londra - Coro « John Alldis » dir. Colin Davis); **PIANISTA DINO CIANI:** **C. Debussy:** Sei Preludi dal libro I; **DIRETTORE ARTURO TOSCANINI:** **O. Respighi:** I Pini di Roma (Orch. Sinf. NBC)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 NOVITA' DISCOGRAFICHE

S. Rossi: Quattro pezzi (dai « Libri di Sinfonie, Sonate e Gagliarde a più strumenti ») (Gruppo strumentale di ottoni dell'Arena di Verona); **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 (« Orchestra New Philharmonia » dir. Riccardo Muti); **A. Schoenberg:** Verklärte Nacht op. 4, per sestetto d'archi (Strumentisti della « London Sinfonietta »); **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra « Imperatore » (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. « Chicago Symphony » dir. Georg Solti) (Dischi: ARS Nova - Voce Padrone - Ace of Diamonds - Decca)

17.30 STEREO-FILOMUSICA

R. Schumann: Fantasietücke op. 73 (Vc. Marius May, pf. Paul Hamburger); **J. Brahms:** Quattro Ballate op. 10 (Pf. Emil Gilels); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Printemps qui commence » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); **J. Massenet:** Herodiade: « Vision fugitive » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. « New Philharmonia » dir. Plácido Domingo); **H. Berlioz:** I Troiani: Caccia reale e Temporale (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); **R. Strauss:** Concerto per oboe e piccola orchestra (Ob. Pierre Pierlot - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer); **G. Mahler:** Blumine (Andante allegretto) dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano » (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

19 LA SETTIMANA DI LISZT

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 10 in mi maggiore « Preludio » (Pf. Ignaz Paderewski) — Salmo XIII « Herr wie lange » (Ten. Josef Rêti - Orch. di Stato Ungherese e Coro di Budapest dir. Miklos Forrai) — Evocation à la chapelle Sistine (Org. Xavier Darasse) — Prometheus, poema sinfonico n. 5 (Orch. Sinf. Slovacca dir. Ludovít Rajter)

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CLEVELAND - DIR. GEORGE SZELL

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; **C. Debussy:** La mer, tre schizzi sinfonici; **B. Bartók:** Concerto per orchestra

21.30 PAGINE ORGANISTICHE

J. Cabanillas: Diferencias de Folias (variazioni) (Sol. Julio Garcia-Llovera); **D. Buxtehude:** Preludio e fuga in mi minore (Sol. René Saorgin); **O. Messiaen:** 2 brani da « La Nativité du Seigneur » (Sol. Gaston Litaize)

22.10 FOGLI D'ALBUM

T. Albinoni: Sonata in re maggiore op. VI n. 7 per violino e clavicembalo dai « Trattamenti armonici » (Rielaboraz. di Riccardo Castagnone) (Vl. Giovanni Guglielmo, clav. Riccardo Castagnone)

22.20 MUSICA DI DANZA E DI SCENA

G. Fauré: Pelléas et Mélisande, suite op. 80 dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck (Orch. di Parigi dir. Serge Baudo); **L. Dallapiccola:** Marsia, Frammenti sinfonici dal balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fritz Rieger)

23.24 A NOTTE ALTA

C. M. von Weber: Eurianti, ouverture; **A. Lotti:** Trio in la maggiore per flauto, oboe e clavicembalo; **O. Respighi:** Siciliana; **M. Ravel:** dal Quartetto in fa maggiore per archi: Il movimento: Assez, vif, bien rythmé; **M. De Falla:** Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

(You make me feel like) a natural woman (Aretha Franklin); I can't get you out of my mind (Yvonne Elliman); I'm The Viper (Lucretia Lips); Antes cle do qua fu (Beth Carvalho); Borania (Maria Bethania); Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticano); We can start all over again (Gloria Gaynor); It's love that sets you free (P. Lopez); You've got a friend (Carole King); That'll be the day

(Linda Ronstadt); Tomygaven (Patrizia Scascitelli); Ask the Angels (Patty Smith); Since I fell for you (Hedges, James & Smith); Tanto, tanto teneramente (Stella Carnacina); Season of the witch (B. Auger & J. Driscoll)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Jamaica farewell (Bob James); Then never love poor Marcus (Mighty Diamonds); Asa branca (Violado); Soul makossa (Manu Dibango); Pata pata (Miriam Makeba); South Carolina (Outlaws); Do you believe in voodoo (Marsha Hunt); I'm ready for you baby (Ezy & Isaac); Spring affaire (Donna Summer); (La) notte è piena (Banco del Mutuo Soccorso); Sognando (Mina); La pulce (Sergio Endrigo); Pupetta (Lando Fiorini); (Le) roi soleil (New Trolls); Clerci vagantes (Riccardo Luciani); Do what you want, be what you are (Daryl Hall e John Oates)

10 CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kottke); Michelle (R. Cocciant); Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli); Io e il mare (U. Bindi); Seabirds (J. Baez); Il dono del cervo (A. Branduardi); Help me to fill my heart (Beanson Band); L'interprete di un film (L. Battisti); I'm easy (R. Crawford); Don't live me this way (T. Houston); Boogie child (Bee Gees); I Wish (S. Wonder); Bad case of ego (B. Preston); Crazy mama (Rolling Stones); Six to four (G. Benson); L'investimento (M. Pelosi); Love lovely love (Jefferson Starship)

11 I RE

Ramona (Edmundo Ros); Le maschere infuocate (Alunni del Sole); The best disco in town (The Ritchie Family); Moonlight serenade (Deodato); All of these things (Aretha Franklin); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); African symphony (Van McCoy); Stupidi (Ornella Vanoni); Maryanne (Bay City Rollers); Sailing (Rod Stewart); Bella bellissima (Drupi); Banapple gas (Cat Stevens); Stargazer (Frank Sinatra); Moliendo café (Perez Prado); Attenti a quei due (John Barry); Hafanana (Afric Simone)

12 SCELTI PER VOI

No woman no cry (Boney M.); Don't leave me this way (Thelma Houston); Life is music (Ritchie Family); Casablanca (Steven Schlanks); La notte che t'ho regalato (Olimpia Di Nardo); L'elogio del tabacco (Luigi Grechi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Hard luck woman (Kiss); Mal di luna (José Mascolo); Omaggio (Grosso Autunno); Fata Morgana (Perigeo); Jennifer (Bulldog); Remember yesterday (John Miles); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread); Comunque sia (Anselmo Genovese); Pane quotidiano (Alberto Quotidiano); Non so dir ti voglio bene (Christian)

13 I CANTAUTORI

C'era una volta... (Roberta D'Angelo); Non ho mai visto il mare (Maria Monti); Mai (Junie Russo); Er mare è di tutti (Laura Borgognoni); Nostalgia di te (Lino Corsetti); E gli altri sanno (Vincenzo Spampinato); Canta di più (Silvio Testi); Il tuo cuore è casa mia (Eduardo De Angelis); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); I lupi (Ivan Graziani); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Viva la guerra (Eduardo Bennato); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici) Che cosa mai (Alberto Radius)

14 TUTTO JAZZ: IL BLUES

Blues (Burdy Collette); Blues around the clock (Count Basie); Blues a volontà (Baden Powell); Blues for duane (Freddie Hubbard); Bluesette (Jimmy Smith); Blues for Millie's (Earl Grant); Blues for New Orleans (Duke Ellington); Blues for Poland (Woody Herman); Blues for Tiny (Gerry Mulligan); Blues for Trio (Oscar Peterson); Blues in C (Treves Blues Band)

15 COCKTAIL MUSICALE

Theme from King Kong (P. I) (Love Unlimited); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Un bacio ancor (Le Piccole Ore); So sad the song (Gladys Knight); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato); Meno male che adesso non c'è... Nerone (Eduardo Bennato); This song (George Harrison); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Time is movin'

(The Blackbyrds); The blue Danube hustle (Rice & Beans); Quelli che si amano (Mino Reitano); Terra rossa (Perigeo); Helena (M. Bamina); Adriana (Mario Guarniera); Where's J. D. (Eumir Deodato); Samba della rosa (Ornella Vanoni)

16 INVITO ALLA MUSICA

Lady destiny (Henry Simpon); Summer-time (M.F.S.B.); Tu mi rubi l'anima (Collage); Io e te su quei giorni (Renzo Zenobi); Magic in New York (Jimmy Rusc); Good bad but beautiful (Shirley Bassey); Red pink (King Zeland); I hear a symphony (Hank Crawford); The way we were (Shirley Bassey); Here I am (The Chi-Lites); I'm easy (Keith Carradine); L'ho persa ancora (Opera); Caravan (Eumir Deodato); Linda (Pooh); Piccolo slam (Puccio Roelens); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Cuore di vetro (Il Camaleonti); Moonlight serenade (The New Ventures); Dingoman (Borara); Come due bambini (La Bottega dell'Arte); Where is the love (Margaret Singana); Night and day (Freddie & Friends); Theme from star trek (Eumir Deodato); I giardini di marzo (Mina); Hurt so bad (P. I) (Philly Devotions); Letting go (Wings); I'm not in love (10 CC); Bolero '75 (James Last); Tea for two (Una Tantum); Magic (Pilot); Amour et liberté (Tony Rallo); I made a mistake (Waterloo); Confessioni (Iva Zanicchi); Canyon (Una Tantum)

18 INTERVALLO

Domingas (Jorge Ben); Inflection (Tabou Combo); Cabaret (Harold Melvin); Sou da madrugada (Jair Rodrigues); Love's theme (Love Unlimited); In the mood (Sound 9418); Solbury Hill (Peter Gabriel); Voce abusou (The Brothers); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Sunshine day (Osibisa); Get up and boogie (Silver Convention); Pata pata (Miriam Makeba); Brasília carnaval (Chocolat's); City life (Blackbirds); Brasil Africa (Blacksoul); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited); The lion sleeps tonight (Eno); Brazil (The Ritchie Family); Dolly my love (The Moments); You see the trouble with me (Barry White); Fatie bum bum (Carl Malcolm); Mama (Sanganas Five); Bang bang my baby shot me down (Simon Luca); Gimme some (Jimmy Bo Horne); Reaching for the best (The Exciters); My sun is shining (Lou Matera); Ramaya (Africa Simone); Emozioni (Lucio Battisti); Song girl (Pueblo); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Catfish (Four Tops); Year of the cat (Al Stewart)

20 SCACCO MATTO

Sexy (MFSB); Rain forest (Biddu); Penna a sfera (A. Venditti); Più (O. Vanoni); Calypso (Denver Robert); I love music (O'Jays); You're the sunshine of my life (Wonder); Satisfaction (The Tritons); Let the music play (Barry White); This song (G. Harrison); Saturday in the park (The Chicago); Ora il disco va (Umberto Napolitano); Io per te Margherita (Bennato); Stasera che sera (Matia Bazar); Al mondo (Mia Martini); Sabato pomeriggio (Baglioni); You are my love (Liverpool Express); You don't know me at all (Ringo Starr); Sitting (Cat Stevens); The best disco in town (Ritchie Family); Touch me in the morning (Diana Ross); Your song (Al Jarreau); Suzanne (Cohen Leonard); Una mattina alle sei (Cico); Il nostro caro angelo (Battisti); Nuvolari (Lucio Dalla); Bella dentro (Frescura); Harmony (Artie Kaplan); Love in the afternoon (Barbra Streisand); The American dream (Artie Kaplan)

22-24 Arcturas (Don Ellis); Day-ride (Chick Corea); When you came (Smokey Robinson); Remember me (José - Chepito - Areas); Moça (Wando); O' barquinho (Meirelles); Zazzeira (Astrud Gilberto); Come back sweet papa (Lawson-Haggart); Honeysuckle rose (Earl - Fatha - Hines); Struttin' with some barbeque (Louis Armstrong); Rockollection (Laurent Voulzy); Seis y golpe tucuyano (Los Hermanos Chirinos); Libera (Mia Martini); My mood (M.F.S.B.); Fantasia di motivi - I heard that! - This could be worse for me (The Vattline); Looping (Perigeo); You and I (Stevie Wonder); Nada de nada (Ciato and Ciato's); Canta tu canción (Mercedes Sosa); Mae cambina (Aíro Moreira); Idiba (Jojo Tongo e Manu Dibango); I got rhythm (Charlie Christian); Stars fell on Alabama (Art Tatum); Avalon (Benny Goodman)

novità



Aggiungilapasta®

**cannellini pronti per
pastaefagioli**

scegli la pasta che vuoi
cuocila quanto vuoi
...e in pochi minuti avrai una squisita
pasta e fagioli, tutta naturale.



Se parliamo di qualità: Aggiungilapasta, anche con borlotti e ceci

rete 1

12,30 ARGOMENTI

Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pel-
larin e Faliero Rosati
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

☐ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI

**Settimanale di informazione
libraria**
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA
PER TUTTI: L'ITALIANO

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simo-
ne e Maurizio Dardano
Realizzazione di Giuliano
Tomei
Quinta puntata
Umanesimo e Rinascimento
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

17 — Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 TEEN

Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi
con la partecipazione di Ma-
tilda
Realizzazione di Bruno Ta-
djan

18 — ARGOMENTI

SCHEDE - ETNOLOGIA
Gli Shilluk del Sudan
1ª parte
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

☐ Pubblicità

18,30 Speciale « Agricoltura
Domani »

DIMMI COME MANGI
Incontro gioco su temi ali-
mentari
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
con la collaborazione di
Bianca Pitzorno
Partecipano Gianni Brera e
Sabina Ciuffini
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO

Quello che non muore di
Raoul Follereau
Realizzazione di Dante Fa-
sciolo

☐ Pubblicità

19,20 FURIA

In aiuto di Tiger
con Peter Graves, William
Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Il lupo dei mari

(« The Sea Wolf », 1941)
Film - Regia di Michael
Curtiz
Interpreti: Edward G. Robin-
son, John Garfield, Ida Lu-
pino, Alexander Knox, Gene
Lockhart, Barry Fitzgerald,
Stanley Ridges, Francis Mc-
Donald, David Bruce, Howard
da Silva
Produzione: Warner Bros. -
First National

CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

22,25 In diretta dallo Stu-
dio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami,
Maurizio Costanzo, Paolo
Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Rosanna Schiaffino con-
duce « Alle cinque con »
in onda alle ore 17

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. ☐

18,05 Per i più piccoli ☐
TANTI AMICI - 1. Il solaio

18,10 Per i bambini ☐
LE DONNE RAPITE - Telefilm
della serie « Viki il vichingo »

18,35 **SEGN** ☐ Quindicina di
cultura: Como preromana: La Spi-
na Verde (Replica) - TV-SPOT ☐

19,10 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. ☐
TV-SPOT ☐

19,25 **OBIETTIVO SPORT** ☐
TV-SPOT ☐

19,55 **TRACCE** ☐ Appunti di vita
sociale e istituzionale
TV-SPOT ☐

20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz. ☐
20,45 **ENCICLOPEDIA TV** ☐

Storia del cinema francese rac-
contata dai protagonisti
2. L'età d'oro del cinema muto
(1915-1928)

21,55-0,30 In Eurovisione da Vienna:
FIDELIO ☐ Opera in due atti
di Ludwig van Beethoven

con René Kollo, Gundula Jano-
witz, Hans Holm, Hans Sotin,
Bengt Rundgren, Lucia Popp,
Adolf Dallapozza - Orchestra e
Coro dell'Opera di Stato di
Vienna dir. Leonard Bernstein

Presentazione di Paolo Petazzi
Nell'intervallo (ore 23 circa):
— **CRONACHE DEL GRAN CON-**
SIGLIO TICINESE ☐

— **TELEGIORNALE** - 4ª ediz. ☐

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-
LO

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio
Gorlier
Realizzazione di Adriano Ca-
vallo

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 -
Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E
REGIONI

ESPERIENZE A CONFRONTO
Il gioco nella scuola mater-
na - 1
a cura di Mauro Gobbi,
Guido Gola, Sergio Le Donne
Consulenza Vincenzo Ce-
sareo
Regia di Sergio Le Donne
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI ☐

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto,
Berto, Kermit, Rocco Sirocco
e gli altri muppets di Jim
Henson
Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DE-
GLI ANIMALI: ANIMALI
E GIOCHI ☐

Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4 ☐

FOTOTECA
Un programma condotto da
Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
Torino fra i due secoli
Realizzazione di Giuliano
Carnimeo
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

☐ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI
MARCO POLO ☐

Cartone animato di Giulio
Gianini e Emanuele Luzzati
Seconda parte

19,05 DRIBBLING ☐

Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

☐ Pubblicità
PREVISIONI DEL TEM-
PO ☐

19,45

TG 2 -
Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

La cittadella

di Archibald Joseph Cronin
(Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e
dialoghi di Anton Giulio
Majano
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Andrew Alberto Lupo
Grenfell Gabriele Antonini
Sutton Gianni Solaro
I soci del club:

Gianni Di Benedetto, Dante
Colonnello, Vittorio Manfri-
no, Aurelio Marconi, Fran-
co Pechini, Vittorio Sordani,
Cristina Anna Maria Guarnieri
Landers Roberto Paoletti
Owen Otello Toso
Jenny Laura Gianoli
Nurse Lloyd Zoe Incrocci
Tom Evans Erno Cris
Meg Evans Gianna Piaz
Ben Chenkin Marcello Tusco
Russell Guido Celano
Sam Bevan Aldo Barberito
Con Boland Luigi Pavese
Dick Boland Edoardo Nevola
Jerry Boland Flavio Jacovelli
Mary Boland Laura Efrikian
Betty Boland Cinzia Bruno
Dr. Llewellyn

Michele Malaspina
Vaughan Mario Bardella
Mrs. Vaughan

Anna Manichetti
Rev. Parry Gualtiero Isnenghi
Dr. Oxborrow Elio Jotta
Dr. Urquhart Giuseppe Fortis
Dr. Medley Mario Luciani
Denny Carlo Hintermann
Dr. Harrison Claudio Duccini
Un usciere Giuseppe Angelini
Prof. Abbey Aldo Silvani
Prof. Gadsby Fosco Giachetti
Prof. Mauer Paolo Rosmino

Musiche originali di Riz Or-
tolani
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Elio Costanzi
Regia di Anton Giulio Ma-
jano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel
1963)

☐ Pubblicità

22 —

Habitat ☐

La difficile convivenza tra
l'uomo e il suo ambiente
a cura di Giulio Macchi

22,50 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura
ebraica
a cura dell'Unione delle Co-
munità Israelitiche in Italia

☐ Pubblicità

TG 2 -
Stanotte

Trasmissioni
In lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17 — **Die Sprechstunde** (Spe-
rimentale ☐). Fernsehfasten-
woche. 1. « Vom Entschluss
zum Planen ». Von und mit
Dr. Antje Schaeffer-Kühne-
mann. Verleih: Telepool

17,50-18 **Kein schöner Land**.
Tatsachen und Mutmassungen
über unsere Welt - « Die
Schätze dieser Erde » - Re-
gie: Wolf Schneider. Verleih:
Bavaria

20 — Tagesschau

20,20 **Wer weiss es?** Ein hei-
matkundliches Ratespiel von
Dr. Josef Rampold, vorge-
stellt von Cornelia Ried-
linger

20,30 **Schach von Wuthenow**
(Sperimentale ☐). Ein Fern-
sehfilm von Christian Collin
und Richard Engel nach einer
Erzählung von Theodor Fonta-
ne mit Michael Gwisdeck,
Petra Kelling, Beate Tyszkie-
wicz u.a. - Verleih: DDR
Fernsehen

22,05-22,30 **Frieden in unserer**
Zeit. Tierwelt Afrikas. Buch:
Lee Marcus. Verleih: Keryx
Film

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI ☐ Cartoni animati

20,15 **TELEGIORNALE** ☐
20,35 **LA GRANDE INIZIATI-**
VA DI TITO

Documentario
Nel periodo della tensione
sia politica sia economica
tra i blocchi militari, il
presidente Tito intraprende
un viaggio nei Paesi afri-
cani e asiatici che da poco
si sono liberati dal co-
lonialismo, per incontrar-
si con i loro dirigenti che
approvano l'idea del non
allineamento.

21,25 **VIE RETTE E VIE TRA-**
VERSE ☐

Sceneggiato TV - 2ª pun-
tata con Boris Cavazza, Ja-
nez Albrecht e Boris Kralj
Regia di Mirë Kragelj

22,25 **PASSO DI DANZA** ☐

Ribalta di balletto classico
e moderno
— Pulcinella

Musica di Igor Stravinski
Coreografia di George Ba-
lanchine, Jerome Robbins
New York City Ballet

— Kokant
Musica di Lojze Lebič
Coreografia di Nada Ko-
kotović

Corpo di ballo di Lubiana

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

13,50 **SOTTO IL CIELO**

Teleromanzo - 5ª puntata
14,03 **AUJOURD'HUI MA-**
DAME

15 — **UN PASSO NELL'OM-**
BRA

Telefilm della serie « Man-
nix »

15,55 **IL QUOTIDIANO ILLU-**
STRATO

17,55 **FINESTRA SU...**

18,25 **ISABELLA E I SUOI**
AMICI

18,40 **E' LA VITA**

18,55 **IL GIOCO DEI NUME-**
RI E DELLE LETTERE

19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**

19,45 **LA SEI GIORNI DI**
- ANTENNE 2 -

20 — **TELEGIORNALE**

20,32 **ELEZIONI '78**

21,35 **RADICI**

Ottava puntata del teleroma-
nzo tratto dal libro di
Alex Haley - Regia di Mar-
vin J. Chomsky

22,25 **ZIG-ZAG**

22,50 **TELEGIORNALE**

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE
Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI

18,50 **S.O.S. POLIZIA**: « Il
vecchio trucco » - Telefilm

19,20 **UN PEU D'AMOUR,**
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 **PAROLIAMO** - Telequiz

19,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **DIPARTIMENTO - S -**
- Atterraggio cieco -

21,10 **GUAI AI VINTI**

Film - Regia di Raffaello
Matarazzo con Lea Pado-
vani, Anna Maria Ferrero,
Pierre Cressoy

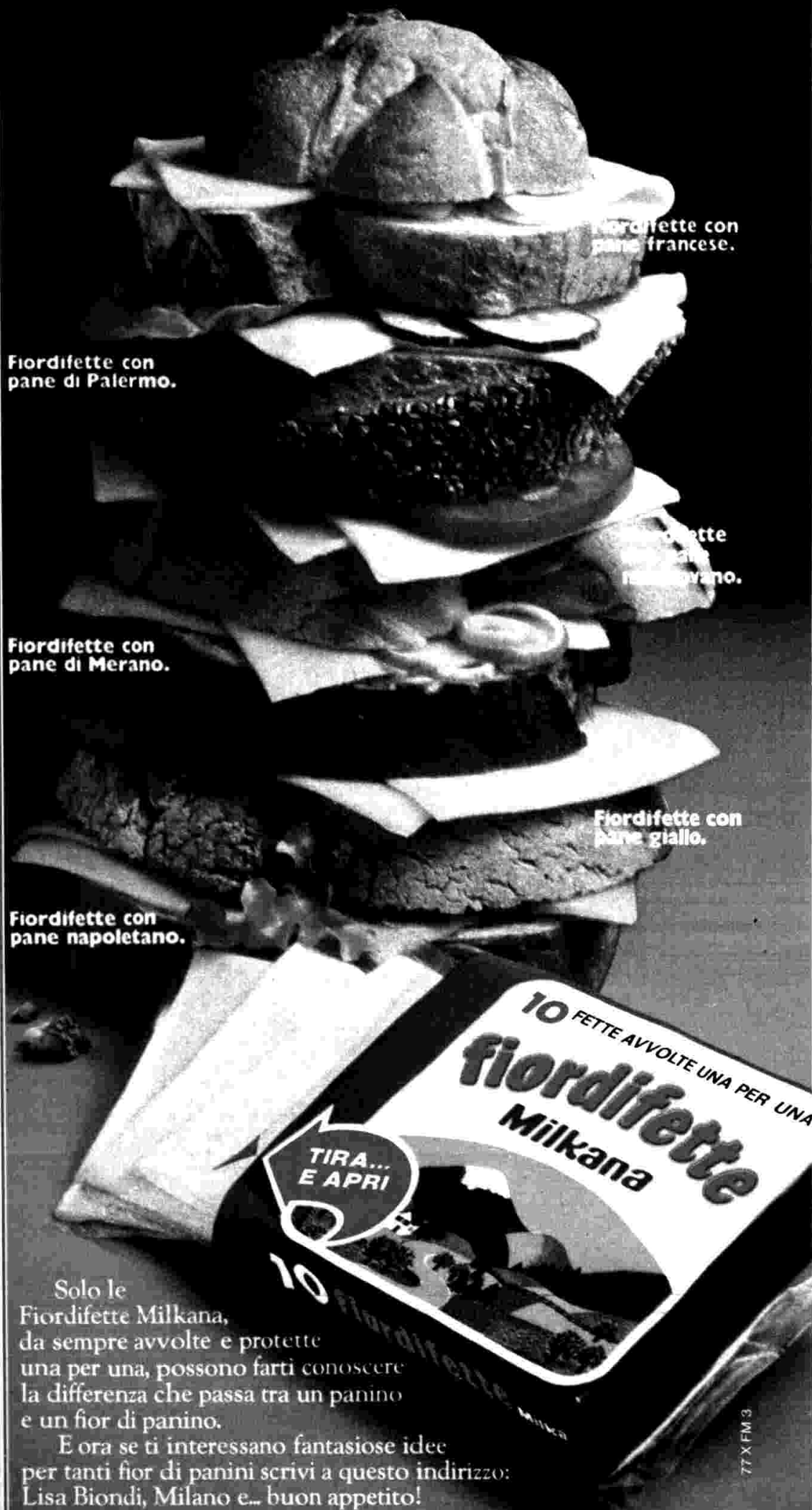
Durante la prima guerra
mondiale, in seguito ad
un improvviso ripiegamento
delle truppe italiane, Luisa,
moglie di un ufficiale, e la
sua giovane cognata Clara
vengono sorprese nella lo-
ro villa da una pattuglia
austriaca e subiscono gli
oltraggi e le violenze della
soldatesca. Le due donne
riparano a Verona, dove
sono ospiti di una nobil-
donna.

22,40 **OROSCOPO DOMANI**

22,45 **MONTECARLO SERA**

22,50 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

Fiordifette per fior di panini.



Solo le
Fiordifette Milkana,
da sempre avvolte e protette
una per una, possono farti conoscere
la differenza che passa tra un panino
e un fior di panino.
E ora se ti interessano fantasiose idee
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.

televisione

II/S
« Il lupo dei mari »

Atmosfere nere e romantiche

ore 20,40 rete 1

Sullo schermo della TV si compongono ogni tanto piccoli cicli cinematografici che si potrebbero definire involontari, determinati dall'accostarsi non programmato di film imparentati fra loro dalla presenza di un attore, di un regista, di un tema o di un'epoca. Due settimane fa è tornato, proveniente più o meno dalla notte dei tempi, il mitico Michael Curtiz della *Carica dei Seicento*; e a quel che sembra ha scatenato ondate di nostalgica partecipazione fra coloro che ne conservavano pallidi ricordi e si sono trovati al cospetto di un film certo datato ma per molti versi ancora entusiasmante, specie per quanto riguarda la straordinaria capacità di coinvolgimento emotivo del regista che lo diresse. Ritroviamo Curtiz questa sera in un film meno celebre ma forse altrettanto provvisto di motivi di suggestione: *Il lupo dei mari*, più giovane della *Carica* di soli cinque anni (fu realizzato nel 1941).

Aggiungiamo al nome di Curtiz, che proprio in quel periodo stava vivendo alla Warner il periodo più fruttuoso della propria carriera, quello di Jack London, autore del celebre romanzo al quale il film si ispira, e il nome d'uno sceneggiatore come Robert Rossen. London, Curtiz, Rossen, Robinson, Garfield, Lupino: casuale o premeditato che fosse l'accostamento di simili personaggi, non si può negare che contenesse molti motivi per arrivare a un risultato fuori del comune.

Pubblicato nel 1904, subito entrato nel novero dei grandi titoli dello sregolato e affascinante scrittore di San Francisco, *The Sea Wolf* ha avuto ripetute trascrizioni cinematografiche che non sono quasi mai servite a levargli l'etichetta di racconto d'avventure. E' un doppio destino in apparenza ineluttabile: che London sia stato a lungo scambiato per uno scrittore per ragazzi e che il cinema l'abbia regolarmente sfruttato in quanto tale. Riesami e rivalutazioni della critica hanno modificato alla radice il primo luogo comune, ma il secondo, a giudicare da qualche film anche recente, continua a resistere.

Curtiz e compagni l'avevano già superato quarant'anni fa. Il loro *Lupo dei mari* non è un film d'avventure (nonostante i film d'avventure piacesse molto a Curtiz), ma un romantico e « nero » film di atmosfere in cui volti e sentimenti prevalgono ampiamente sull'azione e sui contorni, e nel quale vengono in primo piano il dramma del protagonista e la difficile storia d'amore di un forzato e di una donna sfuggita al carcere. Curtiz e i suoi collaboratori usano con tutta libertà gli spunti narrativi del romanzo, ma ne rispettano i significati fondamentali: la volontà di potenza che si esprime nel violento capitano Wolf Larsen, la predestinazione incombente sulla coppia Garfield-Lupino, il senso della morte, il mito della vita errabonda.

Wolf Larsen, il « lupo dei mari », è un personaggio modellato sul cupo esempio del capitano Achab di Melville: intelligente, egoista, fanatico, attratto da oscure finalità e minacciato da un « male » interno che si traduce significativamente in ricorrenti stati di inferiorità fisica. Un uomo e una donna provati dalla vita finiscono sulla sua nave e sono costretti a dividere le conseguenze dell'odio scatenato dall'orgoglio del comandante.

g. sib.

V/L Varie
TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

Apri la rubrica letteraria del lunedì un capitolo dedicato alla narrativa. Sei i libri presentati da Giulio Nascimbene. Fra questi *La neve nel bicchiere* (Ed. Marsilio) di Nerino Rosi, giornalista, laureato in legge, con alle spalle una lunga attività, da tre anni direttore dei servizi giornalistici radio-televisivi per l'estero e del *Giornale di mezzanotte*. Il suo è il romanzo di un cattolico che con obiettività guarda alle lotte contadine romagnole, sua terra di origine; contrapposto al protagonista, scariolante della Bassa (i lavoratori della bonifica), un prete da prima linea. Accanto al romanzo di Rossi, O ba-

rare o volare (Garzanti) di G. Finzi; Paura a mezzogiorno (SEI) di F. Piccinelli; Napoli silenzio e grida (Editori Riuniti) di C. Bernari; Compagno borghese (Rizzoli) di C. Tondi; e di G. D'Agata Personaggi (Cappelli). Subito dopo Raffaele Crovi e Maurizio Cucchi propongono alcuni libri di poesia. Di N. Balestrini *Le ballate della signorina Richmond* (Cooperativa Scrittori); Commedia di R. Quadrelli (Scheiwiller Ed.); di P. Bamboni *La zogia cascada* (La Stamperia di Venezia); di J. Kernac *Refrain* (Guanda). A Davide Lajolo poi il compito di presentare Evelina Schatz e il suo libro *Le facce*. In conclusione il panorama editoriale, con le ultime novità in libreria.

V/B 'Agricoltura domani'
DIMMI COME MANGI

ore 18,30 rete 1



Carla Urban, Giovanni Minoli e Anna Bartolini (nella foto) sono rispettivamente la presentatrice, il curatore e la consulente del programma «Dimmi come mangi», incontro-gioco su temi alimentari con la regia di Eugenio Giacobino. I concorrenti questa settimana sono Sabina Ciuffini e Gianni Brera. Argomento centrale della trasmissione è il pane

II/S di Procu
LA CITTADELLA - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Il dottor Manson e la moglie Cristina sono arrivati ad Aberlawn. Anche qui la medicina vive in una specie di oscurantismo; né i colleghi di Manson, compreso il dottor Llewellyn, il medico più importante del posto, sembrano preoccuparsene. Miss Lloyd, l'infermiera dell'ambulatorio, diffama ingiustamente Andrew e gli fa perdere molti clienti. Ma il giovane medico non cede; e quando uno dei minatori pretende da lui un certificato falso per una malattia agli occhi che non ha, in modo da poter riscuotere il salario senza lavorare,

Manson glielo nega, guadagnandosi naturalmente un altro nemico. Fortunatamente il segretario del comitato dei minatori è dalla sua parte. Manson fa amicizia con l'unico dentista del paese, il dottor Boland, il quale gli affida la giovane figlia malata di petto, dimostrando così di aver fiducia nel nuovo assistente. Le cose si complicano quando Andrew decide di porre fine alla esosa riscossione da parte del dottor Llewellyn di una percentuale come indennità per consulti straordinari che non sono più necessari. Manson prepara poi l'esame di ammissione al Reale Collegio di Medicina e lo supera.

V/C
HABITAT

ore 22 rete 2

Il settimanale di Giulio Macchi si occupa sia dell'ambiente naturale sia di quello su cui è intervenuto l'uomo, in passato ed ora. Sono infatti in programma questa sera tre servizi: Carte in attesa sulle attrezzature culturali inefficienti o inagibili a Roma, Il lavoro nella cattedrale gotica e Alge rosse. Il primo servizio riprende, e conclude, il tema già trattato la scorsa settimana, sull'inefficienza della gestione e sull'impossibilità di un uso razionale di biblioteche, archivi, raccolte di interesse vario, ecc. Anche questo, come il precedente servizio dedicato ai musei, alle collezioni e ai beni culturali in genere chiusi al pubblico, si avvale della partecipazione dell'assessore al-

la Cultura del Comune di Roma. Il filmato sulle alge rosse porta il discorso sull'ambiente naturale e su un caso di squilibrio ecologico, mentre il tema dell'intervento dell'uomo sull'ambiente e la creazione di un ambiente «artificiale» accanto a quello naturale sono alla base del servizio, il secondo di una serie di tre, sulla cattedrale gotica. Nel primo filmato della serie avevamo visto soprattutto il procedimento costruttivo, legato alle tecniche e alle macchine edilizie del Medioevo. Qui, sempre guidati dall'architetto Renzo Piano, vedremo soprattutto il rapporto tra materiale da costruzione e tecnologia, il tipo di organizzazione del lavoro come ad esempio quello del cantiere medievale e infine il significato sociale della cattedrale.

**LE PROPOSTE DEL
RADIOCORRIERE TV
PER LE
VOSTRE VACANZE**

Sul numero 12, in edicola il 16 marzo, un servizio del «Radiocorriere TV» vi presenterà una serie di proposte, di informazioni, di notizie allo scopo di aiutarvi a risolvere un piacevole, ma importante problema: le vacanze.

Come trascorrerle? Dove? Quando? Le vacanze, riservate un tempo a una stretta cerchia di privilegiati, sono ormai diventate un fenomeno di massa. Un'esigenza sociale specialmente per i milioni e milioni di persone che vivono tutto l'anno negli agglomerati urbani, soffocati dal cemento, dal rumore, dall'atmosfera inquinata. La vacanza è ormai una necessità: l'importante è organizzarsi per tempo, programmare per garantirsi quanto da una vacanza si desidera: il riposo, aria pura, un nuovo ambiente, vita sana. E' appunto in questo senso che cercheremo di darvi delle indicazioni.

Nelle pagine del servizio troverete suggerimenti per i soggiorni al mare, in montagna, per le crociere in nave, per i viaggi all'estero. E in più tante offerte per chi desidera trascorrere le vacanze in un alloggio in affitto.

**AVETE UN ALLOGGIO
DA AFFITTARE
PER LE VACANZE?**

Il «Radiocorriere TV» vi offre — gratuitamente — la possibilità di sottoporlo ai lettori. Per richiedere la pubblicazione di un vostro annuncio basta compilare il tagliando ed inviarlo, entro il 20/2/78, al seguente indirizzo: SIPRA - DIRCO/SP - Via Bertola 34 - Torino.

AFFITTASI ALLOGGIO		☐ Montagna
		☐ Mare
		☐ Campagna
Vani n°	Servizi n°	Giardino?
Arredato?		
Altre caratteristiche		
Località	Periodo	
☐ Scrivere a:	Nome	
	Cognome	
	Via	
☐ Telefonare a:	Città	
	N° telefonico	
	(completo di prefisso)	
«Radiocorriere TV» si riserva la facoltà di scegliere gli annunci da pubblicare che dovranno essere compilati come richiesto dal tagliando.		

radiouno

- 6** — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Enrica Bonaccorti**
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)
- 7** — **GR 1** - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
7,47 La diligenza
di **Osvaldo Bevilacqua**
- 8** — **GR 1** - 2ª edizione
— **GR 1** - Sport
«Riparliamone con loro»
di **Sandro Ciotti**
- 8,50 Romanze celebri**
- 9** — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
- 10** — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del **GR 1**
- 10,35 Radio, anch'io** (II parte)
— **Il corsivo del giorno**
— **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di **Davide Lajolo** (un programma di **Guido Sacerdote** realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— **Canzoni spray**
— **A. Cambria: Le donne di...**
- 12** — **GR 1 flash** - 4ª edizione
- 12,05 Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
RENZO VESPIGNANI
Presentazione e regia di **Sandro Merli**
(I parte)
- 13** — **GR 1** - 5ª edizione
- 13,30 VOI E IO '78**
Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42
(II parte)
- 14** — **GR 1 flash** - 6ª edizione
- 14,05 MUSICALMENTE**
Dischi «fuori circuito»
Un programma di **Alfredo Saitto**
- 14,30 Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava e Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adolgo**
(I parte)
- 15** — **GR 1 flash** - 7ª edizione
- 15,05 Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 17** — **GR 1** - 8ª edizione
- 17,10 MUSICA SUD**

19,35 **Luciano Alto presenta**
180 canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di **Bruno Longhini** e **Franco Mazzieri**, a cura di **Giancarlo De Bellis** - 9ª puntata
Bixio-Rusconi: La strada del bosco • **Fiorentini-Carosone**: Tre numeri al lotto • **Villemetz-Charles-Yvain**: Mon homme • **Panzeri-Mascheroni**: Fiorellin del prato • **David-Bacharach**: Magic moment • **Villard-Krier**: Valse brune • **Galdieri-Don Caslar**: Quel motivetto che mi piace tanto • **Testa-Rossi**: Quando vien la sera • **Schultz-Leit**: Lili Marlen • **Califano-Gambardella**: Nini Tirabusciò • **D'Anzi-Bracchi**: Non partir • **Neri-Simi**: Addio signora
Tagliando nella pagina a fianco

- 20,30 IL TAGLIACARTE**
Piero Pieroni presenta:
L'ALTRA SPONDA DELLO SPAZIO
di **Walter Fuchs**
- 21** — **GR 1 flash** - 10ª edizione
- 21,05 OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con **Giuseppe Liuccio** e **Loredana Scaramella**
- 21,40 Tradizioni musicali dell'Asia**
di **Ivan Vandro**
— **Il mondo arabo** —
- 22,15 INCONTRO CON THOMAS AUGUSTIN ARNE: DUECENTO ANNI DOPO**
Un programma di **Claudia Colombati**
- 23** — **GR 1 flash** - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di **Michèle Mirabella**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6** — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Angiolina Quinterio, Aroldo Tiers**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
Un argomento alla settimana di **Marcello Gilmozzi**
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del **GR 2**
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**
di **Corrado Alvaro** - Adattamento di **Marco Parodi** e **Sandro Ricci** - 2ª puntata
I personaggi della città:
Rinaldo Diacono: Oreste Rizzini;
Vera Sodalis: Caterina Rochira;
La signora Passafiume: Giovanna Galletti; **Clementina**, la cameriera: **Maria Grazia Sughì**; Un funzionario del Minculpop: **Franco Vaccaro**; Il dottor **Anniballi**: **Eligio Irato**; Il signor **Antero**: **Armando Alzelmo**; **Luciano Decreti**: **Claudio Parachinotto**; Un uomo: **Alfredo Dari**
I personaggi del seminario:
Rinaldo ragazzo: **Claudio De Angelis**; Il rettore del seminario: **Penzo Lori**; Il prefetto: **Claudio Caramaschi**; Il seminarista **Ivetti**: **Maurizio Patrucco**
Regia di **Marco Parodi**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10** — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31.31 risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:**
Il meglio del meglio dei migliori
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Elia Petrucci**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar...Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14** — **Trasmissioni regionali**
- 15** — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878.9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 GR 2 - Europa**
- 16,37 QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**

Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55 POMERIGGIO CON:**
ORCHESTRE DI RAY CONNIFF E RONNIE ALDRICH

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Facile ascolto**
Settanta minuti di musica di compagnia
- 21** — **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto del «**Canadian Brass Quintet**»
Johann Sebastian Bach: Fantasia
♦ **Autori vari**: Musiche del periodo di transizione (1550-1660) ♦
Henry Purcell (trascr. Mills): Sonata per tromba: Pomposo - Adagio - Presto ♦ **Giovanni Gabrieli**: Canzon i., a cinque ♦ **Morley Calvert**: Suite da «The Monteregian Hills»: La marche - Chanson mélancolique - Valse ridicule - Danse villageoise (Frederik Mills e Ronald Romm, trombe; Eugène Watts, trombone; Graeme Tage, corno; Charles Daellenbach, tuba)
- 21,29 Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
- Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Musica brasiliana, seconda parte: dal samba alle nuove sonorità di Milton Nascimento
Nel corso del programma verranno trasmesse incisioni di Nascimento, effettuate insieme a Wayne Shorter, Airto Moreira ed Herbie Hancock
Tradizione popolare ripresa dai libri di Amado: magia, animismo, feste folcloriche, «macumba»

Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Liliana Ursino

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi
(I parte)

Musiche di F. Chopin, A. Willaert, J. Stravinsky, C.-M. Widor

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Walter Tobagi - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

Musiche di A. Scarlatti, S. Rachmaninov, A. Webern, J. C. Bach

8,45 **SUCCEDERE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)

J. N. Hummel: Otto Variazioni e coda su « O du lieber Augustin »

13 — **Pomeriggio musicale**

(I parte) **MUSICA PER QUATTRO**

Quartetto Janacek

Jiri Travnicek e Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello

Leos Janacek: Quartetto n. 1: Adagio, con moto; Con moto, Vivace, Andante - Con moto, Adagio ♦ Antonin Dvorak: Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 - Americano - Allegro ma non troppo - Lento - Molto vivace - Finale

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO PROKOFIEV**

Una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile

In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara

Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

19,15 **Spazio Tre (II parte)**

J. Brahms: Doppio concerto in la min. per vl., vc. e orch. op. 102 (J. Tibaoud, vl.; P. Casals, vc. - Orch. Casals di Barcellona dir. A. Cortot) ♦ G. Gershwin: Porgy and Bess - suite sinfonica (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy)

20,30 **Dal Free Trade Hall di Manchester**

In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione

III SERIE DI CONCERTI DEDICATI AL QUARTETTO D'ARCHI

Quartetto Amadeus

W. A. Mozart: Quartetto in sol magg. K. 156 ♦ L. van Beethoven: Quartetto in si bem. magg. op. 130 (N. Brainin e S. Nissel, vl.; P. Schidlöf, vl.a; M. Lovett, vc.)

— Nell'intervallo (ore 20,50 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno

(Orch. « A. Scarlatti » di Napoli dir. L. Colonna) ♦ R. Schumann: Concerto in la min. op. 128 per vc. e orch. (Vc. M. Rostropovich - Orch. della Radio dell'URSS dir. S. Samossoud) ♦ C. M. von Weber: Konzertstück in fa min. op. 79 per pf. e orch. (Pf. R. Casadesus - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. K. Kondrascin)

10 — **NOI, VOI, LORO**

Programma donna
Inghieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: Donne e follia

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Franco Mannino

11,45 **C'ERA UNA VOLTA**

Fiabe toscane proposte da Gastone Duse e Carlo Scaringi: **Petrusso e Manfane, Tanfane e Zuffo** Regia di Vilda Ciurlo

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione del 33 giri: « Jazz Giants » proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 — **LEGGERE UN LIBRO**

a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna

Coordinamento di Antonella Proietti Venturini

Consulenza di Aldo Rosselli
Collaborazione di Florindo Valentini

4ª puntata

Per la corrispondenza: Via Orazio 21 Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali

presentate da Niccolò Zapponi

Nel corso del programma:

Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales (Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner)

♦ Luigi Boccherini: Quartettino in re maggiore per archi op. 40 n. 3 (Quartetto Sinnerhofer: Ingo Sinnerhofer e Noeth Ortwin, violini; Paul Hennevoque, viola; Walter Nothas, violoncello) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto per 4 tromboni (Trombone Raymond Katrinsky, più tre tromboni) ♦ Ermanno Wolf-Ferrari: Idillio concertino in la maggiore per oboe, 2 corni e archi (Pierre Pierlot, oboe; Giacomo Grigolato e Giuliano Lapolla, corni - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

no: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

22,10 **L'arte in questione**

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini

22,40 **NUOVE MUSICHE**

Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro

F. Testi: New York Oficina y denuncia per coro e orch. (Testo di F. Garcia Lorca) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. C. Dutoit - M. del Coro R. Maghini)

♦ F. Evergelisti: Spazio a cinque, per cinque voci, quattro percussioni e accorgimenti elettronici (Percuss. L. Torregrossa, A. Striano, M. Ticchioni, F. Marconcini e Complesso « Nuova Consonanza » dir. D. Paris)

23,10 **Riccardo Modugno presenta:**

IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Maura, Altri Santi, S. Benigno, S. Fosea, S. Stefano.
Il sole sorge: Torino 7,34; Milano 7,28; Trieste 7,10; Roma 7,09; Palermo 6,59; Bari 6,50. Il sole tramonta: Torino 17,52; Milano 17,46; Trieste 17,27; Roma 17,39; Palermo 17,41; Bari 17,23.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1571, muore a Firenze Benvenuto Cellini.
PENSIERO DEL GIORNO: Chi vuole qualcosa di grande, deve sapersi limitare; ma chi invece vuol tutto, non vuole in realtà nulla e a nulla riesce. (Georg Wilhelm Friedrich Hegel).

IX/C *Quacorsi RC*

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Nona puntata di lunedì 13 febbraio

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

☐ La strada del bosco	☐ Quel motivetto che mi piace tanto
☐ Tre numeri al lotto	☐ Quando vien la sera
☐ Mon homme	☐ Lili Marlen
☐ Fiorellin del prato	☐ Nini Tirabusciò
☐ Magic moment	☐ Non partir
☐ Valse brune	☐ Addio signora

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 20 febbraio

Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

In diretta da Radiouno

Radio, anch'io

ore 9 radiouno

Radio, anch'io è il programma « tuttindiretta » da Radiouno, un viaggio sonoro in onda tutte le mattine, dal lunedì al venerdì. Realtà e fantasia, brevi racconti e incontri con personaggi del mondo della cultura, dello spettacolo, della politica, mini-romanzi sceneggiati e canzoni, « siparietti » di comici e « corsivi » di giornalisti entrano nelle case degli ascoltatori attraverso la radio e nella casa di un'ascoltatrice di Radiouno « materialmente », attraverso la presenza di un'attrice.

L'ascoltatrice segue tutta la trasmissione di *Radio, anch'io* in collegamento con gli studi di Radiouno e diventa quindi un punto di riferimento obbligato per gli autori del programma Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno — rispettivamente regista e conduttori del viaggio sonoro —, per tutti quelli che partecipano al programma e per il gruppo di ideazione e produzione.

Le due attrici che si alternano nel compito di mediatrici tra gli studi di via Asago e le case di tutta Italia sono Pierpaola Bucchi e Annabella Cerliani.

Ogni lunedì Adele Cambria parla de « Le donne di... ». Carlo Verdone è invece il conduttore di « Le canzoni del giorno secondo... ».

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: This guy's in love with you, l'ho voluto bene. Senza fine. E penso a te, Corcovado, Love me baby, Balliamo, The hustle, 0,13 Intorno al giradischi: Rock me with your love, Top of the world, Deep purple, Incredibile voglia di te, Se... Fly Robin fly, The lady in black, Stella, Flor d'luna, La vie en rose, Il fiore nero, Midnight groove, 1,06 Andiamo all'opera: A Lecocq: La fille de Madame Angot. Selezione dall'operetta, 1,36 Parole e musica: Donna amante mia, I giardini di marzo, Sarà stato il tempo, Raccontami di te, Aida, 2,06 Il melodioso '800: V. Bellini: Bianca e Fernando: «Sorgi, o Padre»; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 1°: «Ecco ridente in cielo»; A. Catalani: La Wally, Atto 4°: «M'hai salvato, hai voluto obliar»; 2,36 Divertimento per orchestra: Fantasia di motivi, Carioca, Fly to Singapore, Carnival do Rio, New girl, Felicidade, Tonta sua y bobo, Everybody's talkin', 3,06 Invito alla musica: Let's face the music and dance, We can start all over again, Torna, Detalhes, It's a lifetime thing, Super strut, 3,36 Danze, romanze e cori da opere: G. Verdi: Macbeth, Atto 4°: «Patria oppressa»; P. I. Ciaikovski: Eugen Onegin, Atto 3°: «O prima o poi la vince amore»; G. Donizetti: L'assedio di Calais: «Al mio core oggetti amati»; R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, atto 3°: Danza degli apprendisti, 4,06 Music hall: la vita in allegria: Sunny, Barrelhouse shake-down, I ragazzi del juke-box, What the world needs now is love, Easy rider's gone, Se dovessi cantarti, Eros, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Bambina mia, Sicura, Oriente, Vous qui passez sans me voir, Tra amici, Bella da morire, 5,06 Juke-box: Voodoo, Dammi solo un minuto, Love addict, Rockollection (parte 1°), Solo tu, Because, 5,36 Per un buongiorno: The look of love, Cabaret, Spinning wheel, Um abraço no bonfai?, A blues serenade, Per dirti ciao, Le lac Majeur.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Val d'A.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Lunedì sport, 14,40 «Leggende trentine» di Daniela Novembre, 14,50 «Scuola oggi» di R. Ferretti, 15,05 Intermezzo musicale, 15,10 «Il complesso mondo dei nostri figli», 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina, 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites, 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 La critica dei giornali, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 18,35-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14,45-15,30 «Discodidica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 «Ore 11,30», Incontri con gli ascoltatori del mattino, 12,10 Gazzettino sardo, 12,30-13 «Dimensione Uomo», Programma di parapsicologia di Fernando Casanova, 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport, 14,30 L'angolo del folk, 14,45-15 Musiche tradizionali, 15,05-16,05 «Un problema alla settimana», Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi, 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Del piano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed., 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed., 14 Scusi, è permesso? con Enzo Garinei, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed., «Calcio Sicilia», a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini, 15 «Onda quattro», con Emma Montini. Partecipano Rosa Balistreri e Renzo Barbera, 15,15 Musica leggera, 15,30 Incontro con Mario Colaianni, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed., «La domenica sportiva in Sicilia», a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino

di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Donne romane, Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14 Abruzzo insieme, 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione, 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 «Avvenimenti», fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise», 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima, 7-8,15 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO, Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino calabrese, 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6,45-7 English für Fortgeschrittene, Countercrime - Mord hinterm Ladentisch, 7,15-7,20 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde, 9,30 Schulfunk (Grundschule), Wir singen und musizieren, 10 Nachrichten, 10,05-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10,15-10,25 Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch, 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz, 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Tanzparty, 18 Alpenländische Miniaturen, 18,35 Rendezvous mit Los Chacos, 18,45 Aus Wissenschaft und Technik, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Blasmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Begegnung mit der Oper, Kurt Weill: «Die Dreigroschenoper», Stück mit Musik in einem Vorspiel und 3 Akten nach John Gay von Bert Brecht (Berlin 1928), Ausf.: Eric Schellow, Willy Trenk-Trebutsch, Trude Hesterberg, Johanna von Koczian, Wolfgang Grunert, Inge Wolffberg, Orchester des Senders Freies Berlin; Dir.: Wilhelm Brückner-Rüggeberg, 21,25 Musik zum Tagesausklang, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila, 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro, 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 8,05 Prijateljsko iz studia 2, 9 Kratka poročila, 9,05 Pevci in ansambli na koncertnem odru, 9,30 Kaku so jele naše nuonote, pripravlja Samo Sancin, 9,45 Glasbena medigra, 10 Kratka poročila, 10,05 Koncert sredi jutra, 10,30 Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi, 11,30 Kratka poročila, 11,35 Plošča dneva, 12 Poslušali boste, 13 Poročila, 13,15 Slovenski zbori, 13,35 Od melodijske do melodije, 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, 14,10 Mladina v zraku časa, 14,20 Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica, 15 Glasbeni pin pong, vodi Ivan Peterlin, vmes: 15,30 Kratka poročila, 16,30 Glasba za najmlajše, 17 Kratka poročila, 17,05 Koncert simfoničnega orkestra slovenske Filharmonije, ki ga vodi Boris Svara, Sodeluje pianistka Neva Merlak, I. del, Ludwig van Beethoven: Leonora št. 3; Demetrijs Zebre: Concertino za klavir in orkester, 17,45 Glasbena panorama, 18 Kratka poročila, 18,05 Vprašanja pri izbiri bivališča, 18,20 Klasični album, 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Fogli d'album musicali, 9 4 passi, 9,20 Canta James Taylor, 9,30 Notiziario, 9,32 Sul nostro giradischi, 10 E' con noi..., 10,10 Vita a scuola, 10,30 Notiziario, 10,32 Mini juke-box, 10,45 Vanna, 11 Kim, il mondo giovane, 11,30 Notiziario, 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Stadi e palestre, 14,10 Disco più disco meno, 14,30 Notiziario, 14,33 Canta New Swing Quartet, 14,45 Edig Galletti, 15 Vita a scuola (Replica), 15,20 Orchestra Oscar Lindok, 15,30 Notiziario, 15,40 Intermezzo, 15,45 Bla-bla-bla, 16 Lettera da..., 16,05 La Vera Romagna, 16,20 Flash in musica, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash, 20 La scena del jazz, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party, 21 Discoteca sound, 21,30 Notiziario, 21,32 Palcoscenico operistico, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Supersveglia con Roberto, 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione), 7 Dediche e dischi, 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione), 8 Oroscopo di Lucia Alberti, 8,12 Si la solfa mi redo, Gioco, 8,15 Il commento sportivo di Helenio Herrera, 9,09 Un passo nel mondo di ieri, 9,12 Concorso Perugia, 9,30 AwanaGames, Radio monte premi, 9,45 La Gorgone, gioco.

A cascina forte, gioco, 10,15 Prezzo netto, 10,30 La rubrica del mattino, 10,45 Caccia ai numeri, 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia, 11,30 Awanaganare (I parte), 11,45 Scarabeo d'oro, gioco, 12,15 Awanaganare (II parte), 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella, 14,15 Concorso Perugia, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit parade di Radio Montecarlo, 15,48 Concorso Perugia, 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia, 18 Dieci domande per un incontro, 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina, 19,03 Musica per domani con Liliana, 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 Il pensiero del giorno, 7,05 Il calcio minore, 7,15-8,10 Programmi Radio-TV, 7,35 Oggi in edicola, 7,45 L'agenda, 8,45 Musiche del mattino, 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario, 11,50 Cento minuti, Indicazioni sui programmi del giorno, 12 Notiziario, 12,10 Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio, 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas, Romanzo a puntate, 13,30 Musica popolare svizzera, 14 Notiziario, 14,05 Radio 2-4, 16 Notiziario, 16,05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario, 18,05 Viva la terra! 18,30 Informazione della sera, 18,35 Cronaca regionale, 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni, 20,30 Coro, 22 Notiziario, 22,05 La carrozza viennese, 22,50 Dischi vari, 23 Notiziario, 23,05 Notturmo musicale, 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 «Quattrovoci», 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17,30 L'Angelus di Paolo VI - Radioquarantesima: «La Vocazione nel Nuovo Testamento» (I), a cura di P. U. Vanni, 20,30 Aus der Weltkirche, 20,45 S. Rosario, 21,15 L'art des «misericordes», 21,30 We have read for you, 21,45 Carismi e Ministeri, a cura di G. Romano - La voce dell'O.A.R.I., a cura di Don G. Luzziotti - «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia, 22,30 Radio Vaticano ha compiuto 47 años: una visita a la Radio del Papa, 23 Radioquarantesima - «Gesù viene», 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Sonata n. 28 in mi bemolle maggiore per pianoforte (Sol. Arthur Balsam); **J. Brahms:** Sestetto n. 2 in sol maggiore per archi (Vl. Pina Carmirelli e Jon Toth, v.le Philipp Naegels e Caroline Levine, vc. Fortunato Arico e Dorothy Reichenberger)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

G. Reiche: Sonata n. 18 per tromba e strumenti a fiato (Sol. Roger Voisin - Compl. strumentale di ottoni); **J. J. Fux:** Serenata a 8 per tre clarinetti, due oboi, fagotto e due violini (Compl. strumentale - Centus Musicus - di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

9,40 FILOMUSICA

F. Liszt: Orpheus, poema sinfonico (Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta); **F. Schubert:** Orpheus (Testo Georg Jacob) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); **H. Büsser:** Preludio e Scherzo per flauto e pianoforte (Fl. Bruno Martinotti, pf. Antonio Beltrami); **C. Debussy:** Sonata per flauto, viola e arpa (Fl. Severino Gazzelloni, v.le Dino Asciolla, arpa Maria Selmi Dongellini); **I. Stravinsky:** Orpheus, balletto in tre quadri (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. l'Autore); **Z. Kodaly:** Tre danze popolari ungheresi (Vl. David Oistrakh, pf. Vladimir Jampolsky)

11 INTERPRETI ALLA RADIO: FRANCO PEZZULLO, CLARINETTISTA - CARLO ZECCHI, DIRETTORE D'ORCHESTRA

W. A. Mozart: Sei Danze tedesche per orchestra K. 509 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Carlo Zecchi) - Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622 (Clar. Franco Pezzullo - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Carlo Zecchi)

11,40 MOMENTO MUSICALE

S. Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli «La Poesia» (Società Cameristica Italiana); **C. Saint-Saëns:** Duetto per pianoforte a quattro mani (Duo Marylene Dosse-Annie Petit); **M. Ravel:** Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (Vl. Jean-Jacques Kantorow, pf. Jacques Rouvier)

12 POLIFONIA: J. DES PRES

Mille regrets («Chanson-Pavane») (Compl. vocale - Musica Reservata) dir. Andrew Parrott - Miserere, Mottetto a 5 voci (Compl. vocale - Pro Cantione Antiqua) dir. Bruno Turner

12,30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di Luigi Bellinardi

MADAMA BUTTERFLY (Reg. 1955) (XIII) Opera in tre atti - Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (da una novella di John Luther Long)

Musica di Giacomo Puccini

Madama Butterfly: Maria Callas; Suzuki: Lucia Danieli; Kate Pinkerton: Luisa Villa; Benjamin Franklin Pinkerton: Nicolai Gedda; Sharpless: Mario Borriello; Goro: Renato Ercolani; Il principe Yamadori: Mario Carlin; Lo zio Bonzo: Plinio Claibassi; Il commissario Imperiale: Enrico Campi - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Herbert von Karajan

14,35 MUSICA OGGI: BRUNO CANINO (Napoli 1935)

B. Canino: Catalogo (Pf. Bruno Canino) - Labirinto per violino, violoncello e pianoforte (Trio di Milano) - Concerto da camera n. 3 per oboe, violino e orchestra (Ob. Bruno Incagnoli, vl. Claudio Laurita - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I concerti in replica

Dall'Auditorium del Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica della RAI 1977

Direttore CAL STEWART KELLOG

A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42; **B. Bartók:** Divertimento per orchestra; **Z. Kodaly:** Danze di Galanta (Orch. Sinf. di Roma della RAI) (Reg. del 2-4-1977)

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bem. magg. K. 9 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Zubin Mehta)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J.-B. Lully: Le Triomphe de l'amour, ballet-suite per orchestra d'archi (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **G. Frescobaldi:** Ricerche (Org. Gaston Litaize); **A. Vivaldi:** Magnificat per soli, coro e orchestra (trascrizione di Gian Francesco Malipiero) (Sopr. Alberta Valentini, msopr. Bianca Maria Casoni - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); **L. Boccherini:** Quintetto n. 2 in re maggiore op. 37 (Quintetto Boccherini); **F. Liszt:** Von der Wiege bis zum Grabe, poema sinfonico (Dalla culla fino alla tomba) (Orch. de Paris dir. Georg Solti)

19 INTERMEZZO

C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle magg. e (Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Ernest Bour); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra (Duo pff. Gorini-Lorenzi - Orch. - A. Scarlatti - della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO ITALIANO E TRIO BEAUX ARTS

J. Brahms: Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Italiano); **A. Dvorak:** Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts)

21 PAGINE RARE DELLA LIRICA

A. Steffani: Tassilone: «A facile vittoria» - «Piangete io ben lo so» (Ten. Peter Schreier, tr. Willy Krug, ob. Hans Werner, clav. Robert Kobler - Kammer-orchestra di Berlino); **G. Bononcini:** Astarte: «Mio caro ben» (Sopr. Joan Sutherland, ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge) - Griselda: «Troppo è il dolore» (Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Philharmonic dir. Richard Bonynge); **G. P. Telemann:** Emma und Eginhard: «Nimm dein Herz nur wieder an» (Contr. Hertha Töpper, vl. Otto Büchner)

21,30 OUVERTURE ROMANTICHE

C. M. von Weber: Jubel, ouverture op. 29 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal (Le Ebridi) op. 26 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **R. Schumann:** Manfred op. 115 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. André Cluytens); **H. Berlioz:** Le Roi Lear op. 4 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); **R. Wagner:** Eine Faust - ouverture (Orch. Bamberger Symphoniker dir. Otto Gerdes)

22,30 CONCERTINO

G. Martucci: Momento musicale (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **G. Puccini:** E l'uccellino (Sopr. Renata Tebaldi, pf. Richard Bonynge); **E. Wolf-Ferrari:** Rondò dal Concertino in la maggiore per oboe, due corni e archi, op. 15 (Oboe Pierre Pierlot, cr. Giacomo Grigolato e Giuliano Lapolla - I Solisti Veneti); **E. Kálmán:** Lied, dalla «Principessa della Czarda» (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Gran Coro dell'Operetta Viennese dir. Hans Hagen); **R. Halffter:** Tre pezzi per arpa (Sol. Nicanor Zabaleta); **E. Dohnanyi:** Andante tzigano da «Ruralia Hungarica» (Vl. Fritz Kreisler, pf. Carl Lamson)

23-24 A NOTTE ALTA

M. Glinka: Ouverture spagnola n. 1: Jota aragonesa; **F. Grofé:** Dalla Suite Grand Canyon: I movimenti: L'alba; **A. Honegger:** Danse de la chèvre per flauto solo; **M. Reger:** Eine Ballettsuite op. 130; **F. Chopin:** Scherzo n. 3 op. 39 in do diesis minore; **E. Lalo:** Dalla Sinfonia spagnola per violino e orchestra: Rondò; **C. Saint-Saëns:** Da Sansone e Dalila: Baccanale

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Music is love (David Crosby); **Sara** (Dylan); **Dolce amore del bahia** (De Gregori); **Paraná** (Softly Women); **Love song** (Amazing Blondel); **You make me feel**

like a natural woman (C. King); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Love me** (Yvonne Elliman); **Le tue radici** (parte 1a) (Alan Sorrenti); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Giovanna Labbormoto** (Emilio Lo Curcio); **Go your own way** (Fleetwood, Mae); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Michelle** (Beatles); **It's love that sets you free** (Patrizia Lopez); **She belongs to me** (Dylan)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Where are you now my love (B. J. Francisco); **Sweet Lorraine** (Uriah Heep); **I'll find my way to you** (Grace Jones); **Oh lord, I'm on my way** (Ray Charles); **Revelations** (Santana); **I'll play the fool** (Dr. Buzzard's Original - Savannah - Band); **Cuando calienta el sol** (Homo Yang); **Astro tango** (Ely Neri di Romagna); **Sola** (Anna Rusticano); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Amore a ore** (Anna Identici); **E no** (Gianni Davoli); **Villanelle di Cenerentola** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **I do, I do, I do, I do, I do** (Abba); **Anastassi** (Melina Mercouri); **Ian Morrison reel** (Alan Stivell); **A winter in Venice** (René Eiffel)

10 CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (M. Davis); **Wayfaring pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **Strada** (A. Venditti); **Norma no, no** (M. Barbasa); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Black is black** (Cerrone); **I believe in love** (L. Reed); **Regina al troubador** (Le Orme); **Nuvolari** (L. Dalla); **Speed of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (Frampton); **Foolish man** (G. Nash and D. Crosby)

11 I RE

Venus (Frankie Avalon); **Emozioni** (Severino Gazzelloni); **Feelings** (Morris Albert); **Cry baby** (Janis Joplin); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Save the last dance for me** (Ramona Wolf); **Hello old friend** (Eric Clapton); **Hafanana** (Africa Simone); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Te recuedo amanda** (Victor Jara); **Angela** (José Feliciano); **All along the watchtower** (Jimmy Hendrix); **Still crazy after all these days** (Paul Simon); **In the mood** (Ted Heath)

12 SCELTI PER VOI

Rich girl (Daryl Hall e John Oates); **Remember yesterday** (John Miles); **Somebody to love** (Queen); **Our lady of sorrow** (Bread); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Hard luck woman** (Kiss); **Jennifer** (Bulldog); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Full speed a head** (Tata Vega)

13 I CANTAUTORI

Amarsi un po' (Lucio Battisti); **Solo** (Claudio Baglioni); **Bambola** (Luciano Rossi); **La torre di Babele** (Eduardo Bennato); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **E piove** (Vincenzo Spampinato); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Ma perché** (Matia Bazar); **Da lunedì** (San Francisco); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **I lupi** (Ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

Nuages (Django Reinhardt); **Alicia's lullaby** (Attila Zoller); **Winning the west** (Buddy Rich); **(The) High priest** (Art Blakey); **Lover** (Les Paul); **Reza** (Baden Powell); **Love for sale** (Billy Taylor); **High society** (Jack Teagarden); **I had a dream** (Hubert Laws); **In and out** (Herbie Mann); **Bumpin'** (Wes Montgomery); **Bemsha swing** (Thelonius Monk)

15 COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph McDonald); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffani); **Trombology** (Ted Heath); **Greensleeves** (Olivia Newton John); **The more I see you** (Bert Kaempfert); **Kiss me kiss me** (Bruno Martino); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Daddy coll** (Boney M.); **Devo dirti addio** (Mina); **I'm your boogie man** (K. C. & The Sunshine Band); **The magic touch** (Platters); **O progresso** (Spaccanapoli); **Hey baby** (Ringo Starr); **Margherita** (Ric-

cardo Coccante); **In the still of the night** (John Davis)

16 COLONNA CONTINUA

Scarborough fair canticle (Arthur Fiedler); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Begone the beguine** (Franck Pourcel); **American pie** (Don Mc Lean); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **A whiter shade of pale** (Norman Candler); **I am a rock** (Paul Simon and Art Garfunkel); **Roma capocchia** (Antonello Venditti); **La carrozza di Hans** (Premiata Forneria Marconi); **Mai** (Junie Russo); **Comme une malade** (Charles Aznavour); **C'era una volta il West** (Ennio Morricone); **Poesia** (Riccardo Cocciante); **Djamballa** (Augusto Martelli); **Mase ghe penso** (Mina); **Grande grande grande** (Paul Mauriat); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **L'esorcista** (Berto Pisano); **Sailing** (Andy Bono); **You're so vain** (Carly Simon); **Song sung blue** (Neil Diamond); **You have got a friend** (James Taylor); **Due** (Drupi); **64 anni** (I Cugini di Campagna); **Libera** (Mia Martini); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **There's a kind of hush** (The Carpenters); **My man and me** (Linsey De Paul); **Jet** (The Wings); **Oye como va** (Santana); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Montego bay** (Roberto Delgado)

18 INVITO ALLA MUSICA

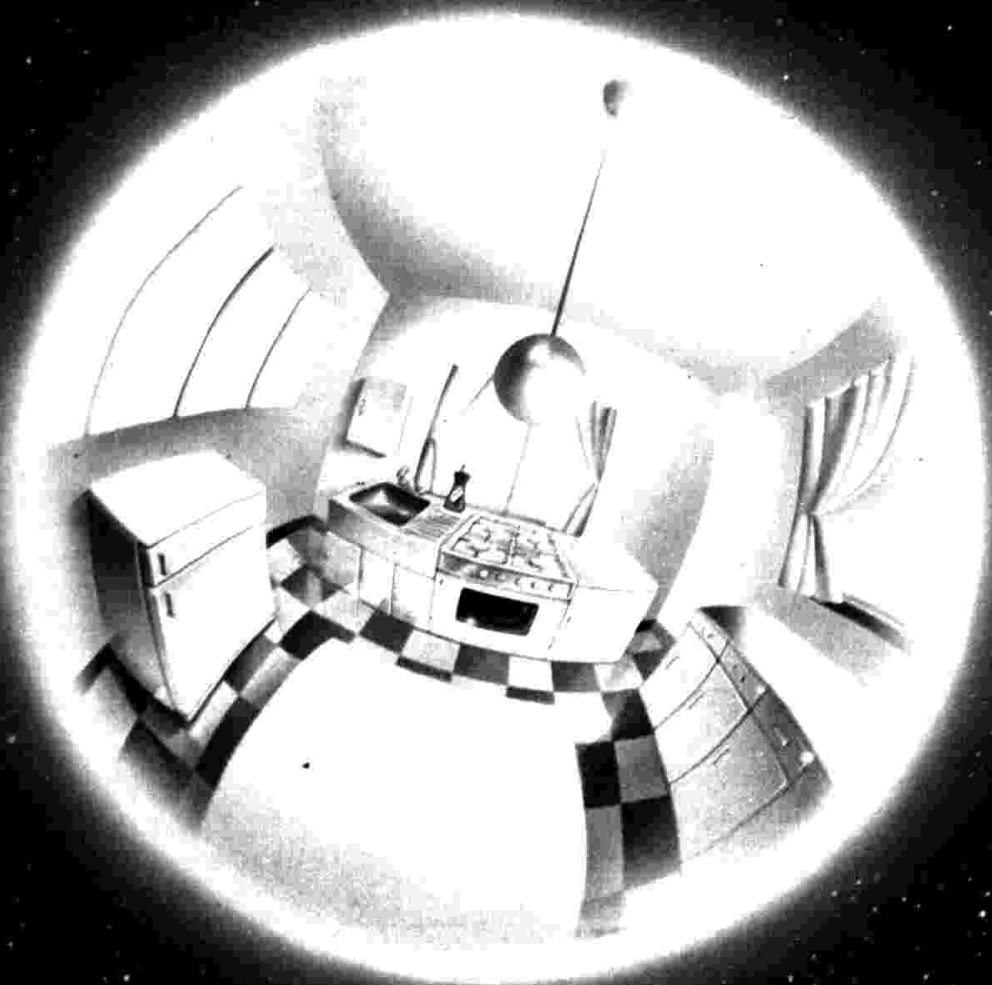
Save the sunlight (Herb Alpert and T. B.); **Volo AZ 504** (Albatros); **Respirando** (L. Battisti); **Saturday in the park** (Chicago); **Due ragazzi nel sole** (Collage); **Déjà vu** (Crosby, Stills, Nash e Young); **Linda** (Pop); **Tutto a posto** (Nomadi); **Verde** (G. e M. De Angelis); **Rikki don't lose that number** (Steely Dan); **Homo** (U2); **Bella** (L. Rossi); **Dune Buggy** (Oliver Onions); **Djamballa** (A. Martelli); **Arc en ciel** (Jean-Pierre Posit); **I can see the lovelight** (Gene Redding); **Norwegian wood** (Beatles); **Bond street** (B. Bacharach); **Concerto** (Alunni del Sole); **Ohio** (Crosby, Stills, Nash e Young); **Dedicato a te** (S. Rocchetti); **Mercante senza fiori** (Equipe 84); **Light my fire** (Doors); **Aria** (D. B. Bembo); **Silvana theme** (P. Calvi); **Nobody** (Doobie Brothers); **Romance** (James Last); **Brother sun and sister moon** (Johnny Pearson); **Molecole** (Bruno Lauzi); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Madrugada** (El Pasador)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Blood and honey (Amanda Lear); **Blood brothers** (Gene Redding); **Time of season** (Zombies); **Wichita Lineman** (Johnny Harris); **Io camminerò** (Fausto Leali); **Wild child** (Lou Reed); **Sleep walk** (Santo e Johnny); **Don't stop believin'** (Olivia Newton-John); **Let's do it again** (Crunch); **The bump** (Commodores); **You sexy thing** (Hot Chocolate); **Il campo delle fragole** (Camaleonti); **Electronic heart** (Ramasandiran Somusundaram); **Touch me in the morning** (Johnny Pearson); **Do you wanna dance?** (Barry Blue); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Suzanne** (Leonard Cohen); **When the eagles flies** (Traffic); **It never rains** (Albert Hammond); **Life on mars?** (David Bowie); **The gin house blues** (Amen Corner); **Ala bianca** (Nomadi); **Now is the time** (J. James and the Vagabonds); **Hush** (Deep Purple); **Season of the witch** (Vanilla Fudge); **Emanuelle in America** (Armonium); **Show me the way** (Peter Pramp-ton); **Piccola venere** (Camaleonti); **Train of love** (Mayfair); **Once a fool** (Gene Redding); **Saturday in the park** (Chicago); **Ave Maria** (Eumir Deodato)

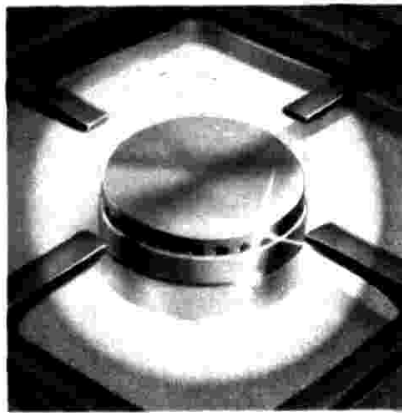
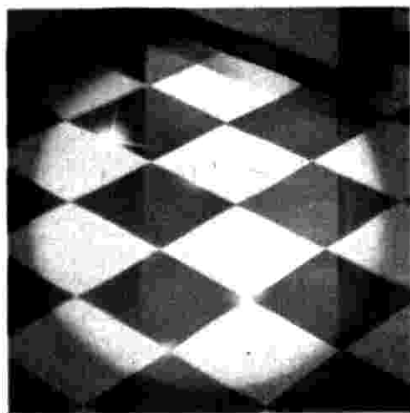
22-24 Never, never say goodbye

(Love Unlimited); **Broadway Hotel** (Al Stewart); **Reach up** (Santana); **Summer dance** (The Ritchie Family); **La prima rosa** (Mariposa); **Pra dizer adeus** (Maria Bethania e Edu Lobo); **S. Salvador** (Tamba 4); **Não precise me perdoar** (Benito Di Paula); **Society blues** (Sidney Bechet); **A hundred years from today** (Jack Teagarden); **Sweet Georgia Brown** (The Dukes of Dixieland); **L'oiseau et l'enfant** (Marie Myriam); **Cucaracha** (Baia Marimba Band); **There is a fountain filled with blood** (Aretha Franklin); **Lady** (George Benson); **Una domenica da buttare** (I Pooh); **Orizzonte sul mare** (Le Orme); **Disco sound - Black is black - Why don't you lay down** (Black is black (La Belle Epoque); **Canto de ossanha** (Manuel); **B. Bardot** (Two Man Sound); **Tereza my love** (Eumir Deodato); **Obsessao - Nao me diga adeus** (Maria Creuza); **Exactly like you** (Coleman Hawkins)



Calinda liquido: un mondo di pulito.

Calinda liquido è il nuovo detergente liquido potenziato con ammoniaca forte per la pulizia a fondo di tutte le superfici lavabili della casa. Prova la sua imbattibile forza in cucina, in bagno, sulle piastrelle, sui pavimenti. Calinda liquido scova e vince ogni tipo di sporco, anche il più difficile... e ti porta in casa un mondo di pulito!



Con le figurine
MIRALANZA



rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE - ETNOLOGIA
Gli Shilluk del Sudan
1ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☎ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Benciven-
ga, Luisa Rivelli e Leonardo
Valente

13,25 CHE TEMPO FA

☎ Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 — Alle cinque con
ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni ani-
mati da un romanzo di Johan-
na Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
4ª puntata
La famiglia cresce
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA
REALTA'

Un programma di Giordano
Reposi
Intagliatori di legno

17,45 IL TRENINO

di Mara Bruno e Maria Luisa
De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Marina Tagliaferri
e con la partecipazione di
Giampiero Albertini
Scenografia di Luciano Del
Greco
Disegni di Osvaldo Scardel-
letti
Regia di Fernanda Turvani
(Vedi bando di concorso a
pag. 124)

18 — ARTISTI D'OGGI

Venturino Venturi
Un programma di Franco Si-
mongini

18,15 ARGOMENTI

STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bette-
tini, Francesco Casetti, Aldo
Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola de « Il
lupo dei mari »
di Michael Curtiz
(Dipartimento scolastico-educativo)

☎ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

☎ Pubblicità

19,20 FURIA

La rinuncia di Packy
con Peter Graves, William
Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☎ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☎ Pubblicità

20,40

Il grande amore di Balzac

con Beata Tyszkiewicz nella
parte di Eva Hanska
Pierre Meyrand nella parte
di Honoré de Balzac
Sceneggiatura di Jerzy Stefan
Satawinski

Regia di Wojciech Solarz
Una coproduzione della Tele-
visione Polacca e della So-
cietà francese Eurodis-Tele-
cinex

Seconda parte

☎ Pubblicità

21,45

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, per-
sonaggi
a cura di Angelo Campanella

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

☎ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Don Luigi Ruschena,
il parroco di camp-
gna cui è dedicata la
puntata di « Scatola
aperta » (ore 21,45)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-
LO

Obiettivo Sud

Un programma a cura di Er-
nesto Fiore, Arturo Fratta,
Atanasio Mozzillo, Pasquale
Notari
Realizzazione di Nicola de Ri-
naldo

☎ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☎ Pubblicità

13,30-14 A COLLOQUIO
CON IL PROTAGONISTA
GIACOMO MANZU'

Un programma a cura di Egi-
dio Luna
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Op-
pedisano
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA'

Disegni animati
di Annette Tison e Talus
Taylor
Prod.: Polyscope

17,10 TRENTAMINUTI GIO-
VANI

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI
COME GLI ADULTI VEDONO
IL BAMBINO

Un programma a cura di Sil-
vana Castelli
Consulenza di Elena Gianini
Belotti
Regia di Luigi Faccini
Quinta puntata
La passeggiata del bambino
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☎ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

☎ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON...
IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-
Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena

con

— un cartone animato della
serie

BRACCIO DI FERRO

— e il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann
Wys

Interpreti: Chris Wiggins,
Diana Leblanc, Ricky O'Neil,
Michael Duhig, Heather Gra-
ham

11ª episodio

L'orso

Scritto da Calvin Clements
Jr.

Diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle
International of Canada-Tri-
dent International Television

☎ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☎ Pubblicità

20,40

TG 2 - Odeon

Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando
Giordani ed Emilio Ravel

☎ Pubblicità

21,30 NICK E NORA
GIALLO E ROSA
(II)

Dopo l'uomo ombra

Film - Regia di W. S. Van
Dyke

Interpreti: William Powell,
Myrna Loy, James Stewart,
Joseph Calleia, Alan Mar-
shall, Sam Levene, Elissa
Landi, Jessie Ralph, Teddy
Hart, Dorothy McNulty
Produzione: M.G.M.

CINEMA DOMANI

☎ Pubblicità

TG 2 - Stanotte



James Stewart, fra i
protagonisti di « Dopo
l'uomo ombra » (21,30)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola
AUTEURS FRANÇAIS

5. Rimbaud à Charleville

10-10,30 TELESUOLA (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i più piccoli

TANTI AMICI - 2. Il circo

18,10 Per i giovani: ORA G

Junior Club - Regia di Tony

Flaadt - TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 ITINERARI DI FRANCIA

5. Il Nord (2ª) - TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della
Svizzera Italiana - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 SOLE ROSSO

Film con Charles Bronson, To-
shihiro Mifune, Alain Delon, Ur-
sula Andress, Capucine, Anthony
Dawson

Regia di Terence Young

22,35 CRONACHE DEL GRAN CON-
SIGLIO TICINESE

22,40 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

22,50-24 MARTEDI' SPORT

— Sintesi di un incontro di disco
su ghiaccio di Lega nazionale

— Notizie

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CON-
FINE APERTO

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI - Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE

20,35 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario

21,25 SULLE TRACCE DI

MARCO POLO - Con la

spedizione di Carlo Mauri -

Documentario - 5ª puntata

Ritroviamo la spedizione

nell'Afghanistan sulla stra-
da che da Balkh conduce

a Mazar-i-Sharif. L'Afgha-
nistan ricava ancora oggi la

maggior parte del suo red-
dito dall'attività agricola.

La suddivisione in tribù

e la scarsa urbanizza-
zione di una parte della po-
polazione fa sì che gli af-
gani girino tuttora armati

e abbiano per le armi una

notevole passione. Alla fi-
ne dell'episodio vedremo la

spedizione ad Eshkashem,

ultimo villaggio, porta del

Wakha, il territorio proibito

attraverso il quale la

spedizione mira a raggiun-
gere il tetto del mondo.

22,20 DOCUMENTARIO

22,35 CERKLIJANSKA LAUFA-
RIJA

Il carnevale di Cerkno

francia

13,05 A PROPOSITO DI... FI-
DUCIA IN SE STESSI

13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 6ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MA-
DAME

15 — TRASMISSIONE DAL

VIVO

Al termine: IL QUOTIDIA-
NO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 ISABELLA E I SUOI

AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI

19,45 LA SEI GIORNI DI

- ANTENNE 2 -

20 — TELEGIORNALE

20,35 UN UOMO TRA LA

FOLLA

Film per il ciclo « I docu-
menti dello schermo »

Al termine: Dibattito sui di-
vi della televisione a con-
fronto col loro pubblico

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE

Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI

18,50 S.O.S. POLIZIA: « La
ragazza nel lago »

19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telegiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SCACCO MATTO: « Tra
due fuochi »

21,10 L'INVITATA

Film - Regia di Vittorio De

Seta con Joanna Shimkus,

Michel Piccoli, Paul Barge

La giovane Anna viene rag-
giunta, dopo lunga assenza,

dal marito andato per lavo-
ro in Inghilterra. L'uomo

non è solo; è con lui la fi-
glia di un professore venu-
ta a Parigi per imparare il

francese. Anna s'accorge
che fra i due è nato un

sentimento affettuoso: di-
sperata si rifugia nello stu-
dio dell'architetto François

per il quale lavora.

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 TUTTI NE PARLANO

Dibattito

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

il tuo bambino fa tanta pipì?

e vuoi dargli un pannolino più assorbente per il giorno?

Allora ecco

Lines giorno

un pacco da 30 Lines giorno assorbe 2 litri in più
del Lines Pacco Arancio da 30.
Una buona differenza per sole 200 lire in più!



« Scatola aperta »

Storia di un parroco di campagna

ore 21,45 rete 1

Quando ho fatto la scelta del sacerdozio il papà non lo avevo più. La mamma ha accolto subito questo mio desiderio. Ero allora chierichetto in una parrocchia della diocesi. A un certo punto mi è parso, non dico di essere chiamato dal Signore, ma di avere quella che semplicisticamente viene definita "vocazione". Così sono entrato in seminario. E' stata una crescita continua: direi che ho verificato giorno per giorno questo impulso a servire Dio in una maniera sacerdotale, quindi impegnata e intensa».

Con queste parole inizia un lungo servizio che *Scatola aperta* ha voluto dedicare ad uno dei maggiori e più delicati problemi del nostro tempo: fare il prete oggi. A pronunciarle è don Luigi Ruschena, 52 anni, di Sanremo, dove vive con la vecchia madre. Il suo ministero lo esercita in due piccole comunità — La Villetta e San Pietro — sparse sulle colline che fanno corona alla città ligure. Su una vecchia « Kadett » gialla ogni giorno don Luigi si inerpica lungo strade, polverose o infangate dalle piogge, per raggiungere i suoi parrocchiani.

Giuseppe Baghdikian, l'autore del programma, ha seguito don Luigi per due settimane documentando l'esistenza quotidiana di un sacerdote nel mondo d'oggi, i suoi problemi, le grandi speranze, i piccoli sogni, le crisi, senza la presunzione di volerne fare una storia universale. E' la storia del parroco don Luigi Ruschena e soltanto la sua: una storia semplice, lineare, anche se molte delle situazioni raccontate sono comuni a tanti altri « parroci di campagna ».

Il prete è in crisi, si sente dire spesso, ma non si va mai al di là di questo assunto, quasi fosse un affare che non ci riguardasse, tutti o in parte. Certo una crisi delle vocazioni esiste (i dati stanno lì a dimostrarla, ma è anche vero che, proprio nel momento in cui si registravano alcune « fughe », il prete finiva per acquistare un carattere diverso, più temprato, con convinzioni certamente più salde e certezze più serene. E, questa, non sembra una contraddizione: chi va prete oggi — è stato osservato — non va per caso o per opportunità, sceglie. E sa di scegliere una vita dura, piena di sacrifici, perché vissuta tra la gente e per la gente.

La storia di don Luigi come viene fuori dal filmato non può né deve essere generalizzata, ma in un certo senso rappresenta la somma di una serie di problemi, piccoli e grandi, comuni a molti parroci d'oggi: il contatto con i parrocchiani, la sensibilità e l'impegno per i loro problemi, la delicatezza del rapporto (« C'è un certo pudore di dare e di ricevere », dice don Luigi: « allora mi sono inventata la "beneficenza anonima": con tutto quello che raccolgo, vestiti, scarpe, cibarie, ecc., confeziono dei pacchi che lascio in sagrestia un certo giorno della settimana in cui i parrocchiani sanno che non c'è nessuno. Così hanno la garanzia di non essere visti: nessuno sa chi ha preso, nessuno sa chi ha dato »;) e poi il coinvolgimento nelle vicende umane dei parrocchiani, la catechesi, le piccole evasioni come la passione per il calcio o lo strimpellare su un vecchio pianoforte, lo « scontro » con i giovani dell'istituto per geometri dove don Luigi insegna religione, i suoi turbamenti, ecc. Tante tessere di un complicato mosaico.

Angelo Campanella

A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA

Giacomo Manzù



Giacomo Manzù accanto alla sua ultima opera «Busto di donna»

FURIA - La rinuncia di Packy

ore 19,20 rete 1

I problemi cominciano quando la banca si rifiuta di prorogare i termini di scadenza sull'ipoteca di Chris Lambert. Il padre adottivo di Joey, Jim, offre a Chris un prestito, ma Chris rifiuta per una questione di orgoglio, e pensa di poter ottenere la cifra partecipando col suo cavallo Dan a una gara di tiro. Per trovare i soldi necessari all'iscrizione concorda con Packy di vendere Lucky, il

ore 13,30 rete 2

Con Giacomo Manzù ha inizio una serie di trasmissioni con le quali si vogliono portare a conoscenza dei ragazzi della scuola dell'obbligo 6 personaggi del mondo culturale e sportivo: Giacomo Manzù per l'arte, Giancarlo Vigorelli per la letteratura e la critica, Giorgio Strehler per il teatro, Riccardo Muti per la musica, Luigi Broglio per la scienza, Sara Simeoni per lo sport. Il personaggio viene ritratto, senza indugi e formalismi, nel suo ambiente di lavoro, in casa e nella città di residenza. Le domande fatte fuori campo, dovrebbero ottenere lo scopo di un colloquio diretto tra lo spettatore e il «protagonista».

cavallo del figlio. All'insaputa di Chris e di Packy Jim compra Lucky all'asta. Durante la gara il cavallo Dan si ferisce ad una zampa, e così le speranze svaniscono fino a che Joey non convince Chris a sostituire Dan con Furia. Furia risulta vittorioso. Adesso Chris ha il denaro di cui ha bisogno per poter tenere la sua fattoria. Nel frattempo, Pete torna di nascosto alla fattoria dei Lambert e rimette Lucky nella sua stalla. (Servizio alle pagine 68-69).

IL GRANDE AMORE DI BALZAC - Seconda parte

ore 20,40 rete 1

Balzac si reca al picnic organizzato dagli Hanska, felice della gentile accoglienza e pieno di ammirazione per il lusso e la raffinatezza di cui i suoi ospiti si circondano. Eva lo affascina e trova modo di isolarsi con lei e farle una dichiarazione in piena regola; la donna ne è lusingata e i due si lasciano con promesse d'amore. Balzac torna a Parigi dove trova la sua casa presidiata dai creditori. Ben presto arriva un invito degli Hanska a raggiungerli a Ginevra per passare il Natale con loro. Balzac, trovati miracolosamente i soldi, parte felice. La festa di Natale celebrata dagli Hanska secondo tutte le vecchie usanze polacche lo conquista ed egli è sempre più immo-

rato di Eva. Passa un brutto momento quando riceve come regalo di Natale dal marito di Eva una lettera di appassionato amore, che egli ha inviato alla donna e che la governante gelosa ha rubato e consegnato al marito. Balzac inventa subito una scusa abbastanza goffa: la lettera è stata scritta per scherzo; Hanska sembra credergli volentieri. Eva intanto, in una locanda diviene l'amante dello scrittore. Balzac ha finalmente avuto la sua contessa. A Parigi ora è ricevuto in molti salotti; conosce una nobildonna bella e spregiudicata, la contessa Sara Guidoboni Visconti; ha con lei una breve avventura. Eva frattanto dall'Ucraina arriva a Vienna e qui i pettegolezzi delle amiche le riferiscono le ultime prodezze di Balzac.

DOPO L'UOMO OMBRA

ore 21,30 rete 2

Secondo capitolo del ciclo intitolato all'«Uomo ombra» e curato da Tullio Kezich. Come in tutte le serie cinematografiche di successo ritroviamo immutati personaggi e interpreti: Nick Charles e sua moglie Nora conservano le fattezze di William Powell e Myrna Loy, insieme ai quali recitano un James Stewart un po' pivello, Elissa Landi e Joseph Calleia, e il regista è ancora Woodbridge Strong Van Dyke detto Woody, o anche, come ha ricordato Kezich presentando il ciclo, «One Take», cioè «un ciak»: perché girava ogni scena una volta sola, e per arrivare in fondo alle riprese d'un film gli bastavano quindici giorni. Chi è cambiato è proprio l'uomo ombra del titolo. In partenza l'appellativo aveva riguardato uno scienziato misteriosamente

scomparso; adesso, invece, si è paradossalmente appiccicato al protagonista-detective, che in verità non ha proprio niente di misterioso e di invisibile. La formula dimostra di funzionare a perfezione anche in questo Alter the Thin Man. Dopo l'uomo ombra. Il film è del '36. La storia vede Nick, Nora e l'inseparabile cane Asta alle prese con un'altra scomparsa, che questa volta si riferisce a un congiunto della famiglia di lei. Tra Nick e la famiglia di Nora non corre buon sangue, perché il poliziotto viene giudicato un mediocre partito; ma quando nasce il «caso», è poi a lui che gli schizzinosi parenti finiscono per ricorrere. Così si scopre che lo scomparso era in realtà un poco di buono. Chi l'ha ucciso? A un certo punto i sospetti cadono proprio sui membri della nobile famiglia di Nora, e tocca a Nick tirarli fuori dai guai

VOLETE
GUADAGNARE DI PIU'?

«ECCO COME FARE»

Imparate una professione «ad alto guadagno». Imparatela col metodo più facile e comodo. Il metodo Scuola Radio Elettra: la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, che vi apre la strada verso professioni quali:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra, la più grande Organizzazione di Studi per Corrispondenza in Europa, ve le insegna con i suoi

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTELETRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE

PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori. Scrivete a:



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/502
10126 Torino

PRESA D'ATTO
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla A.I.S.CO.
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/502 10126 TORINO

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

DI _____ (segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N. _____

Comune _____ Prov. _____

Cod. Post. _____

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avventura ☐

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollare su cartolina postale).

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di Claudio Novelli
condotto da Enrica Bonaccorti
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Asterisco musicale
8,50 Romanze celebri
- 9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 VOI E IO '78
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (II parte)
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 MUSICALMENTE
14,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Raffaele Meloni
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 L'Area musicale
di Claudio Casini
Numero speciale per Busoni
Tutti gli scritti: «Lo sguardo lieto»
- 20,30 OCCASIONI
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Corsivo: «Uomini» di Lietta Tornabuoni
— «La giovane cultura tedesca: incontro con Volker Schlöndorff e Peter Schneider» a cura di Maria Fancelli
— Scaffale: libri da (e su) la Germania
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 21 — GR 1 flash - 9ª edizione
21,05 RADIOUNO JAZZ '78
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Attualità dall'Italia e dall'Estero
- Ascolteremo tra l'altro:
— Il fatto del giorno
— Il comico del giorno
— Il racconto del giorno
— Le canzoni del giorno secondo Carlo Verdone (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 Radio, anch'io (II parte)
— Il corsivo del giorno
— Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo (un programma di Guido Sacerdote realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— Canzoni spray
— A. Ulissi: Lo mandiamo da solo?
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 Voi e io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con
RENZO VESPIGNANI
Presentazione e regia di Sandro Merli (I parte)
- 17 — GR 1 - 8ª edizione
17,10 UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI
Un programma di Giulio Zulloeta con la collaborazione di Giorgio Polacco
Da «Il bugiardo» di C. Goldoni
Pantalone Cescio Baseggio
Pantalone Gastone Moschin
Pantalone Sergio Ciulli
Partecipa al dibattito il critico Piero Perona
- 17,45 I MINIPOLIFONICI DI TRENTO
diretti da Nicola Canci
Primo classificato al VII Concorso Nazionale per Cori di voci bianche
(Registrazione effettuata il 23-4-'77 al Teatro Metastasio di Prato)
- 18 — Love music
Un programma di Manuel In-solera
- 18,30 VIAGGI INSOLITI
Suggeriti da Adriana Parrella e Roberto Villa
- Presenta Dario Salvatori da Milano Claudio Sessa
Collabora Mario Luzzi
- 21,35 La musica e la notte
Un programma di Raoul Meloncelli
J. Field: Notturmo n. 4 in la magg.
♦ F. Chopin: Notturmo in re bem. magg. op. 27 n. 2 - in sol min. op. 37 n. 2
- 22 — COMBINAZIONE SUONO
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni - Un programma di Wolfgang Vaccaro
condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo
Regia di Carlo Principini
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DA...
Un programma di Giancarlo De Bellis - Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di Michele Mirabella
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Gianni Agus, Angiolina Quinterio, Aroldo Trieri, Luigi De Filippo
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 Antepremadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Claudio Sottili
Realizzazione di Pierluigi Galluzzi
- 9,30 GR 2 - Notizie
9,32 MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO
di Corrado Alvaro
Adattamento di Marco Parodi e Sandro Ricci - 3ª puntata
I personaggi del paese:
Rinaldo ragazzo: Claudio De Angelis; Filippo Diacono; Arnoldo Foà; La madre di Rinaldo: Lina Volonghi; Angelina: Ludovica Modugno; La ferrana: Laura Panti; L'Antonia: Edda Di Benedetto; La signora Sancia: Mariella Furguele; Nicola Oscuro: Gilfranco Baroni; Benestare: Werner Di Donato; Un ragazzo: Marcello Cortese; Un uomo: Aliredo Dari
I personaggi della città:
Rinaldo Diacono; Oreste Rizzini; Elena Polidoro; Lucilla Morlacchi; Irmene, cameriera di Elena; Tullia Piredda - Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
11,36 LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA
Un programma di Franco Mello con la collaborazione di Federica Provera - Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini - 7ª trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 No, non è la BBC!
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
15,45 QUI RADIO 2 (II parte)
- 13,40 Lando Buzzanca
presenta:
Con rispetto spar...Lando
con Laura Gianoli e Enrico Luzi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
19,50 «Lazzaro, vieni fuori»
CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2
a cura di Don Virgilio Levi
- 20 — Facile ascolto
Novantacinque minuti di musica di compagnia (I parte)
- 21 — Le case del vedovo
Commedia in tre atti di Georg Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ogetti
Sartorius Gianrico Tedeschi
Lickeese
Francesco Di Federico
Trench Giancarlo Zanetti
Bianca Angelica Ippolito
Cokane Gianni Agus
Una cameriera
Daniela Di Giusto
Un cameriere
Stefano Santospago
Regia di Augusto Zucchi
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 22,45 Facile ascolto
(II parte)
- 23,29 Chiusura
- II 13563
- 
- Angelica Ippolito (ore 21)

6- QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Marina Pizzi

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7- IL CONCERTO DEL MATTINO
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi
(I parte)
Musiche di H. Wieniawski, C. Debussy, C. Antegnati, D. Cimarosa

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Walter Tobagi - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO
(II parte)
Musiche di G. P. Telemann, R. Vaughan-Williams, T. L. de Victoria, F. Cilea

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13- Pomeriggio musicale
(I parte) **MUSICA PER SEI E PER SETTE**
Consortium Classicum

Franz Joseph Haydn: Partita in fa maggiore per due oboi, due corni e due fagotti: Allegro molto - Andante - Minuetto - Presto - Minuetto - Andante - Allegro assai
♦ Franz Krommer: Serenata in do minore per due clarinetti, due corni, due fagotti e contrabbasso: Largo, Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. Anh. 226 per due clarinetti, due corni e due fagotti: Allegro moderato - Minuetto - Romanza (Un poco Andante) - Minuetto - Rondò (Andante)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14- (II parte) IL MIO PROKOFIEV
Una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...
con i protagonisti della realtà giovanile. In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

19,15 Spazio Tre (II parte)
Musiche di J. Brahms, G. Donizetti, A. Scarlatti

20- IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Stagione Lirica 1977-78
Boris Godunov

Opera in tre atti e dieci quadri (dall'omonima cronaca drammatica di Pusckin e dalla storia dell'Impero Russo di Karamzin) - Edizione originale integrale sulla base dei manoscritti autografi a cura di Paul Lamm. Nuova versione ritmica italiana di Piero Faggioni e Jerzy Semkow - Libretto e musica di **MODEST MUSSORGSKIJ**

Boris Godunov: Ruggero Raimondi; Feodor: Ivana Cavallini; Ksenija: Renata Baldissari; La nutrice di Ksenija: Anna Di Stasio; Il Principe: Vasilij Ivanovic Sciuriskij; Sergio Tedesco; Andrei Skelalov; Giovanni De Angelis; Pimen: Paolo Washington; Il falso Dimitrij, detto Grigorij: Nicola Martinucci ed inoltre: Liliana Neits-

9- IL CONCERTO DEL MATTINO
(III parte)
L. van Beethoven: Quartetto n. 16 in fa magg. op. 135 per archi (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ F. Liszt: Sonata in si minore per pianoforte (Pianista Vladimir Horowitz)

10- NOI, VOI, LORO
Programma donna
Inchieste, dibattiti e opinioni sulle condizioni femminili: Donne e follia

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Franco Mannino

11,45 C'ERA UNA VOLTA
Fiabe toscane proposte da Gastone Duse e Carlo Scaringi: Il re avaro - Regia di Vilda Ciurlo

12,10 LONG PLAYING
Selezione dei 33 giri: « 38 Special » dei 38 Special, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 PANORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17- INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
7ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE
Musica e attualità culturali
presentate da Niccolò Zapponi
Nel corso del programma:
Giuseppe Torelli: Concerto in re maggiore, per tromba, archi e continuo (Solista Maurice André - Orchestra da camera « Die Wiener Solisten »)
♦ Gabriel Fauré: 5 melodie op. 58 per soprano e pianoforte (Felicity Palmer, soprano; John Constable, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: 9 preludi per pianoforte op. 28 (dal n. 16 al n. 28) (Pianista Geza Anda) ♦ Nikolaj Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Konstantin Ivanov)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

chewa, Silvano Pagliuca, Dimiter Petkov, Florindo Andreolli, Katia Angeloni, Pier Francesco Poli, Bernardino Di Bagno, Carlo Micalucci, Oberdan Traica, Nello Zorani, Gabriele De Julis, Giuseppe Forgione, Nino Mandolesi
Dir. Jerzy Semkow - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma Mo del Coro Augusto Parodi (Edizione Bessel-Sonzogno)
L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF-100,3), Torino (MF-101,8), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e sul IV e VI canale della Filodiffusione

— Negli intervalli (ore 21,05 c.a.): **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici e incontri nel foyer a cura di Gianfilippo de' Rossi

— (ore 22,45 c.a.): **Incontri nel foyer** a cura di Gianfilippo de' Rossi

— Al termine (ore 24,05 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: Santi Cirillo e Metodio, Altri Santi: S. Valentino, S. Basso, S. Eleucadio.
Il sole sorge: Torino 7,32; Milano 7,27; Trieste 7,09; Roma 7,08; Palermo 6,58; Bari 6,49. Il sole tramonta: Torino 17,54; Milano 17,47; Trieste 17,28; Roma 17,40; Palermo 17,42; Bari 17,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1887, muore a Pietroburgo il compositore Alessandro Borodin.

PENSIERO DEL GIORNO: Non piglierà nulla chi non stende il braccio, e chi lo stende troppo piglia una storta. (Rückert).

In diretta dal Teatro dell'Opera di Roma

Boris Godunov

ore 20 radiotre

Il capolavoro di Mussorgskij va in onda, questa sera, in collegamento diretto con il Teatro dell'Opera di Roma, sotto la direzione di Jerzy Semkow. E' interessante dire che non si tratta dell'edizione « corretta » di Nicolai Rimski-Korsakov ma della versione originale mussorgskiana. Tale versione, agli occhi di molti, è nettamente superiore per l'intensità e la pregnanza del contesto musicale, a quella di Rimski che, se « corregge » taluni errori dell'autodidatta Mussorgskij, toglie alla partitura un po' del suo nobile e drammatico piglio.

I pareri sono, tuttavia, discordi: è certo va detto che Boris Godunov non sarebbe mai entrato nei teatri di tutto il mondo e nei repertori lirici correnti se l'autore di Shéhérazade non avesse provveduto alla revisione, certamente amorevole ed attenta, della partitura originale. Ora, in una prospettiva mutata, l'opera viene proposta nella sua veste vera. Data per la

prima volta al teatro « Marinsky » di Pietroburgo, la partitura ebbe come interprete il baritono russo Ivan Melnikov che si ritirò dalle scene nel 1890. Il prologo e i quattro atti del Boris si richiamano per l'argomento, come è noto, al famoso dramma di Pusckin e alla Storia dell'Impero Russo di Karamzin.

L'azione si situa negli anni travagliati che segnano il passaggio dal XVI al XVII secolo: esattamente tra il 1590 e il 1605. Boris Godunov, dopo essersi impadronito del trono facendo uccidere lo zarevic Dimitrij, è minacciato da un impostore il quale, fingendosi il legittimo erede, marcia sul Cremlino alla testa dei soldati polacchi. E' costui un ex novizio del convento del Miracolo, di nome Grigorij. A lui il vecchio monaco Pimen, il frate cronachista del convento, ha rivelato l'orrendo delitto di cui si è macchiato Boris. Le ultime parole dello zar colpevole al figlio che gli succederà sul trono, sono di giustizia, nell'invocazione del perdono divino.

Regia di Augusto Zucchi

Le case del vedovo

ore 21 radiodue

Un giovane dottore inglese, Trench, in un viaggio di piacere sul Reno, incontra una signorina sua connazionale, Bianca, se ne innamora e la chiede in isposa al padre di lei. Questi, Sartorius, è un vedovo di umili origini ma assai ricco; il suo patrimonio proviene dall'odioso sfruttamento di luride catapecchie. Da un suo impiegato licenziato, Trench viene a conoscere la fonte impura della ricchezza del futuro suocero. Vorrebbe allora che Bianca lo sposasse senza portare dote. Il fidanzamento è rotto, dopo che Sartorius ha dimostrato a Trench che i congiunti di lui si sono arricchiti in circostanze non meno riprovevoli.

Qualche tempo dopo riappare l'impiegato scacciato che dimostra a Sartorius la convenienza di migliorare le condizioni delle sue case in vista di una probabile espropriazione di esse. Sartorius comprende che l'affare è ottimo. Trench per parte sua accetta di sposare Bianca: entrambi sono dominati e travolti da forze sociali troppo potenti.

Si tratta della prima commedia di Shaw, pubblicata e rappresentata nel 1892. In essa il grande commediografo inglese mette a frutto sue precedenti meditazioni sui problemi sociali, senza per questo rinunciare al gusto per il paradosso e per la battuta scintillante che costituiscono le caratteristiche peculiari del suo teatro.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Tara's theme, New York New York, My cherie amour, L'angelo azzurro, Gli amori finiti, Baby what a big surprise, I say a little prayer, Macumba. 0,13 Intorno al giradischi: Bohannon's theme, Pietra su pietra, Love me baby, Lei, You baby, Party, Michele, The lion sleeps tonight, J.S. Bach (lib. trascriz.); Branderburger, Tutto bene, Brazil. 1,06 Cantanti lirici: G. Donizetti: Don Pasquale, Atto 2°: «E' rimasto là, impietrito»; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Tu qui, Santuzza»; «No, no Turiddu». 1,36 Divagazioni musicali: A luna menzu mari, Garota de Ipanema, Violino rock, Acqua e sapone, Viva Rio, La vuelta, A dose of rock'n'roll. 2,06 Selezione musicale: The first thing I do, Raggaie disco, A canzoncetta, Dois compadres, Allegro cantabile, I'm in the mood for love, Tu t'laisses aller. 2,36 E se è tardi che importa?: Dance band, Stick together (parte 1°), Love hangover, Linda bella Linda, Got to give it up (parte 1°), Precious precious. 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Autunno, Pienze buono... ciccillo mio, Canzone appassionata, Caruli cu st'occhie nire nire, E tu chi si?, 'Na preghiera napoletana, Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera: G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 2°: «Buona sera, mio signore» (Quintetto); G. Donizetti: L'elisir d'amore, Atto 1°: «Udite, udite o rustici». 4,06 Musica in celluloide: A matter of time, Kleinhoff Hotel, Frankenstein junior, Down deep inside, Amici miei, Main title, Cattivi pensieri. 4,36 Canzoni per voi: Canzone facile, Danze, Dimme perché, Una favola d'estate, Un momento fa, Anche per te, Ama-mi. 5,06 Complessi alla ribalta: Sunny, Fantasia di motivi, Scubidubidu scubidubidu, More than feeling, Un domani sempre pieno di te, Mr. Magic. 5,36 Per un buongiorno: Those magnificent men in their flying machines, Ain't no mountain high enough, Les parapluies de Cherbourg, The last waltz, Comme d'habitude, Sing, Fly me to the moon.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 Ospite del giorno. 15 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. 15,20 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,20 Programmi dell'accesso: F.L.M. Dibattito sui piani di settore della siderurgia e della navalmeccanica. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «...issimo». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Vene-

zia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Ore 11,30». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music bazaar. Programma di Werter Assetta. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 «Medicina domani». Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Delpiano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Scusi, è permesso? con Enzo Garinei. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Savoja ed Elmer Jacovino. 15,30 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhart. 15,55 Numismatica e filatelia a cura di Franco Sapia Vitano e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11-11,27 Gottfried Keller: «Romeo und Julia auf dem Dorfe». 1. Teil. Es liest: Volker Krystoph. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagssmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Johanna Spyri: «Wie Heidi den Geissenpeter das ABC lehrte». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Detlef Krause spielt Johannes Brahms (Aufgenommen am 29.9.1977 im Studio der RAI-Bozen). Johannes Brahms: 3 Intermezzi Op. 117 - 4 Balladen Op. 10. 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. Ernst Stadler: Aufbruch zur Vitalität. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Glasbena kronika. 9,30 Naši nepoznani znanci, pripravljala Bruna Pertot. 9,45 Glasbena medija. 10 Kratka poročila. 10,05 Od daja za otroški vrtec. 10,15 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Pisma Marie Isabelle Marenzi, pripravljala Lejla Rehar. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Zborovska glasba pripravljala Antek Seražin. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Top lestvica, pripravljala Peter Švagelj. 16,30 Čudoviti otroški svet. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncert simfoničnega orkestra slovenske Filharmonije, ki ga vodi Boris Svara. II. del. Cesar Franck: Simfonija v d-molu. 17,45 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Problemi slovenskega jezika. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Cori e balletti da opere. 9 Mondo del disco. 9,30 Notiziario. 9,32 Le più belle canzoni d'amore. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Baiardi. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 ascolti insieme. 12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Si dice o non si dice. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il Gruppo Il segno dello Zodiaco. 14,45 Edizioni DEM. 15 Giovani al microfono. 15,10 Intermezzo. 15,15 Edig Galletti. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Calendario del mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16,20 Momento musicale. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena. 19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Chiaroscuri musicali. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscoipo di Lucia Alberti. 8,12 Si la solfa mi redo. Gioco. 8,15 La nota di Indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,12 Concorso Perugia. 9,30 Awana-Games. 9,45 La Gorgone. A cascina forte. 10,45 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagana (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gli si con Awana-Gana. 12,15 Awanagana (II parte). 13 Un milione per ridere. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno. 19,03 Musica per domani. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (I). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio. 12,30 Radiogiornale. 13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Cantiamo sottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e teatro. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale. 20 Terza pagina. 20,30 Sport e musica. 22 Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli - Glazunov: Suite di Balletto op. 52 e processione in sol magg. (Ed. Emi). 17,30 Radioquarresima: «La Vocazione nel Nuovo Testamento» (2), a cura di P. U. Vanni. 20,30 Viel Schuld spruche - wenig Schuld bewusstsein. (1). 20,45 S. Rosario. 21,15 Pastorales de Carême. 21,30 Dialogue with Modern Knowledge - (Pope Leo XIII). 21,45 Ogni volto... un'anima, a cura di B. Messina - «Gesù viene», di P. C. Messeri Roncaglia. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Radioquarresima - «Gesù viene». 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto. lussemburgo ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. J. Gossec: Sinfonia in re maggiore «Pastorella»; F. Schubert: Rondo in re maggiore op. 138, per pianoforte a quattro mani; L. van Beethoven: Grattolationsmuenett in mi bemolle maggiore; A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 1 per flauto e orchestra d'archi «La notte»; E. Chabrier: Souvenir de Munich; I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3.

7 INTERLUDIO

F. Liszt: «Tasso, Lamento e trionfo», poema sinfonico n. 2 (da Byron); R. Wagner: Sinfonia in do maggiore.

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Berwald: Sinfonia in re maggiore «Capricieuse»; A. Dvorak: Waldesruhe op. 68, per violoncello e orchestra - Rondo in sol minore op. 94, per violoncello e orchestra (Rondo per il prof. Wihan); R. Vaughan-Williams: Old King Cole, balletto per orchestra.

9 CAPOLAVORI DEL '700

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 34 n. 2; B. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4; A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe archi e basso continuo op. 46 n. 1.

9.40 FILOMUSICA

L. Boccherini: Quintetto in mi minore, per arci e chitarra; L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra; G. Donizetti: L'Elisir d'amore: «Una furtiva lacrima»; Prendi, prendi, per me sei libero; H. Villa-Lobos: Preludio n. 4 in mi minore per chitarra; P. I. Ciaikowski: Amleto, Ouverture - fantasia op. 67/a.

11 GLI ORAZI

Opera in un atto. Libretto di Claudio Guastalla (da Tito Livio). Musica di ENNIO PORRINO. (Marco Orazio: Salvatore Catania; Publio Orazio: Angelo Loforese; Camilla Orazia: Luisa Malagrida; Il re Tullio Catilio: Walter Monachesi; Il feziale Marco Valerio: Vittorio Tatzzi; Il padre Patro: Walter Artoli; Och, Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ennio Porrino - M^{re} del Coro Nino Antonellini).

12.05 RITRATTO D'AUTORE: BENEDETTO MARCELLO (VENEZIA 1686 - BRESCIA 1739)

B. Marcello: Toccata (Clav. Robert Veyron-Lacroix) - Sinfonia a quattro n. 5 in re maggiore (I Solisti di Milano dir. Angelo Ephrikian) - Introduzione, Aria e finale (Compl. Tedesco «Benedetto Marcello») - Concerto grosso n. 1 in re maggiore op. 1 (Orch. da Camera «Les Musiciens de Paris»).

12.30 IL PIANOFORTE IN FAURE

G. Fauré: Quattro preludi op. 103 - Improvviso n. 5 in fa diesis minore - Valzer-capriccio n. 1 in la maggiore op. 30 - 2 Romanze senza parole op. 17 (Pf. Evelyn Crochet) - Ballata in fa diesis minore op. 19 per pianoforte e orchestra (Sol. Claude Kahn - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Boris Brott).

13.10 MARILYN HORNE INTERPRETA BIZET, WOLF E RICHARD STRAUSS

G. Bizet: Quattro liriche (1865-1872); H. Wolf: «Mignon», Lied n. 16 da «Gedichte von Goethe» (1889) - Due Lieder da «Gedichte von Moricke» (1889); R. Strauss: Tre Lieder (1887-1898) (Pf. Martin Katz).

14 «PASSIO ET MORS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI SECUNDUM LUCAM»

Oratorio in due parti per soli, voce recitante, tre cori misti, coro di ragazzi e orchestra.

Musica di K. Penderecki (Sopr. Dorothy Dorow, bar. Andrzej Hiolski, bs. Boris Carmeli, voce recitante Rolf Tasma - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Jerzy Semkow - Coro di voci bianche di Bad-Tölz dir. Gerhard Smith, org. Luigi Celeghin).

15.20 M. MARAIS (1656-1728): Suite in re maggiore per flauto e continuo («Le Rondeau de Paris»)

15.30 MUSICA A PROGRAMMA

J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 922 (Clav. Ralph Kirkpatrick); F. Liszt: Due studi da concerto (Pf. Gloria Lanni); I. Stravinsky: Circus polka (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan).

15.55 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: YEHUDI MENUHIN E HENRYK SZERYNG. N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 «La campanella» (Sol. Yehudi Menuhin - Royal Philharmonic Orch. dir. Alberto Erede); P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati).

17 COMUS

Musica in tre atti di John Milton (Adattamento di John Dalton). Musica di THOMAS AUGUSTINE ARNE (Comus: Elsie Morison; La signora: Margaret Ritchie. Il fratello: William Herbert - Ensemble Orchestrale de «L'Oiseau Lyre» e «St. Anthony Singers» dir. Anthony Lewis).

18.15 IL DISCO IN VETRINA

C. A. Tournemire: Improvisation sur le «Te Deum» (n. 3 da Cinq Improvisations) - Petite Rapsodie improvisée (n. 1 da «Cinq Improvisations») - Suite évocatrice op. 74 (Org. Nicolas Kynaston all'organo della Cattedrale di Herford); J. Demessieux: Répons pour le temps de Pâques; C. Saint-Saëns: Fantaisie op. 157 pour orgue (Org. Nicolas Kynaston) (Disco L'Oiseau Lyre).

19 MUSICA E POESIA

G. Mahler: Kindertoten Lieder (Msopr. Jennie Tourel - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein).

19.30 CONCERTINO

P. I. Ciaikowski: «Valzer» dalla Sere-nata in do maggiore op. 48; C. Saint-Saëns: Pastorale; I. Stravinsky: Concertino per quartetto d'archi; R. Strauss: Sere-nata in mi bemolle maggiore op. 7 per strumenti a fiato; N. Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve: Danza dei saltimbanchi.

20-24 Trasmissione speciale in stereofonia

In collegamento diretto con il Teatro dell'Opera di Roma.

Stagione Lirica 1977-78

BORIS GODUNOV

Opera in tre atti e dieci quadri (dall'omonima cronaca drammatica di Pusckin e dalla storia dell'Impero Russo di Karamzin).

Edizione originale integrale sulla base dei manoscritti autografi a cura di Paul Lamm. Nuova versione ritmica italiana di Piero Faggioni e Jerzy Semkow.

Libretto e musica di MODEST MUSSORGSKI.

Boris Godunov: Ruggero Raimondi; Feodor: Ivana Cavallini; Ksenija: Renata Baldissari; La nutrice di Ksenija: Anna Di Stasio; Il Principe Vasilij Ivanovic Sciutskij: Sergio Tedesco; Andrei Scelkalov: Giovanni De Angelis; Pimen: Paolo Washington; Il falso Dimitrij, detto Grigorij: Nicola Martinucci; Marina Mnisek: Liliana Neitschewa; Randoni: Silvano Pagliuca; Varlaam: Dimitar Petkov; Misail: Florindo Andreolli; L'Ostessa: Katia Angeloni; L'Innocente: Pier Francesco Poli; Un ufficiale di polizia: Bernardino Di Bagno; Nikitich: Carlo Micalucci; Un boiario di corte: Oberdan Traica; Il boiario Chrusciov: Nello Zorani; Lawitzki: Gabriele De Julis; Czernikowski: Giuseppe Forgiare; Mitjucha: Nino Mandolesi.

Direttore Jerzy Semkow.

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma - Maestro del Coro Augusto Parodi.

(Edizione Bessel-Sonzogno).

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Sansoo dancing (Clarte Orchestra); Lady love (Michaela Bela); We can start all over again (Gloria Gaynor); I'm the viper (Lucrethia Lips); Wizard man (Procol Harum); Crazy music (Jenny Nevasco); Don't stop the music (Supermax); A little rich girl (Mike Winter); Adagio (Ronnie Aldrich); Love me (Yvonne Elliman); Boogie nights (Hestwave); Risveglio (Renato Broschi); Funky and kool (I Paco Andorra); Alcool (Andrea Antonelli); He's Misstra know-it-all (Stevie Wonder); Sexi cola (Pandemonium).

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Fata Morgana (Perigeo); Diverso (Snakes); Fantasia (Gianna Nannini); Balla Maria (Gianni Davoli); La papera (Sergio Endrigo e Vinicius De Moraes); Passando per la savana (Los Machucambos); Dedication (Bay City Rollers); The pretender (Jackson Browne); I'm on fire (The Airbus); Angie (Rolling Stones); You're my best friend (Queen); That's me (Abba); Berimbau (Stanley Black); Mexico (James Taylor); Brazilian love song (Love Unlimited).

10 CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kottke); I let you walk away (R. Crawford); Quando ti amo (G. Paoli); Innamorata io (P. Pravo); Ancora dolcemente (Mina); Joy inside my tears (S. Wonder); First cut is the deepest (R. Stewart); Cavalcata solare (I parte) (Agorà); Reach up (Santana); Pane quotidiano (A. Camerini); Long train runnin' (Doobie Brothers); Hand of fate (Rolling Stones); Rockaria (Electric Light Orchestra); Johnny be good (C. Berry); Lady (G. Benson).

11 I RE

Love's theme (Norman Candler); Having my baby (Paul Anka); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos); Canzone d'amore (Le Orme); Attenti a quei due (John Barry); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); What a wonderful world (Louis Armstrong); Blues in the valley (Count Basie); Memories don't leave like people do (Tom Jones); Vasilja de barro (Intillimani); Triki-Trak (Renato Carosone); Pregherò (Adriano Celentano); Something (Shirley Bassey); A clockwork orange (Walter Carlos); Bells of the mission (Velvet Clave); Turn around (Harry Belafonte); Monica (Stelvio Cipriani); Fly Robin fly (Bert Kampfert); Le maschere infuocate (Alunni del Sole).

12 SCELTI PER VOI

Solo (Claudio Baglioni); Non so dir ti voglio bene (Christian); Spring affair (Donna Summer); Rich Girl (Daryl Hall e John Oates); Revelation (Santana); Hotel California (Eagles); My life (Scene of love) (Steve Schlaks); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread); Canzone del guerrigliero cieco (Massimo Bubola); Comunque sia (Anselmo Genovese); Ancora dolcemente (Mina); Più (Ornella Vanoni); Bambola (Luciano Rossi); Velasquez (Roberto Vecchioni).

13 I CANTAUTORI

Il vero amore (Andrea Zarrillo); Laura (Ciro Sebastianelli); Tutto subito (Eugenio Finardi); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Cowboy (Eduardo De Angelis); This is tomorrow (Briand Farry); Remember yesterday (John Miles); Stuck inside of mobile with the memphis blues again (Bob Dylan); Keep me crying (All Green); Quante volte (Claudio Baglioni); Io ti porterò (Leano Morelli); I like dreamin' (Kenny Nolan); Love in do minore (Cerrone); La serie dei numeri (Angelo Branduardi); Quante brave persone (Eduardo Bennato); Non gioco più (Stefano Rosso).

14 TUTTO JAZZ

Locomotiva (De Paula Urso Vieira); Fire (Lee Morgan); Carousel (Chuck Mangione); Boomerang (Blue Mitchell); For the love of kali (Herbie Mann); San Jacinto stomp (George Lewis); Russell and Elliot (Yuseef Lateef); Blue for sinosio (Lee Konitz); So in love (Harold Land - Kenny Dorham); Love you madly (Duke Ellington); Tricotism (Julian Cannonball Adderley); How about me (Pee Wee Russell).

15 COCKTAIL MUSICALE

La bamba (Chocolat's); Sienteme (Alan Sorrenti); Guabi Guabi (Arlo Guthrie); Scettico blues (Mina); Nel cuore nei sensi (Albatros); Disco magic (T. Connection); Com'è bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); How long will it last (Stuff); Piccola (Grimm); Mandolin serenade (Michel Villard); Young at heart (Frank Sinatra); Killing me softly with his song (Norman Candler); Disco play (Ashantis); Roma com'eri bella dentro a quattro mura (Lando Fiorini); In Sicilia (Bruno Nicolai); Confessioni (Iva Zanicchi); Skyliner (Bert Kampfert).

16 Onward 'til morning (Donald Byrd); Don't leave me this way (Thelma Houston); The wind and I (George Benson); Living next door to Alice (Smokie); Garota de Ipanema (Zoot Sims and his Jazz Band); Canto (Janine Waleyn); Windy (Astor Piazzolla); Costa Brava (Mario Castro-Neves e Sam-

ba S.A.); I surrender dear (Roy Eldridge); I got rhythm (Lionel Hampton-Teddy Wilson); One o'clock jump (Count Basie); Madalena (Gianni Faré); Even me (Marion Williams); Think on me (Woody Herman); Fantasia di motivi: I just don't know what to do with myself - Walk on by (Dionne Warwick e Isaac Hayes); The sea lion (Grover Washington Jr.); Will you be there (The Fifth Dimension); Cafua (O Gênio); Meditação (Charlie Byrd); Indi (Egberto Gismonti); See you at the fair (Ben Webster); Everything but you (Duke Ellington); Just blues (Buddy Rich All Stars).

18 MERIDIANI E PARALLELI

My latin brother (George Benson); Song for Anna (Herb Otha); Al arado (Intillimani); Messico lontano (Albero Motore); Gitanerías (Bruno Battisti D'Amario); Toi que je désire (Mireille Mathieu); Kathy (Dennis Coffey); Ma liberté (Serge Reggiani); Emotions (Brenda Lee); Marcia turca (Fausto Danielli); Smoke gets in your eyes (Carmen Cavallaro); Una vita intera (I New Trolls); El condor pasa (Raymond Lefevre); Speak softly love (Duo Santo & Johnny); House carpenters (Joan Baez); Red river Valley (Don The Banjo Man); Blowin' in the wind (Cher); Sunshine day (Osibisa); Dreaming a dream (Crown Heights Affair); Travelin high (John Fogerty); Soul talk (Mario Capuano); It should have been me (Yvonne Fair); Aw wish pay friday utad come (Louis Killen); Assez! Separons nous (Sarah Gorbey); Einzug der Gladiatoren (Banda Metropolitan); Walking and swinging (Twelve Clouds of Jovandy Kieel); Ciuri ciuri (Antonio Yaquez); Kami lambe (Ivan Labé Jofe); Honkey tonk (Boots Randolph); Coriandoli su di noi (Ricchi e Poveri); L'amore è un pizzicore (Ennio Morricone); Rock and roll (Kevin Johnson); Muskrat ramble (Joe Venuti); Let it be (Leo Sayer); Ool ya koo (Dizzy Gillespie & Joe Carol); Texas lullaby (The Dobbie Brothers).

20 SCACCO MATTO

As we dance (Steven Schlaks); What can I say (Boz Scaggs); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Suspicion (Elvis Presley); Right time of the night (Jennifer Warnes); This heart (Natalie Cole); Don't give up on us (David Soul); Aida (Rino Gaetano); Malamore (Enzo Carella); Venezia (Alberto Bertami); Ancora i nostri errori (Lino Rufo); Giorni (Mina); Sweet mama fix (Larry Martin's Factory); Ask the angels (Patti Smith); California sun - I don't wanna walk around with you (Ramones); Sheena is a punk rocker (Ramones); I want you (Kiss); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Graham Parker and the Rounour); Hit and run (Loleatta Holloway); Magic bird of fire (Salsoul Orchestra); Everybody needs somebody (Graeme Edge Band); Il potere dromedario (Piergiorgio Maffi); Il concerto del mare (Jean Claude Borelly); Wich way the wind blows (Antony Philips); Disco suicide (Brand X); Session man (Toni Esposito); Donna che vai (Oscar Prudente); You should be dancing (Bee Gees).

22-24 INVITO ALLA MUSICA

What now my love (Et maintenant) (Mantovani); Indian love call (Alexander); Bella (Luciano Rossi); Resta cu mme (Marcella); La cumparsita (Maletti); Morning side (Neil Diamond); Vivere per vivere (Duo Django e Bonnie); Lei (Adamo); Io volevo diventare (Giovanna); The emperor waltz (101 Strings); Memories are made of this (Dean Martin's); Buffalo Bill (Francesco De Gregori); Lonely boy (Paul Anka); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Me so' magnato er fegato (Luigi Proietti); Abilene (George Hamilton IV); Le grand cañon (Caravelli); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Moonlight serenade (Glen Miller); Acqua azzurra acqua chiara (Luco Battisti); Era noi (Iva Zanicchi); Trovarsi e perdersi (Peppino Di Caro); Are you lonesome tonight (Elvis Presley); Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli); Kiss and say goodbye (The Manhattan); Goa (Sara Liotta); Ice cream (Carlo Loffredo e la New Orleans Jazz Band); Love letters in the sand (Pat Boone); Più (Ornella Vanoni); When the lion sleep tonight (The Tokens); Sapore di sale (Gino Paoli); Impazzire ti farò (Marcella); Remem-pare (The Platters); Pazza idea (Patty Pravo); Rosen aus dem Suden (Helmut Zacharias).



negroni



la grande e moderna industria che segue scrupolosamente
i metodi della lavorazione artigianale,
da 70 anni vi garantisce le sue 120 specialità.

Zampone e cotechino

Per cotechini e zamponi importante è la cottura:
bisogna bucarli, avvolgerli in tela
o carta pergamena e cuocerli a fuoco lento
per circa 3 ore. Se non avete tempo Negroni
ve li offre già cotti, con tutte le regole, nelle
confezioni LAMPO: basta scaldarli
ed eccoli fragranti e appetitosi come quelli
tradizionali.



NEGRONETTO

Negronetto è squisito perché
fatto con carni scelte e mondate
scrupolosamente a mano, perché
viene legato ancora a mano da esperti
specialisti e perché matura in speciali
ambienti con umidità e temperatura
rigorosamente dosate: ecco perché è così buono



negroni

vuol dire qualità

rete 1

12,30 ARGOMENTI

STUDIOCINEMA

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti, Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola de «Il lupo dei mari»
di Michael Curtiz
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA

7. Il pirata della macchia
Regia di Felix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30 Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bertoloni
20ª trasmissione (Folge 16)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
5ª puntata
La lettera
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA REALTA'

Un programma di Giordano Repossi
Per l'uomo dallo spazio

17,45 IL TRENINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala
e con la partecipazione di Giampiero Albertini e i bambini della New School
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani
(Vedi bando di concorso a pag. 124)

18 — ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi
2ª puntata
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitran
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 FURIA

Il piccolo aiutante
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Su e giù per le scale

In vacanza
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Terence Brady e Charlotte Bingham
Regia di Derek Bennett
Interpreti: Pauline Collins, Jean Marsh, George Innes, Evin Crowley, Alethea Charlton, Peter Sproule, Simon Williams, Margaretta Scott, John Quayle, Elma Soiron
Produzione: London Weekend Television

☐ Pubblicità

21,35

Padri e figli

a cura di Federica Taddei e Claudia Aloisi
Realizzazione di Vito Minore

22,05

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: Rotterdam

Pugilato:

Traversaro-

Koopmans

Titolo europeo pesi medio massimi

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturali, a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE

L'erosione spiana la terra
Consulenza di Delfino Insolera - Realizzazione di Enrico Franceschelli - Terza puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 MILANO: HOCKEY SU GHIACCIO

Diavoli Gold Market-Alleghe Agordino

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA'

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,05 SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson - Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY

Telefilm - Regia di John Reardon - Il sergente reclutatore - Quinto episodio - Prod.: L.W.I. - Distr.: Pegaso Film Center

18 — LABORATORIO 4 SEQUENZE

Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri
Realizzazione di Arnaldo Ramadori - Quinta puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartoni animati
Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena con — il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON
tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham

12ª episodio

Un momento per vivere, un momento per morire

Scritto da Gerry Day e Bethel Leslie. Diretto da Stanley B. Olsen

Una coproduzione: Fremantle International of Canada-Trident International Television

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Il furto della Gioconda

Sceneggiatura di Renato Castellani

Personaggi ed interpreti: (in ordine alfabetico) Prefetto Firenze: Gastone Bartolucci; Vincenzo Peruggia: Enzo Cerusico; Questore Firenze: Mario Colli; Vittorio Emanuele III: Vittorio Congia; Giolitti: Consalvo Dell'Arti; Funzionario reale: Pio Di Savoia; Corrado Ricci: Enzo Fiermonte; Professor Amaldi: Armando Furlai; Avvocato difensore: Riccardo Garrone; Professor Poggi: Maurizio Guelli; Ambasciatore francese: Marne Maitland; Pubblico Ministero: Riccardo Mangano; Ministro Credaro: Ettore Mani; Antiquario Geri: Alessandro Merli; Funzionario: Fernando Pannullo; Signora Cecchi: Maria Teresa Piaggio; Portiere albergo: Simone Santo; Presidente Tribunale: Edoardo Toniolo; Giornalista Allegri: Piero Tordi; Leonardo da Vinci: Philippe Leroy

Musiche di Nino Rota

Scenografia di Giorgio Bertolini
Costumi di Enrico Luzzi
Montaggio di Otello Colanaghi
Direttore della fotografia Giuseppe Ruzzolini
Regia di Renato Castellani
Terza ed ultima puntata
(Una produzione R.T.R.)

22 —

Un'ipotesi di libertà

Testimonianze di 30 anni di Costituzione repubblicana

Un programma di Marco Fini
Consulenza Giuliano Amato, Stefano Rodotà

Collaborazione di Raffaella Spaccarelli
Realizzazione di Salvatore Siniscalchi

Seconda puntata

La fabbrica dello stato nuovo

22,50

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

Seconda puntata

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Drachen hat nicht jeder** (Sperimentale) - 2. Folge. Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste. Drehbuch und Regie: Manfred Janning. Verleih: Polytel (Wiederholung). **Geheimsache 5**. Ein Film von Joe Mendoza. 2. Folge: «Die Komplizen». Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau

20,20-20,40 **Pariser Geschichten** (Sperimentale) - 2. Folge. Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel. «Die Amme» mit Lambert Hamel, Heinz Meier u.a. - Regie: Tom Toelle - Verleih: Polytel

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i più piccoli

TANTI AMICI

3. Il cucito

Realizzazione di Roby Noris

18,10 Per i bambini

ABICIDIEE...

...e buon divertimento!

Regia di Sandro Briner

— Per i ragazzi

TOP - Questa sera: «Impressioni di un viaggio» - 1ª puntata

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 IL CANGURINO

Canzoni al... salto in lungo

Presentano Lia Bertini e Fulvio Regazzoni

Regia di Mascia Cantoni

TV-SPOT

19,55 L'AGENDA CULTURALE

Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 ARGOMENTI

Fatti e opinioni di attualità a cura di Silvano Toppi

21,45 IL RITRATTO DI ELISABETTA

Telefilm della serie «Agenzia Rockford»

22,35 CRONACHE DEL GRAN CONSIGLIO TICINESE

22,40-22,50 TELEGIORNALE 4ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Viaggio intorno al mondo - Racconto

20,15 TELEGIORNALE

20,35 GLI EROI DI TELEMAR

Film con Kirk Douglas, Richard Harris e Ulla Jacobson - Regia di Anthony Mann

Norvegia, 1942: i nazisti impongono all'ingegnere Nielsen di quadruplicare la produzione di acqua pesante del suo stabilimento di Telemark. La Resistenza ne informa il comando alleato a Londra. Si decide di distruggere l'impianto con l'impiego di una compagnia britannica di paracadutisti. Il loro aereo è abbattuto. I pochi norvegesi che li hanno preceduti, comandati da Pedersen e Straudt, decidono di attaccare ugualmente gli impianti e di distruggerli. I tedeschi sono però pronti a riparare i danni in poche ore. Si ricorre allora ad un bombardamento aereo, che non ha l'effetto sperato.

22,35 LA SPEDIZIONE DELLE ANDE

Documentario - 1ª parte

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 7ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15,05 IL CLOWN E IL BAMBINO

Seconda parte del telefilm della serie «Il mondo meraviglioso di Disney»

15,55 UN SUR CINQ

17,55 ACCORDI PERFETTI

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI «ANTENNE 2»

20 — TELEGIORNALE

20,32 CARTE IN TAVOLA

Interviene François Mitterrand

21,40 I GIORNI DELLA NOSTRA VITA

Rotocalco medico

22,35 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18,50 S.O.S. POLIZIA: «Fuochi nella notte»

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI

Telefilm

21,10 LO SPETTRO DI EDGAR ALLAN POE

Film - Regia di Mohy Quandour con Robert Walker, Cesar Romero, Tom Drake

Un giorno, mentre si trova in un giardino con il fidanzato Edgar Allan Poe, la signorina Eleonora cade in catalessi e verrebbe sepolta viva se le tergiversazioni dello scrittore non lo impedissero. Rimasta gravemente turbata per l'incidente, la ragazza viene internata nella clinica del dottor Richard Dinaric

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 TELESCOPIA

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

a tavola siediti con Sasso... ti alzi con leggerezza



TESTA

SASSO

una corretta abitudine a tavola

Il trenino

ore 17,45 rete 1

L'ambiente nel quale si svolge il programma per bambini *Il Trenino* che va in onda tre volte la settimana, è fatto di tanti spazi o « angoli », coloratissimi e allegri, ognuno dei quali è destinato ad una funzione particolare. C'è l'angolo del Teatro in cui si presentano brevi spettacoli con burattini e pupazzi; c'è l'angolo del « pensiamoci un po' su », cioè pensiamo come si può impostare un gioco, come si può costruire un giocattolo e così via; c'è l'angolo del « si fa così e così », dove si passa all'attuazione del gioco, alla costruzione del burattino, di una scena, di un oggetto; e c'è, infine, l'angolo della favola. Quest'angolo è il regno di una fatina bruna, la giovane attrice Marina Tagliaferri. Non ha il cappello a cono né la bacchetta magica, ha in compenso un enorme libro, vistosamente adornato di fregi d'oro e d'argento, che lei sfoglia con spiritosa grazia. Marina non è soltanto un'abile, intelligente narratrice, ma sa anche disegnare, costruire bambole e giocattoli deliziosi, e, inoltre, ha un repertorio vastissimo di antichi e curiosi scioglilingua. Oggi, per esempio, ne proporrà uno ai bambini che suona così: « Ticche, ticche, ticche, ti - per guardarmi allo specchio - me ne vado a Casalecchio - dove c'è un vecchio secchio - che se piove s'empie parecchio - cosicché come specchio - posso usare l'acqua del secchio - quando vado a Casalecchio. - Ticche, ticche, ticche, ti ».

Racconterà, anche, la storia del cocodrillo Rorò. Marina spiegherà ai piccoli telespettatori che a lei i cocodrilli piacciono perché la fanno ridere; sono così feroci, così grossi, così lunghi, però basta poco per farli arrabbiare e qualche volta anche per farli piangere. La storia del cocodrillo Rorò vuol dimostrare proprio questo: che ai cocodrilli basta poco per piangere. Rorò non voleva mai veder nessuno, tutto gli dava fastidio: il rumore del mare, il fruscio del vento fra i rami, il canto degli uccelli, il picchietto della pioggia sulle foglie. Aveva messo cartelli dappertutto: « Vietato sostare qui », « Vietato fumare », « Vietato suonare il campanello », « Vietato gridare, cantare, parlare, fischiare », eccetera, eccetera. Gli altri cocodrilli ridevano di lui e, passando davanti alla sua capanna cantavano: « Rorò, Rorò - ascoltaci un po' - quando sarai stanco di "vietare" - noi ti verremo a trovare ». Marina dirà che il cocodrillo Rorò, dopo molte peripezie, imparò a piangere, a sopportare i rumori e ad apprezzare i benefici dell'amicizia e della buona compagnia.

Oltre alla Tagliaferri, conducono il programma Giampiero Albertini, il « capotreno » della trasmissione; Andrea Lala che, nella puntata del mercoledì alla quale partecipano gruppi di bambini, ha il compito di spiegare i giochi nel miglior modo possibile; Mela Cecchi e Paolo Bonetti, sono i personaggi più estrosi del gruppetto, ed hanno il compito di stimolare il senso creativo dei piccoli aiutandoli a vedere come con materiali poco costosi (fogli di carta, ritagli di stoffa, turchioli di sughero, nastri e simili) nascano le più fantasiose marionette, le più originali scenografie.

Ora, con il concorso, i piccoli telespettatori sono invitati ad offrire la loro collaborazione. Il concorso serve, in fondo, a stimolare la loro fantasia e il loro senso di attivismo, attraverso il gioco. (Vedi bando di concorso a pag. 124).

Carlo Bressan

L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA

ore 13 rete 1

L'astore è un uccello di singolare bellezza e perfettamente adatto, per la brevità delle ali e la lunghezza della coda, a volare ed a cacciare nella macchia della valle boscosa. Il documentario spagnolo ci racconta con immagini inedite, girate in gran parte al rallentatore, la fulminea tecnica di caccia con volo radente attuata da questo uccello, definito giusta-

mente «il pirata della macchia». Foglie, anatre, colombe, cornacchie, gazze, pernici e perfino conigli sono le sue prede più comuni. Ma l'astore uccide unicamente per nutrire sé ed i suoi piccoli e, quando ha catturato una preda, non caccierà di nuovo fino al giorno successivo. Il programma odierno costituisce uno dei più straordinari documenti di questa serie sugli animali che vivono in libertà nel loro ambiente naturale.

LA FAMIGLIA ROBINSON

Un momento per vivere, un momento per morire

ore 19 rete 2

Amanda, la capretta, fa stare in ansia tutta la famiglia e in particolare Marie, eccitatissima all'idea dell'avvenimento, perché si sta avvicinando per lei il momento del parto. La povera bestia è già sofferente perché a malapena è riuscita a sfuggire a un agguato con l'aiuto di Bruno, il

cane da guardia. I Robinson rinforzano il recinto per proteggere ulteriormente gli animali dagli attacchi delle belve della giungla. Ma, arrivato il momento di partorire, istintivamente Amanda scappa durante la notte e viene trovata da Ernest in fin di vita. Muore dando alla luce il piccolo che verrà subito adottato dai tre ragazzi commossi.

FURIA - Il piccolo aiutante

ore 19,20 rete 1

Sotto la minaccia di un possibile incendio nella foresta, Jim, Pete e altri proprietari di ranch aiutano il ranger Bill Marsh a preparare degli sbarramenti antifurto, mentre Joey e Packy fanno da sentinella contro possibili incendi. Packy si imbatte in Marsh che ha abbandonato momentaneamente il suo posto per cercare delle bacche, ed insieme incontrano due tagliaboschi, Mall e Cliff, che si stanno preparando a far sal-

tare una roccia con la dinamite. Ignorando il pericolo di incendio, i due continuano i loro preparativi. Il fuoco divampa vicino a Mall fugge via, pazzo di terrore, con Cliff che lo insegue. Packy è disarcionato dal cavallo e resta a terra privo di sensi. Nel frattempo Joey dà la notizia dell'incendio, e Jim, Pete, Marsh e la squadra antincendio si affrettano verso la zona. Anche Furia, che ha avvertito in qualche modo il pericolo in cui versa Packy, accorre... (Servizio alle pagine 68-69).

SU E GIU' PER LE SCALE - In vacanza

ore 20,40 rete 1

In agosto i Bellamy sono in vacanza e a Londra, nella loro casa, i domestici rimasti si riposano e cercano di divertirsi approfittando anche dell'assenza del maggiordomo Hudson e della cuoca.

Così Sarah e Rose, durante una visita di una coppia di amici, anch'essi al servizio di una ricca signora londinese, Mrs. Graham, si lasciano prendere dal gioco di vantare l'eleganza di lady Marjorie a confronto con quella di Mrs. Graham, fino al punto di portare la cameriera di Mrs. Graham a vedere i vestiti di lady e Sarah anche ad indossare uno dei

più eleganti abiti da sera di lady Marjorie. Il gioco prende un po' tutti, e proprio sul più bello torna inaspettato il giovane James Bellamy, che fra l'irritazione e il divertimento li obbliga a continuare lo scherzo fino a quando stanchi ed ubriachi vanno a letto. Sarah mentre si spoglia dei vestiti non suoi si trova di fronte James, che prima la fa arrabbiare, poi è sul punto di stringerla fra le braccia, quando il rumore di alcuni bicchieri rotti risveglia entrambi dal sogno; James ritorna subito nel suo ruolo di padrone e ordina a Sarah di raccogliere i cocci. Sarah, umiliata, obbedisce. Poi si licenzia ed esce a testa alta dalla porta principale.

IL FURTO DELLA GIOCONDA

ore 20,40 rete 2

Sono trascorsi due anni da quel famoso lunedì 21 agosto del 1911 in cui la Gioconda sparì dal Louvre di Parigi. Il poeta Apollinaire e il pittore Picasso, tanto clamorosamente quanto assurdamente coinvolti nel furto, sono riusciti a dimostrare la loro innocenza. Il mondo sembra ormai rassegnato alla definitiva perdita del capolavoro di Leonardo. Improvvisamente a Firenze, nella galleria dell'antiquario Geri, si presenta un sedicente Leonardo V che si dichiara in possesso del quadro. Leonardo V altri non è se non l'imbianchino italiano Vincenzo Peruggia, a suo tempo interrogato a Parigi dal commissario che conduceva le indagini.

Peruggia è disposto a restituire, dietro compenso, il capolavoro «rubato da Napoleone» purché il dipinto resti in Italia. L'antiquario, insieme al direttore della Galleria degli Uffizi, segue incredulo il Peruggia nella sua stanza all'Albergo Tripoli: in una valigia, sotto una quantità di camicie, scarpe, calze, c'è proprio lei, la Gioconda, con il suo ineffabile sorriso. Il quadro viene portato agli Uffizi ed esaminato dagli esperti: non ci sono dubbi sulla sua autenticità. Peruggia è arrestato e Monna Lisa, prima di riprendere il suo posto al Louvre, viene trionfalmente esposta agli Uffizi ed a Roma. Mentre la Gioconda corre sotto scorta verso la Francia si celebra a Firenze il processo Peruggia, condannato a poco più di un anno,

PR.

8 milioni di bicchieri in passerella

Otto milioni di bicchieri di birra non sembrano gran cosa. Eppure si tratta di un primato raggiunto solo dai più grossi complessi mondiali del settore. E' il caso della Guinness.

La Guinness è una birra di origine irlandese, prodotta sempre con gli stessi altissimi livelli di qualità fissati da Arthur Guinness nel 1759: ingredienti naturali scelti con la massima cura e una parte dell'orzo torrefatta. Sono queste le caratteristiche esclusive che fanno della Guinness una birra veramente unica, gagliarda e singolarmente «secca».

Arthur Guinness non avrebbe mai immaginato che la sua birra sarebbe stata consumata in ogni angolo del mondo. Sta di fatto che per fronteggiare la domanda oggi si contano 18 fabbriche Guinness fuori dall'Irlanda con una produzione annua di 8 milioni di ettolitri; e il suo gusto è così universalmente gradito, che viene venduta in ben 140 Paesi. Otto milioni di Guinness sfilano ogni giorno davanti ai loro fans: una passerella di tutto rispetto.

Indetto il 3° Premio Nazionale L. A. Bonomelli

La Bonomelli S.p.A., in collaborazione con la Federazione Nazionale Pro Natura-Federnatura, ha indetto il terzo premio Luigi Amedeo Bonomelli, che tanto successo ha riscosso nelle passate edizioni sia tra i ricercatori, sia tra i cultori di tradizioni popolari.

Il premio ha per scopo il recupero di tutti quei valori umani, legati alle piante officinali, che sono parte del costume e della tradizione italiana e che, spesso, contengono anche principi confermati dalla ricerca scientifica.

Pertanto, il premio si propone di dare concreto riconoscimento a coloro che, privati o collettivamente, nella più ampia accezione del termine,

presentino memorie e relazioni inedite sulla storia, sulle tradizioni, sulle caratteristiche botaniche o farmacologiche della flora officinale italiana e sulle possibilità di valorizzare le risorse vegetali naturali del nostro Paese, attraverso la loro utilizzazione, anche su scala industriale, a vantaggio dell'alimentazione, della medicina, della cosmesi e di altri eventuali campi di applicazione.

Il bando del premio, nonché tutte le eventuali informazioni possono essere richiesti alla Segreteria del Premio Nazionale Luigi Amedeo Bonomelli «Le erbe nostre amiche», via Pola 9 - 20124 Milano - Tel. (02) 6898643.

Nuova tariffa PAN AM Roma-New York

Il 25 novembre, la Pan Am introdurrà una tariffa budget di L. 164.000 (186 dollari) per il volo Roma-New York (dollari 199 New York-Roma) con prenotazione anticipata, soggetta all'approvazione dei rispettivi governi. La tariffa di andata e ritorno sarà di L. 328.000 (372 dollari) con un risparmio del 50 % sulla tariffa normale in classe economica.

Le modalità per la prenotazione sono uguali a quelle già in vigore sui voli New York-Londra: i passeggeri dovranno acquistare il biglietto, direttamente alla Pan Am o presso gli Agenti di viaggio, almeno 21 giorni prima della settimana di partenza. La Pan Am confermerà, con almeno una settimana di anticipo, il giorno e il volo della partenza. Lo stesso criterio sarà adottato per il viaggio di ritorno.

I posti disponibili con questa tariffa speciale sono limitati a 300 alla settimana, in ambedue le direzioni.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, contro-
indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Clau-
dio Novelli**
condotto da **Enrica Bonaccorti**
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)
- 7,47 **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Asterisco musicale**
- 8,50 **Romanze celebri**
- 9 — **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fan-
tasia, di voci, suoni, rumori,
musiche... immaginato da **Gior-
gio Bandini, Loris Barbieri,**
Paolo Modugno
con la partecipazione straor-
dinaria di un'ascoltatrice di
Radiouno

- Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno se-
condo Carlo Verdene*
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io (II parte)**
— *Il corsivo del giorno*
— **Un guerriero di Cromwell**
sulle colline delle Langhe
di **Davide Lajolo** (un pro-
gramma di **Guido Sacerdote**
realizzato negli Studi di Mi-
lano della RAI)
— *Canzoni spray*
— **G. Papini: Qualche parola**
al giorno
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate
dai fatti con
RENZO VESPIGNANI
Presentazione e regia di **San-
dro Merli**
(I parte)

- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
13,30 **VOI E IO '78**
Per intervenire telefonare al
n. (06) 34 41 42
(II parte)
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
14,05 **MUSICALMENTE**
14,30 **NOI, POPOLO**
Nascita e storia delle Costitu-
zioni di Paesi a democrazia
classica
Un programma di **Nanni Ca-
nesi e Giuseppe Lazzari**
Regia di **Armando Adolgo**
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ride-
re, cantare, partecipare, viag-
giare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De**
Angelis
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaele Meloni**
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**
17,10 **Sopra il vulcano:**
cronache dell'energia
Testi di **Dido Sacchettini**
Consulenza di **Giancarlo Pin-
chera**
Collabora **Massimo Todde**
Regia di **Sandro Rossi**
- 18 — **MUSICA NORD**

- 18,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA**
STRETTA
Narrativa italiana di tradizione
orale
Un programma di **Aurora Milillo**
Regia di **Giuseppe Rocca**



Enrica Bonaccorti (ore 6)

- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 **Giochi per l'orecchio**
LE PERLE MALATE
di **Alter Kacyzne**
Traduzione di **Ippolito Pizzetti**
L'amato **Giorgio Ansaldo**
L'uomo snello **Pietro Boragina**
Regina di Saba **Aurora Cancian**
2ª voce maschile **Claudio D'Amelio**
1ª voce maschile **Franco Famà**
Vecchia balia **Yenny Mayer**
3ª voce maschile **Maggiorino Porta**
Abner **Oreste Rizzini**
Sulamita **Chiara Toschi**
Regia di **Marco Parodi**
Realizzazione effettuata negli Studi
di Genova della RAI
(Novità)
- 20,30 **Tra l'incudine e il martello**
Artigianato: un mondo che cambia,
un mondo che muore
con: **Paolo Barbanti, Cinzia Co-
vone e Antonio Ponzo** - Progam-
ma diretto da **Nanni Tamma**
Realizzato dalla Sede Regionale
della RAI della Basilicata

- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 **IL CORRIERE DELL'OPERA**
Attualità dai teatri con **Aldo Ni-
castro**
Teatro dell'Opera di Roma:
« **Boris Godunov** » di **Mus-
sorgsky**
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di **Stefano**
Maggiolini e Franco Poletto, inter-
pretate da **Isa Di Marzio, Enzo**
**Guarini, Mariella Montemurri, Sil-
vio Spaccesi** - Elaborazioni musi-
cali di **Enzo Guarini** - Regia di
Vittorio Lemmore
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo**
De Bellis
Realizzato in collaborazione
con le Sedi Regionali RAI
delle Marche e della Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensieri e di-
vagazioni del mattino di **Gianni**
**Agus, Angiolina Quinterno, Aro-
do Tieri, Luigi De Filippo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno (II parte)**
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimen-
ti del XX secolo, scritto da **Mar-
cello Ciurcolini** - Consulenza
storica di **Camillo Brezzi** - Ri-
cerche documentarie di **Anto-
nio Parisella e Carlo Felice Ca-
sula** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOM-
MERSO**
di **Corrado Alvaro**
Adattamento di **Marco Parodi e**
Sandro Ricci
4ª puntata
I personaggi del « paese »:
Rinaldo ragazzo: **Claudio De An-
gelis**; **Filippo** Diacono: **Arnoldo**
Foa; La madre di **Rinaldo**: **Lina**
Volonghi; L'Antonia: **Edda Di Be-**

nedetto; Lo zopardo: **Alfredo Dari**;
La ferrana: **Laura Panti**; La due-
cosce: **Silvana Lombardo**; Conso-
lata: **Tullia Piredda**; Il prete bar-
dano: **Santo Versace**; Nicola Oscu-
ro: **Gilfranco Baroni**; Benestare:
Werner Di Donato; Il pellaio: **Pip-
po Alessandro**
Regia di **Marco Parodi**
Realizzazione effettuata negli Studi
di Torino della RAI

- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascol-
tatori sulla donna nella socie-
tà di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna**
Vinci con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raf-
fai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginarie dei
nostri « inviati speciali »
7. Inaugurazione di una pira-
mide
di **Nelo Risi**
Regia di **Nelo Risi**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **TILT**
Musiche ad alto livello

- 13 — **Il Pool Sportivo, GR 2**
e **Rete Due** presentano:
« **La scommessa**
Argentina »
Il mondiale di calcio a ta-
volino
- 13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto
spar...Lando
con **Laura Gianoli**
e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi**
e **Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascol-
tatori: musiche, lettere, poe-
sie, quesiti, spettacoli, libri,
notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni,
proposte, interrogativi sul mon-
do della musica leggera
Un programma di **Massimo**
Lazzari
In studio **Sergio Cossa e**
Marco Manusso
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,55 **POMERIGGIO CON:**
ORCHESTRE DI STANLEY
BLACK E BERT KAMPFERT

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **IL CONVEGNO**
DEI CINQUE
20,40 **Un programma della Sede re-
gionale di Napoli:**
Ileana Ghione
e **Luigi Vannucchi**
in
NE' DI VENERE
NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero
e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di
Gino Conte
- 21,29 **Maria Laura Giulietti**
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della

- cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
La donna: prima trasmissione
Emarginazione della figura
femminile in campo artistico.
Alcune eccezioni
Selezioni musicali di brani
leggeri e classici: **Patti Smith,**
Lotte Lenya, ecc.; di J. S.
Bach La Passione secondo
S. Matteo
Francesca Marciano da New
York illustrerà la situazione
delle donne nella metropoli
attraverso l'analisi di quattro
films, sulla problematica fem-
minile, in programmazione in
questo periodo
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

**Un poster
del
Radiocorriere**

FURIA



Ha superato i 14 mi

Al suo ritorno sul video *Furia*, il cavallo «dal pelo più nero che c'è», sta ottenendo un successo ancora più grande di quello registrato l'anno scorso. È un caso insolito fra gli idoli lanciati dalla TV. Vediamo di scoprirne i motivi

di Stefania Barile

Roma, febbraio

Un mantello nerissimo. Occhi altrettanto neri e dolcissimi. Un carattere ribelle, selvaggio: ama la sua libertà e non si sottomette a nessuno. Sa essere anche amico fedele e altruista, sempre pronto ad aiutare. Ha abitudini un po' snob: beve solo caffè e si lava i denti col seltz. Si muove con eleganza sinuosa. Ama la velocità e si scatena in corse folli. Eroe tipico, duro ma pieno di tenerezza. E' Furia, il cavallo del West, dirottato ormai da due anni dalle praterie americane ai teleschermi italiani. Compare il 21 gennaio del '77. Ed è subito divo. Come Humphrey Bogart o Marlon Brando.

E' stato il « caso » dell'anno. Anche commer-

de circa un milione e duecentomila copie: un record in anni di magra per cantanti e discografici.

E un anno dopo? Furia è tornato sulla Rete 1 dal 16 gennaio e anche Mal che gli canta la canzoncina d'addio, *Furia soldato*, ad ogni puntata (questa volta firmata da una équipe, P. B. Couling, A. Musso, L. Albertelli). E rimane sui teleschermi per trentaquattro episodi. E i telespettatori? Sono tornati anche loro a milioni davanti al loro divo oppure come è successo con tanti eroi cinematografici hanno abbandonato il loro cavallo?

Gli idoli, si sa, durano di questi tempi lo spazio di un mattino. Ma nonostante previsioni e timori non è accaduto per Furia. L'anno scorso in media il cavallo riusciva a riunire davanti al video ben 13 milioni e seicentomila persone. Quest'anno il Servizio Opinioni ha registrato per i primi cinque episodi punte di 14 milioni e centomila spettatori. Anche la nuova sigla ripete la stessa tendenza. *Furia soldato* ha superato senza dubbio in questi primi giorni le vendite della sigla del '77. Cifre esatte ancora non esistono. « L'anno scorso eravamo impreparati:

il successo ci ha colto di sorpresa », affermano alla casa discografica; « quest'anno invece lo attendevamo con migliaia di copie già pronte ».

Perciò anche il Furia edizione '78 è un « caso ». Per la seconda volta questa serie, non più nuovissima, ha fatto centro nei gusti del pubblico: è riuscita là dove produzioni più attuali e curate hanno fallito. Un elemento sembrava soprattutto destinato ad archiviarlo: la serie è datata e anche al telespettatore più disattento salta agli occhi. Ambientazioni e costumi, le stesse facce dei protagonisti o, meglio, delle « spalle » del cavallo prim'attore, sono tipiche degli anni Cinquanta (imperversano pettinature alla Elvis Presley). La serie infatti prese il via nel '55 in America, passando con successo in Inghilterra: circa 150 episodi che fecero di Furia l'antagonista di Lassie. Un cavallo contro un cane. Ma, si sa, un cane, anche se fuoriclasse, è più normale. Un cavallo, in un certo senso, è esotico. Da noi tutti e due sono arrivati al successo con oltre quindici anni di ritardo. Furia poi ha surclassato il cane.

Perché tanto successo? Molti i fattori. Uno, certo, la crisi. L'equazione è semplice: poco denaro, pochi divertimenti; violenza nelle strade e nei parchi, bambini chiusi in casa che trovano i loro compagni di giochi negli eroi televisivi. Meglio se l'eroe è un animale: non ha contorni precisi, permette di far galoppare la fantasia, ha il fascino della enigmatica. Insieme, molte altre e differenti le spiegazioni di tanto succes-

Furia e i suoi interpreti dopo la stagione d'oro

Pochi i protagonisti, solo quattro: Furia, Joey, Pete e il padre di Joey. Semplice il meccanismo che li unisce. Furia, il cavallo selvaggio per sua volontà eterno amico di Joey, entra nel ranch dove il ragazzo vive insieme a Pete, l'attore William Fawcett, e al padre, l'attore Peter Graves.

Nella serie '78 solo un piccolo cambiamento. Joey, l'attore Robert Diamond, è cresciuto, ma è sempre grande amico del cavallo, sempre impegnato a salvarlo e ad esserne salvato. Però già adolescente. Perciò, accanto, erano necessari altri piccoli amici di Furia: ed ecco arrivare il piccolo Timmy.

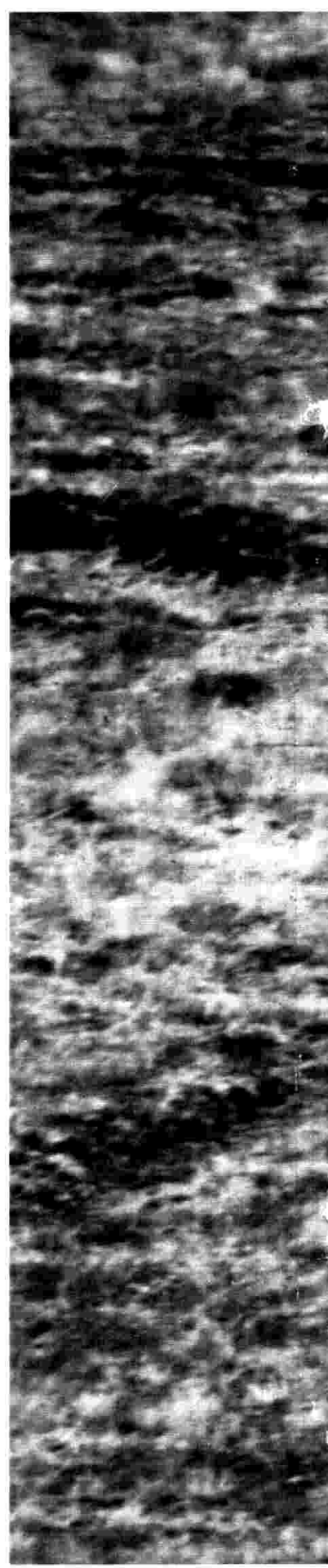
Poi, nella realtà, Joey ha continuato a crescere. E la sua storia, come quella degli altri protagonisti della serie, è diventata simile a quella di tanti divi di Hollywood. Dopo la stagione d'oro, l'anonimato. « Ma forse tutto questo sarebbe stato meglio non dirlo », dicono i responsabili del programma, « è servito solo a far tristezza al pubblico ».

Comunque oggi Robert Diamond ha trentaquattro anni. Divorziato due volte, due figli, ha cambiato mestiere. Fa l'avvocato a Westwood in California e dipinge quadri, sognando di produrre film.

Peter Graves ha cinquantanove anni ed è alcolizzato.

William Fawcett è morto nel '72 a 74 anni.

E Furia? E' morto anche lui a ventitré anni, tantissimi per un cavallo, dimenticato in una fattoria dell'Alabama, dove si era ridotto a cavallo da carretto. Un altro mito di Hollywood finito in malinconia.



Bellissimo e selvaggio, la

so. Già dallo scorso anno tutti si sono affannati a cercarne i motivi. In televisione *Scatola aperta* ha dedicato a questo un intero servi-

TV1	ORE 19,20
lunedì 13 febbraio	
martedì 14 febbraio	
mercoledì 15 febbraio	
giovedì 16 febbraio	
venerdì 17 febbraio	
sabato 18 febbraio	

ziale: medagliette con il suo profilo e la sua figura, posters e fumetti, persino un libro con ben dodici avventure. E soprattutto il disco-sigla della serie. Cantato da Mal e firmato dai fratelli De Angelis, gli stessi che avevano creato la sigla di Sandokan, e già noti come Oliver Onions, il disco in breve tempo ven-

lioni di ammiratori



criniera al vento, fedele e coraggioso: ecco Furia, l'eroe di tanti emozionanti pomeriggi televisivi, in una celebre foto di Pete Turner

zio. Intitolato *Furia: indagine su un cavallo al centro di ogni sospetto* e firmato da Luciano Emmer e Guido Levi, proponeva una analisi

fatta da pedagoghi, psicologi, genitori e bambini.

Al di là di ogni analisi rimane il fatto che il cavallo è ritornato.

Oggi come allora, con lo stesso successo. Anzi, in ascesa. Le sue quotazioni sul mercato televisivo e discografico confermano la crescita.

E questo nonostante la concorrenza sulla Rete 2 di un aristocratico cavallo inglese e di un pony. Ma Black Beauty, «bellezza nera», è

arrivato solo a 700 mila spettatori. Da vero purosangue, Furia ha preso diverse lunghezze di distanza e ha ripetuto il rash finale.



Furia, il cavallo dal « pelo più nero che c'è » che l'anno scorso riuscì nel breve volgere di due mesi e con il soccorso della divertente canzoncina interpretata da Mal a diventare l'idolo dei ragazzi — e non solo di quelli se si pensa che il Servizio Opinioni della RAI ha accertato che i suoi fans non erano meno di 17 milioni —, è tornato sui teleschermi. Trentaquattro puntate, dal 16 gennaio, durante le quali, con Joey e Pewee, il cavallo sapiente è protagonista di altrettante drammatiche avventure,

V/P

tutte naturalmente a lieto fine e tutte concluse da una nuova piacevole sigla del solito Mal. Abbiamo pensato di fare cosa gradita ai telespettatori che seguono le trasmissioni affidando all'estro del pittore Aurelio Galleppini, il creatore dei fumetti di Tex, il compito di preparare un poster di Furia che potrà essere appeso nella « galleria » degli eroi più popolari o conservato per una futura preziosa collezione. Nelle pagine interne pubblichiamo una storia aggiornata di Furia e dei suoi amici.

6 — **QUOTIDIANA Radiotre** La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

- gli appuntamenti: —
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**
6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lo- renzo Tozzi** (I parte)
7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Wal- ter Tobagi** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispon- dere alle domande degli ascol- tatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)
8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
Claudio Monteverdi: Magnificat a 7 voci (trascrizione di Giorgio Federico Ghedini) Org. Anita Priest - Orch. Los Angeles Phil- harmonic e Coro Roger Wagner dir. Alfred Wallenstein) ♦ Marc-

Antoine Charpentier: Te Deum per soli, orchestra e coro (Elsa Saque, Joana Silva, sopr.; Fer- nando Serafin, ten.; John Williams controtten.; Philippe Huttenlocher, bar.; José Oliveira Lopes, bs.; **Blanc Antoine Silbertin,** org.; **Bernard Gabel,** tromba sol. - Orch. Sinf. e Coro della Fonda- zione Gulbenkian di Lisbona dir. Michel Corboz)

- 10 — **NOI, VOI, LORO**
Programma donna
Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: **Donne e follia**
10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
10,55 Un'antologia di **MUSICA OPE- RISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Franco Mannino**
11,45 **C'ERA UNA VOLTA**
Fiabe toscane proposte da Ga- stone Duse e Carlo Scaringi: **La novella del Signor Giovanni** - Regia di **Vilda Ciarlo**
12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Don Juan Reckless daughter** » di **Jony Mitchell,** proposta e commentata da **Stefano Graziosi**
12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personag- gi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

- 13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Maurizio Pollini**
Arnold Schönberg: « Sechs kleine Klavierstücke » op. 19: Leicht, zart - Langsam - Sehr langsam - Rasch aber leicht - Etwas rasch - Sehr langsam ♦ **Frédéric Chopin:** Ventiquattro preludi op. 28

- 17 — **Un duo per contrabbassi**
Giovanni Bottesini: Secondo duetto per due contrabbassi (Revis. di Italo Caimmi): Al- legro agitato - Andante - Ron- dō (Al contrabbasso Luigi Milani e Benito Ferraris)

- 17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Niccolò Zapponi**
Nel corso del programma:
Benedetto Marcello: Sinfonia a quattro in la maggiore n. 2 (I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephrikian) ♦ **Charles Gounod:** Balletto dall'opera Faust (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leo- nard Bernstein) ♦ **Robert Schumann:** Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte **Domenico Ceccarossi,** corno; **Ermelinda Magnetti,** pianofor- te) ♦ **Darius Milhaud:** La Créa- tion du Monde - Balletto (Or- chestra Théâtre des Champs- Elysées diretta da Darius Mil- haud)

- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

per voce e orchestra: Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimitière - L'île inconnue ♦ **Maurice Ravel:** Pavane pour une infante défunte: Introduction et allegro per arpa, archi, flauto e clari- netto: Le tombeau de Couperin, suite per orchestra: Prelude (Vif) - Forlane (Allegretto) - Menuet (Allegro moderato) - Rigaudon (As- sez vif) ♦ **Etienne Nicolas Méhul:** Sinfonia in sol minore: Allegro - Andante - Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro agitato)
Orchestra « Alessandro Scar- latti » di Napoli della RAI

- 22,35 **APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA**
a cura di **Franco Graziosi**
23,05 **Riccardo Modugno** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**
23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

- 19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a (Or- chestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ **Giovanni Battista Pergolesi:** Stabat Mater per soli, coro e orchestra (Evelyn Lear, soprano; Christa Lud- wig, contralto - Orchestra Sinfonica e Coro femminile Radio Ber- lino diretti da Lorin Maazel) ♦ **John Duarte:** English Suite op. 31 (Chitarrista Andrés Segovia)
20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **An- gelo Magliano** per la politica interna
21 — Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore
Peter Maag
Mezzosoprano **Beverly Wolff**
Arpista **Claudia Antonelli**
Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7

IL SANTO: Santi Faustino e Giovita. Altri Santi: S. Cratone, S. Cástolo, S. Ma- gno, S. Decoloso, S. Severo.
Il sole sorge: Torino 7,31; Milano 7,25; Trieste 7,07; Roma 7,06; Palermo 6,57; Bari 6,47. Il sole tramonta: Torino 17,55; Milano 17,48; Trieste 17,30; Roma 17,41; Palermo 17,43; Bari 17,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1564, nasce a Pisa Galileo Galilei.
PENSIERO DEL GIORNO: Ritengo l'ambizione d'un'essenza così aerea e sot- tile, che essa non è che l'ombra d'un'ombra. (Shakespeare).

IV/N Stag. sinf. Rai di Napoli
Arpista **Claudia Antonelli**

Berlioz, Ravel e Méhul

ore 21 radiotre

La « Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italia- na, il maestro Peter Maag, il mezzosoprano Beverly Wolff e l'arpista Claudia Antonelli sono gli interpreti di un con- certo dedicato a tre autori francesi: Hector Berlioz, Mau- rice Ravel ed Etienne Nicolas Méhul.

Il primo brano a firma di Berlioz (Côte Saint-André 11 dicembre 1803 - Parigi 8 mar- zo 1869) s'intitola *Nuits d'été*, op. 7, che, nella stesura origi- nale per voce e pianoforte, è datato 1834-41. La versione per voce e orchestra è del 1856. Non si tratta ovviamente del Berlioz maturo, interessante per le parabole del più colo- rito virtuosismo orchestrale. Però si annuncia qui, senza dubbio, un autore pieno di idee e alla ricerca non solo delle tinte musicali esteriori, ma anche tipiche di quelle dell'uomo.

Tre sono i brani di Ravel (Ciboure 1875 - Parigi 1937)

Un programma sulla musica leggera

Il sì e il no

ore 17,55 radiodue

Sulla seconda rete radiofo- nica continua con frequenza bisettimanale ogni lunedì e mercoledì il programma dal titolo *Il sì e il no* - Domande - Risposte - Opinioni - Proposte - interrogativi sul mondo del- la musica leggera.

Il programma intende af- frontare i vari aspetti del mondo della musica leggera non solo di oggi ma anche di ieri e non soltanto del prodotto standard di stile in- ternazionale imperante oggi, uguale in tanti Paesi del mon- do, ma anche di quel prodot- to nazionale che ciascun Pae- se possiede (dalla Francia al- l'Irlanda, al Canada, alla Da- nimarca e via dicendo) e che non appartiene necessaria- mente al patrimonio folklori- stico che, d'altra parte, sarà pur preso in considerazione.

che figurano nel mezzo della serata: innanzitutto l'ormai celebre ed emozionante *Pava- ne pour une infante défunte* (1899), con la quale — secon- do le dichiarazioni dello stes- so Ravel — non s'è desidera- to esprimere alcun significato particolare: « Penso semplice- mente che suoni bene ».

Avremo poi l'*Introduzione e Allegro*, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto: partitura del 1906 tra le più estrose ed eleganti del mae- stro francese; infine *Le tom- beau de Couperin*, che, nelle parti « Preludio », « Fuga », « Furlana », « Rigaudon », « Mi- nuetto » e « Toccata », vuole essere un omaggio non solo all'antico Couperin ma anche agli amici dell'artista caduti nella prima guerra mondiale.

Di Méhul (Givet, Ardenne 1763 - Parigi 1817) ascolteremo la *Prima Sinfonia in sol mi- nore*, lavoro di rara bellezza di un compositore noto altri- menti per la fecondità nel campo delle opere, teatrali serie e comiche.

I vari argomenti saranno trattati in rubriche e sottoru- briche come il « dizionario delle parole chiave » e le « do- mande difficili ». Dal « Chi è? » che sarà un breve profilo cri- tico e informativo di un per- sonaggio di rilievo (come Charlie Kunz, Keith Emer- son, Edith Piaf, Barbra Strei- sand, Charles Trenet, George Brassens ecc.) al « primo del- la classe », scheda analitica del primo in classifica. Non mancherà una rubrica dedi- cata ai testi delle canzoni: da *Bombolo* a *Aida* ovvero « Una storia di parole » (co- me, quando e perché c'è sta- to un radicale mutamento nel- la concezione dei testi delle canzoni).

Il programma, a cura di Massimo Lazzari, sarà condot- to da Sergio Cossa, coadiuva- to da Marco Manusso. La re- gia è di Paolo Moroni.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Clair de lune, Ricordati, All the way, Onyx, All night lover, Se fossi io, I don't know how to love him, 0,13 **Intorno al giradischi:** Nature boy, A summertime souvenirs, Si, Lady Luck, Love and peace, You're my everything, Lei mia, The funky reggae, La voglia la pazzia, 1,06 **Colonna sonora:** Gonna fly now, Billitis, Midnight cowboy, Beniamino, Limelight, Big pot, I wanna be loved by you, 1,36 **Buio in sala:** sipario: G. Puccini: Madama Butterfly, Atto 3°; Preludio: R. Zandonai: Francesca da Rimini, Atto 2°; «Donarmi un bell'elmetto»; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Gli aranci olezzano», 2,06 **Spazio musica:** Got that feeling, A new Argentina, Moto cross, O frigidario, Mediterranean sundance, 2,36 **Giostra di motivi:** Poro poro, Per un minuto e poi, Mi prenderai ti prenderò, Vendo casa, Ch'aggia a di, Ben venga maggio, 3,06 **Pagine pianistiche:** C. Debussy: Images per pf.; Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement; N. Rimsky-Korsakov: da «Shéhérazade», op. 35; «Fantasia», 3,36 **Due voci due stili:** Ora il disco va, E spingule frangese, Con te ci sto, Va speranza va, Oggi settembre 26, Firenze sogna, Hey musino, 4,06 **Musica senza confini:** Brigitte Bardot, The Mase, So long Mighty mouse, Margherita, Tres lindas cubanas, 4,36 **Le mille e una nota:** Bella bellissima, New York state of mind, Tristeza, Hold my hand when we're going home, L'amore è tutto qui, Fernando, 5,06 **La nostra discoteca:** Tutto il mondo è casa mia, Torna, Altre primavere, Domani, Matto matrone, Trikitrak, Mare, 5,36 **Per un buongiorno:** Sansoo dancing, Love is blue, Coconut groove, Jump for joy, How long will it last.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 **Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 La musica in regione, di Giorgio Cambissa. 15,05 Fra la nostra gente: Da dove veniamo? di E. Lovera. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio. 22-22,30 «Hockey-diretta». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmissioni de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizijs per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Ascoltare teatro. Le realtà teatrali nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Crint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodidica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Ore 11,30» - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Io sono del tuo paese. Colloqui con gli emigrati sardi all'estero, a cura di Paolo Sanna. 15,05-16,05 Giochiamo a fare il teatro. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Delpiano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Scusi, è permesso? con Enzo Garinei. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. 15,25 La catena di smontaggio. Radiofantasia di M. Monti con M. Di Liberto. 15,50 Sicilia in libreria, a cura di Carmelo Musumarra. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmächtig werd'... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Musikerziehung: Hört gut zu: «Besetzung und Klang». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. «Salzburger Festspiele 1977» (4. Mozart-Matinée). Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie in B-Dur, KV. 182 - Konzert für Violine und Orchester in D-Dur, KV. 218 - 2 Arien für Sopran und Orchester KV. 580 und KV. 316 - Symphonie in g-moll, KV. 183. 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Skladatelj dirigira. 9,30 Preharna in zdravje. 9,40 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. 11 Ljudje in dogodki. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Ljudsko izročilo Slovenec v Italiji. 12,10 Pojmo po naše. 12,45 Pristopanje k deželni oddaji - Deželni odbor zadružne zveze Furlanije Juljske Krajine: Smernice 4. Kongresa zveze za deželno obnovo in premostitev gospodarske in družbene krize. 13 Poročila. 13,15 «Števerjan '77». 13,30 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Kličite Trst 31065. vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Otroci pojo. 17 Kratka poročila. 17,05 Deželni solisti: Trio Ars Nova. Giulio Viozzi: Koncert za klarinet, violončelo, klavir in orkester. 17,30 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 «Avtor išče šest oseb». Napisal Zarko Petan. Izvedba: Radijski oder. Režija: avtor. 18,30 Nekaj motivov lahke glasbe. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20 Cana Joan Baez. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Cori italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Di melodia in melodia. 15 Momenti di cultura, oggi. 15,10 Musica non stop con l'orchestra James Last. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena. 19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Invito al jazz. 21,30 Notiziario. 21,32 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 **Informazioni.** 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,12 Si la solfa mi redo. Gioco 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco.

A cascina forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo.

14,30 **Il cuore ha sempre ragione.** 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 **Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Corso di francese. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa - votazione federale del 26 febbraio. 12,30 Radiogiornale.

13,10 **Angelo Pitou**, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Itinerari folcloristici. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicli. 20,30 Ascoltando il blues, con Norman Hewitt. 21 L'amor non è polenta. 21,35 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioguarresima: «La Vocazione nel Nuovo Testamento» (3), a cura di P. U. Vanni. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Audience générale aux pèlerins. 21,30 Weekly Papal Audience. 21,45 La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - «Gesù viene» di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Ejercicios en el Vaticano: Lo que enseña el silencio del Papa. 23 Radioguarresima - «Gesù viene». 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Glazunov: Autunno, dal balletto « Le Stagioni » op. 67; **R. Schumann:** Hermann und Dorothea: Ouverture; **G. Tartini:** Variazioni su un tema di Corelli; **K. D. von Dittersdorf:** Sinfonia concertante in re maggiore, per viola, contrabbasso e orchestra d'archi; **J. Ibert:** Divertissement per piccola orchestra, dalle musiche di scena per « Le chapeau de paille d'Italie » di Labiche

7 INTERLUDIO

C. Debussy: « Nuages » da « Tre Notturni »; **I. Stravinsky:** « L'oiseau de feu », balletto

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Scarlatti: Toccata in la maggiore (Toccata XI), per organo (Org. Giuseppe Zanaboni); **D. Zipoli:** « Partita » in sol minore per clavicembalo (Clav. Adalberto Tortorella); **J. Ch. Petz:** Sonata a tre in re minore per due flauti dolci e basso continuo (Fl. i dolci Ferdinand Conrad e Hans-Martin Linde, v. la da gamba Johannes Koch, clav. Hugo Ruf); **R. Schumann:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47, per pianoforte e archi (Quartetto « Pro Arte »)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI ROSA PONSSELLE E JOAN SUTHERLAND

G. Verdi: Il Trovatore: « Tacea la notte placida » (Sopr. Rosa Ponselle); **G. Meyerbeer:** L'étoile du Nord: C'est bien lui (Sopr. Joan Sutherland); **G. Verdi:** Ernani: « Ernani, Ernani, inviolami » (Sopr. Rosa Ponselle); **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Dors petite » (Sopr. Joan Sutherland); **V. Bellini:** Norma: « Mira o Norma » (Sopr. Rosa Ponselle); **G. Rossini:** Semiramide: « Serbami ognor sì fido » (Sopr. Joan Sutherland)

9,40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Cassazione in sol maggiore K. 63 per archi e fiati; **F. Liszt:** Sei Consolazioni; **G. Rossini:** Semiramide: « Ebben... a te ferisci »; **G. Fauré:** Une chataleine en sa tour, op. 110, per arpa; **S. Prokofiev:** L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33 bis

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Cinque temi variati op. 107 (I volume) per pianoforte e flauto (Pf. Bruno Canino, fl. Severino Gazzelloni); **J. Brahms:** 16 Valzer op. 39 per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Lodovico e Franca Lessona)

11,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia n. 7 in do maggiore « Il mezzogiorno » (Orch. da Camera del Festival di Vienna dir. Wilfried Böttcher) — Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « rullo di timpano » (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

12,35 MUSICA OGGI: SALVATORE SCIARRINO (Palermo 1947)

S. Sciarrino: Ancora (Berceuse) (Orch. Filarm. Slovena dir. Giampiero Taverna)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

A. Scarlatti: « Poi che Tirsi infelice », Cantata per sopr. e basso continuo; **G. Ph. Telemann:** « Kanarienvogel », Cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo

13,30 CONCERTO DEL CHITARRISTA ENRICO TAGLIAVINI

S. Molinaro: Tre pezzi per chitarra (trascr. Giuseppe Gullino); **D. Scarlatti:** Sonata (trascr. Andrés Segovia); **L. R. Legnani:** Introduzione, tema, variazioni e finale per chitarra; **F. Margola:** Sette preludi per chitarra (rev. Renzo Cabassi)

14 IL BALLETO

C. W. Gluck: Don Juan, o « Le festin de Pierre », pantomime-ballet (1761 - coreografia di Gasparo Angiolini) (Clav. Simon Preston - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Martin)

14,50 IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Da « Das Lied von der Erde » (Msopr. Christa Ludwig, ten. Fritz Wunderlich - Orch. New Philharmonia dir. Otto Klemperer)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 IL CASTELLO DI BARBABLÜ

(Herzog Blaubarts Burg) (Titolo originale « A Keksakallu » herceg vará) Opera in 1 atto Libretto di Bela Balazs Musica di Béla Bartók (Herzog Blaubart: Siegmund Nimsger; Judith: Tatiana Troyanos - « BBC Symphony Orchestra » dir. Pierre Boulez)

N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Sol. Itzhak Perlman - Orch. Royal Philharmonic dir. Lawrence Foster)

17,30 STEREOFILOMUSICA

W. Boyce: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore (« English Chamber Orchestra » dir. Emanuel Hurwitz); **J. B. Loeillet:** Sonata in mi maggiore per oboe e continuo (Ob. Michel Piquet fag. Hansiurg Lange, clav. Lionell Bogg); **C. M. von Weber:** 6 Pezzi per pianoforte a quattro mani op. 10 (Duo pff. Hans Kann e Rosario Marciano); **G. Fauré:** Preludio dall'opera « Pénélope » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **E. Chausson:** Le poème de l'amour et de la mer, su testo di Maurice Bouchor (Bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Milano dir. Massimo Freccia); **P. Hindemith:** Kammermusik n. 5 - Concerto per viola e orchestra da camera op. 36 n. 4 (Vi. Paul Doktor - Strumentisti dell'Orchestra « Concerto Amsterdam »)

19 LA SETTIMANA DI LISZT

F. Liszt: Ballata n. 2 in si minore (Pf. France Clidat) — Tre sonetti del Petrarca (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Joerg Demus) — Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. London Symphony dir. Kirill Kondrascin)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a (Orch. « Münchener Philharmoniker »); **R. Strauss:** Tanzsuite (Staatskapelle di Dresda)

20,45 ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: Tancredi: « Di tanti palpiti »; **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Non più andrai »; **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Ardon gli incensi » (Scena e aria della pazzia); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Eri tu » — Simon Boccanegra: « Come in quest'ora bruna »

21,30 INTERMEZZO

M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 (Chit. Julian Bream); **Christian Sinding:** Suite in la minore op. 10, per violino e pianoforte: « Suite in stile antico » (Vi. Renato De Barbieri, pf. Tullio Macoggli); **J. Suk:** Meditazione su un antico corale boemo « San Venceslao » op. 35 (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Karel Ancerl - M° del Coro Ruggero Maghini); **P. I. Ciaikovski:** Valzer da « Il lago dei cigni » (Orch. Philharmonia dir. Eugène Ormandy)

22,05 UN DISCO PER VOI

R. Strauss: Parergon dalla Symphonia domestica per pianoforte (mano sinistra) e orchestra op. 73 (Pf. Peter Rösel - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe) (Disco Voce del Padrone)

22,30 LA MESSA FOLK

Anonimo: « Missa Bantu », per coro femminile, strumenti a percussione e armonium (arrangiamento di Suor Lucrèce) (Coro « Soeurs Blanches Congolaises de Katakia » dir. Suor Lucrèce)

23-24 A NOTTE ALTA

J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore; **J. Brahms:** dal Quartetto op. 26 in la maggiore per pianoforte e archi; Finale: Allegro; **P. Dukas:** Villanelle, per corno e pianoforte; **J. Albeniz:** Leyenda; **F. Liszt:** Dagli Studi di esecuzione trascendentale (trascrizioni da Paganini); La caccia n. 5; **M. Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo (orchestrazione Rimski-Korsakov)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Anguilla rock (Equipe 84); **Magical mystery tour** (Ambrosia); **Pissing in a river** (Patti Smith); **They shoot horses don't**

they? (Racing Ears); **Twist and shout** (Burt Blanca); **Libero da lei** (Gianni Wright); **Pinhead** (Ramanes); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Non è nel cuore** (Finardi); **Venderò** (Bennato); **The loner** (S. Stills); **La realtà di sempre** (Gross e Autunno); **Good vibration** (The Beach Boys); **It's only love** (ZZ Top); **Fever of love** (Sweet)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Peter proud (Leon Herbert); **Chameleon** (Elton John); **Burch magic** (Burton Cummings); **Hejira** (Joni Mitchell); **Do the funky conga** (Jimmy James e the Vagabonds); **Chains of love** (Silver Convention); **I'm coming home** (Ken Boothe); **A notte do meu ben** (Bola Sete); **Sabia** (Antonio Carlos Jobim); **(Le) Portugais** (Joe Dassin); **Dimmi almeno se** (Ornella Vanoni); **Anvedi chi c'è** (I Vianella); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Beninato e Carlo D'Angio); **Verso il castello** (Armando Trovajoli); **Love power** (Roberta Kelly); **Rock a bye baby blues** (Ray Thomas)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Up on the roof (Stuff); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Strada** (A. Venditti); **Sara smile** (Hall-Oates); **Francesca G** (F. Bongusto); **Primavera** (R. Coccante); **The tattler** (L. Ronstadt); **Intervista con l'avvocato** (L. Dalla); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **I'm the one** (Average White Band); **Do what you wanna do** (Heads Together); **Together again** (Chicago); **Never gonna let you go** (V. Sue Robinson); **Time out** (J. Walsh); **Johnny be good** (C. Berry); **E man groovin'** (J. Castor Bunch)

11 I RE

Pata pata (Miriam Makeba); **Hurricane** (Bob Dylan); **Diamond dogs** (David Bowie); **Gable and lombard** (Michel Legrand); **Nuda** (Mina); **Balas** (Los Machucambos); **Let the music play** (Barry White); **California dreaming** (Mamas & Papas); **Could it be magic** (Donna Summer); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Ricordati** (Gino Paoli); **The look of love** (Burt Bacharach); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Las brisas** (Ringo Starr); **The pink panther theme** (Harry Mancini); **Stupidi** (Ornella Vanoni)

12 SCELTI PER VOI

Ti voglio dire (Riccardo Fogli); **Che male fa** (Matia Bazar); **Bella come mai** (New Trolls); **Mal di Luna** (José Mascolo); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Dancing Queen** (Abba); **Nice'n Nasty** (The Salt); **Chanson d'amour** (The Nanhatan Transfer); **Weekend in New England** (Barry Manilow); **Hot line** (The Sylvers); **Disco inferno** (The Tramps); **Whan ban** (Silver); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Blue Danube hustle** (Rice and Beans Orch.); **Fata Morgana** (Perigeo); **Casablanca** (Steven Schlaks)

13 I CANTAUTORI

Scandalo (Cristiano Malgioglio); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Per non morire** (Roberto Soffici); **Gesù caro fratello** (Claudio Baglioni); **Soli** (Lucio Battisti); **Lovin, woman** (Larry Santos); **Annie's song** (John Denver); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Have a good time** (All Green); **La ragazza che balla** (Massimo Bubola); **Con un abbraccio con un sorriso** (Piersalis); **Danze** (Renzo Zenobi); **Come un angelo** (Gianna Mannini); **Non ho mai visto il mare** (Maria Monti); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti)

14 TUTTO JAZZ

Someday my prince will come (Bill Evans); **Blue mood** (Teddy Wilson); **Roll'em** (Mary Lou Williams); **Ifrane** (Bandy Weston); **Move** (Bud Powell); **Gravy waltz** (Oscar Peterson); **Blues all'alba** (Giorgio Gaslini); **Mambo carmel** (Erroll Garner); **Valentine stomp** (Fats Waller); **Three for cicci** (Mal Waldron); **Line up** (Lennie Tristano); **So tired** (Bobby Timmons); **D. and E.** (John Lewis)

15 COCKTAIL MUSICALE

Honky tonk train blues (Keith Emerson); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Coniglietto** (I Romans); **Heaven is in the back seat of my cadillac** (Hot Chocolate); **Raffaella** (Gipi Viale); **Preludio, Atto I - La Traviata** (Giancarlo Chiaromello); **Love ballad** (L.T.D.); **Afrikaan beat** (Berti Kaempfert); **Corpo ribelle** (Marisa Saccchetto); **Nessuno al mondo** (Piccole ore); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Nice 'n' nasty** (Salsoul Invention); **Una stu-**

pida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti); **Whistle stop** (Eumir Deodato); **Johnny B. Goode** (Chuck Berry); **Penny serenade** (Fabulous Faces); **You forever** (Vernon); **Smile** (Diana Ross); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Concerto Brandeburghese n. 2 in fa magg.** (Waldo De Los Rios)

16 MERIDIANI E PARALLELI

The magicians (Airtio Moreira); **Smokin'** (Boston); **It's only love** (Z Z Top); **Take me in your arms** (Doobie Brothers); **Hotel California** (Eagles); **Gato lee** (Massimo Altomare); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Malamore** (Enzo Carella); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Venezia** (Alberto Bertami); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Right time** (Mighty Diamonds); **Roots, rock, reggas** (Bob Marley & Wailers); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton John); **I wish** (Stevie Wonder); **Evergreen** tema dal film « E' nata una stella » (Barbra Streisand); **Daylight** (Vicky Sue Robinson); **Bella mia** (Daniel Santacruz Ensemble); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **What can I say** (Bez Seaggs); **Somebody to love** (Queen); **Hello old friend** (Eric Clapton); **Sheena is a punk rockner** (Ramoness); **Born to lose** (Heartbreakers); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **You and me** (Alice Cooper); **Inside and out** (Genesis); **Gonna fly now** tema dal film « Rocky » (Rhythm Heritage); **Pulstar** (Vangelis); **Grossfire** (Bellamy Brothers); **Alcatraz** (Alcatraz)

18 INTERVALLO

Smile (Pino Presti); **Nuda** (Mina); **Ma perché?** (Matia Bazar); **My sweet summer suite** (Barry Whyte and Love Unlimited); **Un'ora fa** (Fausto Leali); **White is white** (Dik Dik); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **I wanna be loved by you** (Marilyn Monroe); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Carlos); **Più** (O. Vanoni); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Isn't she lovely** (Stewie Wonder); **Fantasy girl** (S. Schlacks); **The Danube blues hustle** (Rice & Beans); **Love corporation** (The Hues Corporation); **Rock your baby** (George Mc Crae); **Land of make believe** (Soul Center Orch.); **Piccola** (Grimm); **Piccola e fragile** (Druppi); **Buonanotte fratello** (Francesco De Gregori); **Fly robin fly** (Andy Bono); **Love's theme** (Gil Ventura); **Amore amore immenso** (Gilda Giuliani); **A star is born** (Barbra Streisand); **Twenty five or six to four** (Annie Kosteletz); **Cento giorni** (C. Caselli); **Un'ora sola ti vorrei** (Showmen); **Anyone e who had a heart** (Burt Bacharach); **A woman in love** (A. Celentano); **Quindicianni** (Vincini di Casa); **Light my fire** (W. Herman); **Lady marmalade** (Herbie Mann); **Lullaby of Broadway** (Stan Kenton)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Jet airliner (Steve Miller Band); **Modern love** (Peter Gabriel); **Cocaine** (J. J. Cale); **Magic bus** - **Summertime blues** - **Substitute** - **Won't get fooled again** - **Bargain** - **Tommy's holiday camp** - **We're not gonna take it** - **I'm a boy** - **Pinball wizard** - **The seeker** - **The acid queen** (Vho); **Another world** (Richard Hell & the Voidoids); **Sonic reducer** (Dead Boys); **I want you** (Kiss); **Marquee moon** (Television); **Distant fingers** (Patti Smith); **I don't care** (The Boys); **Tie - Your mother down** (Queen); **Crazy water** (Elton John); **Unlimited citations** (Café Creme); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall & Jon Oates); **The punk** (Cherry Vanilla); **Piss factory** (Patty Smith); **Bite your lip** (Elton John)

22-24 Rhythm of the world (Van Mc Coy); **Bella mia** (Daniel Santacruz Ensemble); **Hake five** (George Benson); **Bellissima** (Gepy e Gepy); **Loud and clear** (Mario Castro-Neves); **Ameriqueiro** (Baiano e Os Novos Gaetanos); **O ganso** (Joao Donato); **Crystals illusions** (Edu Lobo e Wanda De Sa); **Perdido** (Gene Krupa); **Somebody loves me** (Lionel Hampton); **Things ain't what they used to be** (Johnny Hodges); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **Apalxonado** (Altamir Carrilho); **Black coffee** (Ella Fitzgerald); **Disco connection** (Isaac Hayes); **You're my everything** (Santa Esmeralda); **You gotta believe dal film « Car wash »** (The Pointer Sisters); **El catire** (Tito Puente); **Meninho da calça branca** (Sergio Ricardo); **O orvalho vem caindo** (Meirelles); **Desafinado** (Nara Leao); **Summer time** (Charlie Parker); **Bouncing with Bud** (Bud Powell)

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."



**Che differenza con Dash!
Non ho mai visto un bianco così!**



La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash piú forte nella sua storia, con piú energia

attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

**Nuovo Dash:
piú bianco non si può.**

rete 1

12,30 ARGOMENTI

CINETECA

L'America di fronte alla grande crisi

Seconda puntata

Realizzazione di Giuseppe Mantovano

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino

a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 — Alle cinque con

ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri

Animazioni di Yoichi Yatabe

6ª puntata

La pastorella

Regia di Isao Takahata

Distr.: Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA REALTÀ

Un programma di Giordano Repossi

Ceramisti

17,40 IL TRENINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita

con Paolo Bonetti, Mela Cecchi, Andrea Lala

e con la partecipazione di Giampiero Albertini

Scenografia di Luciano Del Greco

Disegni di Osvaldo Scardelletti

Regia di Fernanda Turvani

(Vedi bando di concorso a pag. 124)

18 — ARGOMENTI

Come Yu Kung rimosse le montagne

La fabbrica di generatori - Shanghai

di Joris Ivens e Marceline Loridan

Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

4ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini e Franco Miseria

con Stefania Rotolo e Sammy Barbot

Coreografie di Franco Miseria

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitranì

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 FURIA

Ospite a sorpresa

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 — Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

Gioco a premi

presentato da Mike Bongiorno

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

☐ Pubblicità

21,50 DOLLY

Appuntamento con il cinema

a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 —

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Regia di Maria Maddalena Yon

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

A che gioco giochiamo?

di Sandro Lai e Franco Matteucci

Consulenza di Andrea Imenoni

(Dipartimento scolastico-educativo)

16 — MILANO: 6 GIORNI CICLISTICA

tv 2 ragazzi

17 — Un telefilm dopo la scuola: dall'Inghilterra

PAGANINI STAVOLTA RIPETE

Regia di Gerry O'Hara

Distr.: CFF

18 — DEDICATO AI GENITORI

HANDICAPPATI: COME GLI ALTRI

Terza puntata

La società di tutti

Un programma di Antonio Amoroso

Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina

Realizzazione di Enrico Franceschelli

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-

Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena

con

— un cartone animato della serie

BRACCIO DI FERRO

— e il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham

13ª episodio

La mappa misteriosa

Scritto da Harry Spalding

Diretto da Peter Carter

Una coproduzione Fremantle

International of Canada-Tri-

dent International Television

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Comemai speciale

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm

NAPOLI: ESTERNO GIORNO

di Mino Russo e Paola Sensi

☐ Pubblicità

21,10

Pionieri del volo

Un programma di Sergio Bellisai e Francesco Cadin con la collaborazione di Ada Acquaviva

Regia di Sergio Barbone

Sesta ed ultima puntata

Guerra vinta, pace perduta

22,05

Femminile maschile

di Carla Ravaioli

Conversazioni sul rapporto uomo-donna

22,35

Matt Helm

Un ranch per Nancy

Telefilm - Regia di Seymour Robbie

Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans

Produzione: Columbia

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

— MILANO: 6 GIORNI CICLISTICA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO

La valle di Blenio - 1ª parte

10-10,30 TELESUOLA (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i più piccoli

TANTI AMICI - 4. L'automobilina

18,10 Per i bambini

DIN DON - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio

Panza - 7ª puntata — FARE IL

PANE - Disegno animato

18,35 CENEREMILY

Telefilm della serie «Tre nipoti e un

maggioromo» - TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 INCONTRI

Ida Castiglioni, sola con l'oceano - TV-SPOT

19,55 VOTAZIONI FEDERALI DEL 26 FEBBRAIO - L'INIZIATIVA:

«DEMOCRAZIA NELLA COSTRUZIONE DELLE STRADE NAZIONALI»

— Servizio di Daniele Piazza - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 VOTAZIONI FEDERALI DEL 26 FEBBRAIO - «LA 9ª REVISIONE DELL'AVS»

22,15 MUSICOLLAGE

Programma musicale

22,45 CRONACHE DEL GRAN CONSIGLIO TICINESE

22,45 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

23-23,30 CAMPIONATI SVIZZERI DI SCI

capodistria

17,30 PALLACANESTRO - COPPA CAMPIONI D'EUROPA

Da Spalato: Jugoplastica-Real Madrid

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

La rana nel calamaio - Racconto della serie «La farfalla felice»

20,15 TELEGIORNALE

20,35 UN BRANCO DI VIGLIACCHI

Film con Pascale Petit, Roger Moore e Aroldo Tieri

Regia di Fabrizio Taglioni

Giuditta, una bella ragazza che lavora per mantenere il

fratellino Marcello, nasconde in un cascinale quattro

prigionieri inglesi fuggiti da un campo di concentramento.

Scoperti dai tedeschi, i quattro sono uccisi e con loro muore Marcello

accorso per avvisarli del pericolo. Giuditta fugge disperata.

22,05 CINEOTES

Realizzazione dei rapporti d'autogestione nelle organizzazioni di lavoro

Documentario

22,35 JAZZ SULLO SCHERMO

I volti del jazz

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 8ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL CAPRO ESPIATORIO

Telefilm della serie «Mannix»

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI «ANTENNE 2»

20 — TELEGIORNALE

20,35 IL FLAUTO MAGICO

di Mozart - Il film dell'opera con la regia di Ingmar Bergman

Direttore d'orchestra Eric Ericson

22,45 I LEGGENDARI

Documentario

23,14 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 S.O.S. POLIZIA: «Il ricatto» con Lee Marvin

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SOSPELLO: «Caccia al tesoro» con Ray Milland

21,10 GRISBI' - Film - Regia di Jacques Becker con Jean Gabin, Jeanne Moreau

Max e Riton, due gangsters legati da intima amicizia, hanno fatto un grosso colpo, che ha fruttato loro

cinquanta milioni. Max ha deciso di ritirarsi ormai dalla vita attiva: è un tipo

duro, calcolatore ma molto attaccato a Riton. Per l'in-

discrezione dell'amante di Riton, Angelo viene a conoscenza del colpo e si dà

da fare per costringere i due a consegnare il denaro.

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

DISCHI D'ARTE



FURIA - Ospite a sorpresa

ore 19,20 rete 1

Joey e Furia salvano Race Collins e Frank Matthews estraendoli dalla loro auto accartocciata, e li conducono a Broken Wheel Ranch. Frank presenta una ferita da proiettile. Race afferma che l'amico è rimasto ferito mentre era a caccia, e che l'incidente d'auto ha avuto luogo mentre si stavano recando da un dottore. E' evidente che i due non sono cacciatori. Per sicurezza Pete mette una pistola nell'armadietto dei piatti. Improvvisamente arriva Packy, il quale porta la notizia che due rapinatori hanno rubato una grossa somma di denaro dalla banca. Race tira fuori una pistola e minaccia di sparare se Pete, Joey o Packy fanno una qua-

lunque mossa sospetta. Pete cerca di convincere Frank che Race sta progettando di imbrogliarlo. I sospetti di Frank vengono confermati quando Pete fa ammettere a Race di avere in mente di viaggiare da solo. Sopraggiunge Jim, ignaro della situazione, e viene atterrato da Race. Nel frattempo Joey ha detto a Frank del revolver nell'armadietto. Mentre Race si prepara a partire con la macchina di Jim, Frank cerca di impossessarsi della pistola, ma cade in cucina. Sopraggiunge Race per disarmare Frank, ma Joey fa scappare Furia col sacco del denaro. Race ricomincia a prepararsi per la partenza ma Furia lo distrae permettendo a Jim di sfruttare la situazione. (Servizio alle pagine 68-69).

COMEMAI SPECIALE

ore 20,40 rete 2

Un cortile di un palazzo settecentesco nel cuore di Napoli. Bellissimo ma in completo disfacimento. E' una domenica mattina: dai «bassi» che si aprono sul cortile vengono fuori una serie di personaggi: una donna che vende il pane di contrabbando con il figlio che fa da «palo» per segnalare l'eventuale sopraggiungere di poliziotti; un vecchietto che ripara bambole; una prostituta in attesa di eventuali clienti; un gruppetto di ragazze che confezionano fiori di carta a cottimo. Uno scalcinato attore di «sceneggiate» proveniente da Acerra irrompe nel cortile per ritirare un fondale di scena che gli serve per mettere su

lo spettacolo serale; ma il deposito è chiuso e il poveretto si rivolge a tutti, sia per sapere se e quando il proprietario verrà ad aprire il deposito, sia per cercare solidarietà e comprensione per il suo piccolo dramma. E poi vi è un «basso» adibito a deposito di strumenti dal gruppo musicale di Eugenio Bennato che usa il cortile anche come una sorta di «sala prove» per le proprie composizioni. Il cortile diventa così il luogo emblematico di una condizione di emarginazione cara ad un'iconografia classica. Condizione di emarginazione vista però, in questo caso, come metafora su un tipo di emarginazione altrettanto drammatica: quella di una cultura.

PIONIERI DEL VOLO - Guerra vinta, pace perduta

ore 21,10 rete 2

«Poche decine di anatre mal travestite da aquile, incapaci di offendere e di difendersi, in balia delle condizioni meteorologiche e della propria fragilità». Questa secondo alcuni è l'aviazione italiana agli inizi della prima guerra mondiale. La puntata racconta come da tale situazione di assoluta insufficienza (fino a tutto il 1916 il 60 per cento dei nostri aerei precipitavano senza aver combattuto, per avaria o per fragilità delle strutture) l'aviazione italiana giunse a conquistare nel 1918 il dominio del cielo sui nostri fronti. Negli anni immediatamente successivi, nonostante le missioni economiche all'estero e i successi di prestigio, l'aviazione italiana entrò in crisi profonda.

La narrazione si arresta agli inizi dell'era fascista, durante la quale, a dispetto di primati e trasvolate, l'ala littoria non seppe adeguarsi ai progressi altrove compiuti. E oggi? Un intero ciclo sembra compiuto. L'asse tecnologico-militare-economico dell'aviazione non passa più attraverso il nostro Paese. In Italia restano pochi appassionati del volo, si riuniscono in campi di provincia, costruiscono piccoli aeroplani e volano come gli aviatori di una volta. Le riprese hanno registrato i voli e l'ambiente di questa «piccola aviazione», durante le giornate dell'aviazione popolare a Vizola Ticino e le evoluzioni del maggiore deltaplanista a motore italiano, l'ingegnere bergamasco Sergio Villa, costruttore e pilota del suo «Solitaire».

MATT HELM - Un ranch per Nancy

ore 22,35 rete 2

Len Harris, un proprietario di ranch in pensione, assume Matt per ritrovare Nancy Taylor con la quale aveva avuto un legame sette anni prima, quando la ragazza, bisognosa d'aiuto, si era presentata nel suo ranch. La cosa era poi finita: Len aveva delle responsabilità verso la moglie e i figli e Nancy aveva preferito allontanarsi. Adesso che la moglie è morta ed i figli sono ormai grandi, Len ha deciso di cercare il suo amore passato. La storia

era iniziata sette anni prima: Nancy aveva aiutato due uomini, Russ e Eddie, in una rapina da 250.000 dollari. Quando poi erano stati catturati e condannati, Nancy si era nascosta nel ranch di Len.

Adesso, a distanza di tanto tempo, Eddie e Russ ottengono la libertà. Subito però gli uomini di Ainsley uccidono Eddie e cercano Russ e Nancy per prendere la rimanente parte del bottino. A loro si aggiunge Matt, anche lui alla ricerca della ragazza, anche se per motivi completamente diversi.

La piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionate del risotto, ecco una ricetta utile...

RISOTTO CON CARCIOFI (per 4 persone) — Togliete il gambo e le foglie dure a 4 carciofi, tagliateli a spicchi sottilissimi e lasciateli insaporire in 60 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA. Unite 400 gr. di riso e fatelo cuocere per circa 20 minuti come un comune risotto, versando del brodo caldo poco alla volta e sempre rimestando con un cucchiaino di legno. Toglietelo dal fuoco, mescolatevi 20 gr. di NUOVA RAMA e abbondante parmigiano grattugiato.

La signora Negro di Caserta mi chiede la ricetta delle:

SOGLIOLE ALLA MUGNAIA (per 4 persone) — Dopo aver pulito e privato 4 sogliole della parte nera, lavatele, asciugatele e infarinatetele. Fatele dorare dalle due parti e cuocere in NUOVA MARGARINA RAMA (q.b.) imbevibile, poi sgocciolatele e mettetele sul piatto da portata caldo. Salatele e pepatele. A parte fate imbiondire circa 40 gr. di NUOVA RAMA, unitevi il succo di mezzo limone, del prezzemolo tritato e versate subito sulle sogliole. Guarnite il piatto con spicchi di limone.

La signora Sarandrea di Roma vuole la ricetta dei carciofi alla giudea, eccola accontentata...

CARCIOFI ALLA GIUDEA — Private i carciofi di tutte le foglie dure, mondate i gambi, lasciando il pezzo più tenero e metteteli man mano in acqua acidulata con succo di limone. Poco prima di cuocerli sgocciolatele tenendoli per il gambo, premeteli sul tavolo in modo che le foglie si aprano. Immergeteli in abbondante olio di Semi di Girasole Rama bollente e tenetevi finché diventeranno dorati e croccanti. Toglieteli con il mestolo forato, appoggiateli su una carta assorbente poi salateli e pepateli prima di servire.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

Due persone su tre hanno il grasso nei capelli

Quanti sono quelli che sanno porvi rimedio?

Certamente quello del grasso nei capelli è un problema che sono in molti ad avere, è difficile dire, invece, quante sono le persone che sanno correttamente porvi rimedio. Chi soffre di questo fenomeno in modo serio ed anche chi ha solo i capelli untati deve affrontare, purtroppo, anche i disagi della brutta stagione, la quale con l'umidità, lo smog, la nebbia, accresce quel senso di disordine e di pesantezza dei capelli che è motivo di grasso, handicap per tutto l'aspetto estetico della persona.

A questo punto sorge il problema: ricorrere alla soluzione drastica di aggredire i capelli lavandoli sempre più frequentemente con uno shampoo comune oppure trovare la soluzione giusta per i propri capelli che dia la possibilità ai capelli stessi di attivare le proprie difese naturali. Dall'industria Chimica e Farmaceutica Ravizza, che si occupa ormai da anni dei problemi dei capelli e del cuoio capelluto con la famosa linea Bipantol viene, oggi una risposta per la giusta soluzione da dare al problema del grasso nei capelli: SETTEGIORNI BIPANTOL shampooing.

Nei laboratori Bipantol è nato SETTEGIORNI un preparato che si usa come un normale shampoo la cui azione attiva pulisce correttamente i capelli rafforzando le difese naturali del cuoio capelluto contro l'eccessiva secrezione di grasso che rende i capelli pesanti, appiccicosi ed esteticamente sgradevoli. SETTEGIORNI con la sua calibrata ma attiva funzione detergente libera i capelli dal grasso e li rende lucidi, morbidi e facilmente pettinabili svolgendo un'azione che dura per ben sette giorni.

SETTEGIORNI è un prodotto della linea Ravizza Industria Chimica e Farmaceutica.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di **Claudio Novelli**
condotto da **Mariù Safier**
Realizzazione di **Sandro Peres**
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
(II parte)
- 7,47 **La diligenza**
di **Oswaldo Bevilacqua**
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Asterisco musicale**
- 8,50 **Romanze celebri**
- 9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da **Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno**
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— **Il corsivo del giorno**
— **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe** di **Davide Lajolo** (un programma di **Guido Sacerdote** realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— **Canzoni spray**
— **Personaggi dal mondo**
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con **RENZO VESPIGNANI**
Presentazione e regia di **Sandro Merli**
(I parte)
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **VOI E IO '78** (II parte)
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 **MUSICALMENTE**
- 14,30 **A CENA DA AGATONE**
Indagine sul mangiare come comunicazione umana di **Leda Abballe** e **Carlo Monterosso**
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Raffaella Meloni**
- 17 — **GR 1 - 8ª edizione**
- 17,10 **E LASCIASTEMI DIVERTIREMI...**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da **Belisario Randone**: « Re Ferdinando » di **Tito Marrone**
Orsolina Ida Meda
Coroneo Gianfranco Mauri
Turi Mario Silvestri
Baronessa Enrica Corti
Ramaglia Giampaolo Rossi
Regia di **Pino Gilioli**
Programma realizzato dalla Sede Regionale di Milano
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **SIPARIO APERTO**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
a cura di **Lucio Romeo**
Il Gruppo « Le parole e le cose » presenta:
In casa, fuori di casa, alle porte di casa
di **Lucia Poli**
- 20,15 **BIG GROUPS**
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **LA BELLA VERITA'**
svelata e sceneggiata da **Bruno Cagli**
Realizzazione di **Nella Cirinnà**
- con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— **Il fatto del giorno**
— **Il comico del giorno**
— **Il racconto del giorno**
— **Le canzoni del giorno** secondo **Carlo Verdone**
(I parte)
- 22 — **COMBINAZIONE SUONO**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di **Wolfgang Vaccaro**
condotto da **Ludovica Modugno** e **Renato Marengo**
Regia di **Carlo Principini**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di **Giancarlo De Bellis**
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di **Michele Mirabella**
Al termine: **Chiusura**



Ludovica Modugno (22)

radiodue

- 6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di **Gian-ni Agus, Angiolina Quinterio, Aroldo Tieri, La Smorfia**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **DUE VOCI E UN PIANOFORTE**: **DEMIS ROUSSOS, TINA TURNER** e **EUMIR DEODATO**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**
di **Corrado Alvaro**
Adattamento di **Marco Parodi** e **Sandro Ricci**
5ª puntata
I personaggi della « città »:
Rinaldo Diacono **Oreste Rizzini**
La signora Passafiume
Giovanna Galletti
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **SCOOP**
Colpo giornalistico di una diva
Oggi **Valeria Ciangottini** intervista **Antonello Marescalchi**
a cura di **Michele Mirabella**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar...Lando
con **Laura Gianioli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 - Pomeriggio**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Napoli oggi**
Nuove canzoni
Nuove voci
P. Daniele: « Na tazzulella 'e café » (Pino Daniele) • **R. De Simone**: **Giuvanneniello** (Nuova Compagnia di Canto Popolare) • **Anonimo**: **Pizzica tarantata** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò) • **T. Esposito**: **Mercato di stracci** (Tony Esposito) • **Anonimo**: **Ndrezzata** (I Masaniello) • **Anonimo**: **Caro cumpare** (Teatro Gruppo di Salerno) • **Poggiani**: **Famme 'o caffè** (Gennaro Mambelli) • **J. Senese**: **Chi fa l'arte e chi s'accatta** (Napoli Centrale)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **VOTO SI', VOTO NO**
a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna** - Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini** - Conduce in studio **Gabriele La Porta**
Allestimento di **Vincenzo Baccano**
7ª puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 **GLI ATTORI CANTANO**
Una selezione di **Franco Belardini** presentata da **Massimo Giuliani**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **LEGGERISSIMO**
- 20,20 **UN'OPERA, UN'EPOCA**
Giulio Cattaneo
e
Bruno Cagli
presentano e commentano
Ernani
di **Verdi**
Interpreti principali: **Montserrat Caballé, Peter Glossop, Bruno Prevedi, Boris Christoff**
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro **Giulio Bertola**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **Facile ascolto**
Quarantacinque minuti di musica di compagnia
- 23,29 **Chiusura**



Valeria Ciangottini (11,32)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti: —

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di **Ludwig van Beethoven**, **Ferdinando Paër**, **Samuel Barber**, **Girolamo Frescobaldi**

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Walter Tobagi** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di **Luigi Boccherini**, **Gabriel Fauré**, **Francesco Gasparini**, **Erik Satie**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — Pomeriggio musicale

(I parte) **MUSICA PER TRE**

Trio Beaux Arts

Daniel Guilet, violino; **Bernard Greenhouse**, violoncello; **Mehmet Pressler**, pianoforte
Ludwig van Beethoven: Dieci variazioni in sol maggiore op. 121 a) sul tema « Ich bin der Schneider Kakadu » (dall'operetta « Le sorelle di Praga » di **Wenzel Müller**) ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Trio n. 1 in re minore op. 49: Molto Allegro ed agitato - Andante con moto, tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — (II parte) **IL MIO PROKOFIEV**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Enzo Restagno**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**
Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

19,15 Spazio Tre

(II parte)

Johannes Brahms: Il canto del destino op. 54 (New Philharmonia Orchestra e Ambrosian Chorus diretti da **Claudio Abbado**) ♦ **François Couperin**: Concerto in sol minore n. 8 da « Les Gouts Reunis » (Complesso Strumentale Kujken) ♦ **Louis Spohr**: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Daniilo Granchi** per la politica interna

21 — **Disco club** - da **Milano**
Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Riccardo Allorto** e **Enzo Boacco**

22 — **Libri ricevuti**

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO

(III parte)

André Campra: Suite dall'opera balletto « Les Fêtes vénitienes » (Collegium Aureum) ♦ **Georg Friedrich Haendel**: Suite da Water Music (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da **Neville Marriner**)

10 — NOI, VOI, LORO

Programma donna

Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile: **Donne e follia**

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Franco Mannino**

11,45 C'ERA UNA VOLTA

Fiabe toscane proposte da **Gastone Duse** e **Carlo Scaringi**: **I fratelli senza moglie** - Regia di **Vilda Ciurlo**

12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri: « Celestion » di **Riccardo Zappa**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17 — TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI

a cura di **Gianni Fensore**

Un programma di animazioni di **Paola Megias** con la consulenza di **Bianca Maria Mazzoleni**

1ª trasmissione: **Un paese innocente**

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da **Niccolò Zapponi**
Nel corso del programma:

Gioacchino Rossini: Sinfonia dall'opera **Il Barbiere di Siviglia** (NBC Symphony Orchestra diretta da **Arturo Toscanini**) ♦ **Heinrich Schütz**: **Deutsches Magnificat** (Coro H. Schütz diretto da **Roger Norington**) ♦ **Erik Satie**: **Carnet d'esquisses et de Croquis** (Pianista **Aldo Ciccolini**) ♦ **Georg Friedrich Haendel**: **Fireworks music**, suite (Orchestra **Menuhin Festival** diretta da **Yehudi Menuhin**)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

EUROPA '78

Settimanale europeistico a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

22,10 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo

Gli anni del predominio sinfonico (XXIV)

Commento di **Giovanni Carli Ballola**

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (1804-1808): Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da **Carlos Kleiber**); Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (1807-1808): Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegretto (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da **Karl Böhm**)

23,45 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

II. SANTO: S. Onorato, Altri Santi: S. Giuliano, S. Elia, S. Geremia, S. Isaia, S. Samuele, S. Daniele.

Il sole sorge: Torino 7,29; Milano 7,24; Trieste 7,06; Roma 7,05; Palermo 6,56; Bari 6,46. Il sole tramonta: Torino 17,57; Milano 17,50; Trieste 17,31; Roma 17,43; Palermo 17,45; Bari 17,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1926, muore a Parigi **Piero Gobetti**.

PENSIERO DEL GIORNO: V'è poca amicizia nel mondo, e ancor meno fra eguali. (Bacon).

Presentano **Giulio Cattaneo** e **Bruno Cagli**

Ernani

ore 20,20 radiodue

Composto per il Teatro La Fenice, dove venne rappresentato per la prima volta il 9 marzo 1844, l'**Ernani** suggella quel fertile sodalizio tra il genio di **Busseto** ed uno dei suoi più apprezzati ma anche più bistrattati libretti, **Francesco Maria Piave**.

Fu infatti l'**Ernani** la prima delle nove opere che sarebbero nate dalla collaborazione tra i due e, come tale, non è scevra di interesse: dalle lettere che ci restano tra **Verdi** e la direzione del teatro veneziano nonché, soprattutto, dal fitto e preziosissimo scambio epistolare con il **Piave** si desumono innanzi tutto l'inesperienza del librettista, allora alle prime armi, ed ancor più l'ormai ben nota « tirannia » verdiana nei confronti dei collaboratori.

Dopo aver scartato la proposta del **Piave** di un **Cromvello** dall'originale di **Victor Hugo**, **Verdi** — che probabilmente ne trasse tuttavia lo spunto per rivolgersi allo stesso **Hugo** per questo **Ernani** — si diede a combatterlo sul piano tecnico; così egli si lagnava scri-

vendo al segretario della Fenice dell'inesperto librettista: « Chi sarà quella donna che canterà di seguito una gran cavatina, un duetto che finisce in un terzetto ed un intero finale come è in questo primo atto di **Ernani**? ».

Perfettamente in linea con i desideri del pubblico dell'epoca fu abilmente tratto dall'omonimo dramma di **Victor Hugo**, vessillo del romanticismo nato poco più di un decennio prima, tutto quel campionario di elementi che esaltavano l'animo popolare: dal delitto all'amore, dalle congiure ai colpi di scena ed ai travestimenti.

Ciò che tuttavia non è ancora definitivamente a punto nell'opera è la ricerca psicologica, la descrizione dei caratteri: non si ha insomma l'impressione, per dirla col **Della Corte**, « d'una passione poetizzata »; su tutto prevale una musica che riesce a comunicare con straordinaria immediatezza grazie al ricorso a melodie e ritmi facilmente accessibili. Ed è proprio questo il sigillo riconoscibile dell'autore in questa quinta opera verdiana.

Regia di **Massimo Ventriglia**

Con rispetto spar...Lando

ore 13,40 radiodue

Con rispetto spar...Lando è la nuova rivista quotidiana in onda alle 13,40 su Radiodue. Il **Lando** che parla è **Lando Buzzanca** per il quale **Gigi Angelo** ha ritagliato su misura una galleria di personaggi particolarmente adatti alla sua comicità che tende alla esasperazione del grottesco.

Così accanto ai quotidiani pettegolezzi sul costume, ai « siparietti », che si alternano a musiche, dosate dalla regia di **Massimo Ventriglia**, si affacciano alla ribalta vari personaggi, dallo spericolato autista di mezzi pubblici all'intellettuale con birignao, fino all'eroe dei due mondi.

In un programma che s'in-

titola **Con rispetto spar...Lando** — dicono i curatori — non si può non parlare male di **Garibaldi**. Naturalmente il **Garibaldi** che ha dormito in tutti i paesi dove puntualmente c'è una lapide murata in un cantone che lo ricorda, il **Garibaldi** delle frasi celebri. Insomma non l'uomo della storia ma l'immagine riformata dalla retorica.

In un quarto d'ora uno spettacolo senza pretese ma si spera non privo di gusto perché autore, regista e interpreti hanno cercato — per quanto possibile — di evitare il luogo comune dando alla satira un risvolto costruttivo, non moralistico, ma attento alle manie che ci si rivelano nel vivere di ogni giorno.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Ascolto la musica e penso: Anyone who had a heart. Feel like makin love, Life can be an open door, Poem painter, Non mi lasciare, Wave, Ma Baker, All night man, Duecento lire di castagne, Papel de plata, I love my Elisabeth, Maravilhoso è sambar, E mi manchi tanto, Change with the time, Cuore di vetro, Sunshine day, Chocolate Kings. 1,06 Il discolgo: Once you get started, L'apprendista poeta, Alone again, Whatever get you thru the night, L'America, One finger Joe. 1,36 Canzoni e buonumore: Big Bisou, Love me baby, la ja allegria, Facciamo finta che, Canzone intelligente, My name is potato, Ma si ma no. 2,06 Folklore in musica: Sa rosa mia, Lily of the west, Caro cumpare, Sevillanas, Zi monache cappuccine, Simple way, Bye bye blues. 2,36 La musica nuova: G. Enesco: Sonata in la minore n. 3, per vl. e pf., op. 25. 3,06 Discoteca sound: Summer dance, When your love is gone, Nice and slow, Disco week end (parte 1ª), Another star. 3,36 Speciale musica: Blood & Honey, Don't be cruel, Gente distratta, The passenger, Can't say nothin. 4,06 Solisti celebri: L. van Beethoven: Sonata in la minore n. 4, per vl. e pf., op. 23. 4,36 Musica ancora musica: La mia casa, Hymn for Africa, Sweet summer music, Sant'Antonio, Arrivederci. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti: Donna amante mia, E mò, Incontro, La più bella del mondo, Dalla sera all'alba, Fiore di melograno. 5,36 Per un buongiorno: Night and day, Days of wine and roses, Parole parole, Prisoner of love, Only yesterday, Copacabana.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 Ascoltate anche noi: solisti e complessi dell'Alto Adige. 14,55 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: «L'uomo difficile» di Hugo von Hofmannsthal. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). 12,20 Programmi dell'accesso: P.C.I. Comitato regionale: Proposte per uscire dalla crisi economica e per un'efficace direzione politica alla Regione Friuli-Venezia Giulia. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30

Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodidica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Ore 11,30» - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Che lavoro fanno... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Medicina domani. Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrate da Giampaolo Zorcolo. 15,05-16,05 Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Delpiano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi, è permesso? con Enzo Garinei. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Spunti da una tesi di laurea, a cura di Giuliana Saladino. 15,25 Fuori uno. Un programma presentato da Marcello Mandreucci. 15,50 Diario musicale a cura di Amalia Collisani. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Garibaldi trombettiere. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi». Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Mittelschule) Musikerziehung. Hört gut zu: «Besetzung und Klang». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,21 Der weite Weg zum Feinschmecker. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Der Künstler und sein Werk. 18,10 Chormusik. 18,45 Das Geld im Wandel der Zeiten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Noch eine Nacht». Hörspiel von Erich Landgrebe. Sprecher: Grett Fröhlich, Sonja Höfer, Helmut Wlasak, Karl Heinz Böhme; Regie: Erich Innerebner. 21,25 Musikalisches Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Zlate plošče - nekdanje danes. 9,30 Mali oglasi. 9,45 Glasbena medija. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. 11,05 Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Lansko mednarodno pevsko tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Kaj je novega v diskoteki, pripravlja Aleš Valič. 16,30 Odprimo knjigo pravljic. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncerti v sodelovanju z deželni glasbenimi ustanovami. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata v b-duru KV 454; Ivo Petric: Sonata za violino solo. Izvajata violinist Igor Ozim in pianist Günter Ludwig. 17,40 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Človek in mikrobiologija. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,15 Canta Cristiano Malgioglio. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il coro «Monte Tenda». 14,45 Savio Record. 15 L'aquilone. 15,20 Orchestra The Red Castle. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 Orchestra Argelli. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Complesso Astor Piazzolla. 21,45 Pop scena. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Julie London.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,12 Si la solfa mi redo. Gioco. 8,15 L'editoriale di Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone.

A cascina forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awana-ganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awana-ganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (II). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Sentite buona gente... 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Loro e noi. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. 21,50 Cronache musicali. 22 Notiziario. 22,05 Dischi a go-go. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale con Armando Renzi (Pianista): Musiche di I. Pizzetti nel 10º anniversario della morte. 17,30 Radioquarantesima: «La Vocazione nel Nuovo Testamento» (4), a cura di P. U. Vanni. 20,30 Jugendforum: Jung sein heisst Fehler machen. 20,45 S. Rosario. 21,15 Education permanente. 21,30 «Shut your door». 21,45 Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Notizie - La catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri - «Gesù viene» di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Entrevistas y repartajes. 23 Radioquarantesima - «Gesù viene». 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Marenzio: « Passando con pensiero per un boschetto », madrigale in tre parti a sei voci; J. Field: Notturmo n. 17 in mi maggiore, da « 18 Notturmi » A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1; A. Borodin: Scherzo, dalla « Sinfonia n. 2 in si minore »; G. F. Ghedini: Ouverture pour un concerto; J. Lanner: Abendsterne, valzer op. 180

7 INTERLUDIO

D. Lesur: Symphonie de danses; S. Prokofiev: « Chout », suite op. 21 bis dal balletto op. 21 « La storia del buffone che ne mistifica altri sette »

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58, per pianoforte (Pf. Alexis Weissenberg); P. I. Ciaikowski: Mio genio, mio angelo, su testo di Fet — Rassegnazione, op. 25 n. 1 su testo di Scerbina — A chi bruciò d'amore, op. 6 n. 6 su testo di Goethe — Non accusare il mio cuore op. 6 n. 1, su testo di Tolstoj (Ten. Robert Tear, pf. Philip Ledger); A. Roussel: Trio op. 40, per flauto, viola e violoncello (Fl. Christian Lardé, v.la Collette Lequien, vc. Pierre Degenne)

9 ANNA REYNOLDS INTERPRETA LIE- DER DI SCHUMANN E MAHLER

R. Schumann: Liederkreis op. 39 (su poesie di Eichendorf); G. Mahler: da: « Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit » (Pf. Geoffrey Parsons)

9.40 FILOMUSICA

R. Wagner: Tannhäuser: Ouverture; C. M. von Weber: Diciotto valzer favori (Serie 1-2-3) per pianoforte; J. Guridi: Cinco Canciones castellanas; W. Piston: The incredible flutist, suite dal balletto E. Chabrier: Joyeuse marche

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA; C. Saint-Saëns: Suite op. 16 per violoncello e orchestra (Orch. Nazionale de l'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK; J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana in la minore; QUARTETTO JANACEK; F. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5; DIRETTORE JOSEPH KEILBERTH; M. Reger: Eine Ballettsuite op. 130 (Orch. Sinf. di Bamberg)

12.05 LA FIGLIA DI MADAME ANGET

Selezione dall'Operetta
Musica di CHARLES LECOCQ
Sopr. Lucia Barbara, ten. Carlo Pierangeli sopr. Teresa Pavese, ten. Armando Sorbara - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino

12.30 COMPOSITORI DEL '900

B. Martinu: Quartetto n. 1 in do maggiore per pianoforte e archi (Quartetto Beethoven di Roma); L. De Pablo: Ein Wort, su versi di Gotfried Benn, per mezzosoprano, violino, clarinetto e pianoforte (Msopr. Carla Henius, vl. Saschko Gawriloff, clar. Hans Deinzer, pf. Gerardo Combau - Dir. Werner Heider)

13.10 CORALITA'

T. Crecquillon: Caesaris auspiciis magni Mottetto (Compl. vocale Roger Blanchard); A. Scarlatti: Cor mio, deh non languire, Madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jurgen Jurgens)

13.25 PER FAGOTTO

A. Vivaldi: Sonata in si bemolle maggiore, op. 14, per fagotto e basso continuo (Fag. Paul Hongne, cemb. Robert Veyron-Lacroix); W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (Sol. Maurice Allard - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Igor Markevitch); P. Hindemith: Sonata per fagotto e pianoforte (Fag. Georg Zuckermann, pf. Luciano Bettarini)

14 FUORI REPERTORIO

L. Cherubini: Ali Babà: « Sinfonia » (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); G. Verdi: Nabucco: « D'Egitto là sui lidi » (Bs. Nicola Rossi Lemeni); G. Donizetti: Gemma di Vergy: « Una voce al cor d'intorno » (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Ermanno Mauro, bar. Leslie Fysen, bs. Tom Mc Millan); G. Bizet: Djamolet: « Nour - Eddim, roi de Lahore » (Sopr. Huguette Tournegau); P. Mascagni: Nerone: « Né tu possa risvegliarti » (Sopr. Maria Helenita Olivares)

14.40 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

M. Clementi: Sonata in si bemolle maggiore op. 3 n. 2, a quattro mani (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); Cinque studi del « Gradus ad Parnassum » (Pf. Vincenzo Balzani); Sonata in do maggiore op. 33 n. 3 (Pf. Lamar Crowson)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 MESSA IN SI BEMOLLE

MAGGIORE - HARMONIEMESSE - per soli, coro e orchestra
Musica di Franz Joseph Haydn
Sopr. Judith Blegen, msopr. Frederica von Stade, ten. Kenneth Riegle, bs. Simon Estes - Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein - M° del Coro John Flummerfeld

R. Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63, per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Artur Rubinstein, vl. Henryk Szeryng, vc. Pierre Fournier); S. Prokofiev: Visions fugitives op. 22 (Pf. Michel Béroff)

17.30 STEREOFILOMUSICA

K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore, per violino, oboe, clarinetto e orchestra (Vl. Jaap Schroeder, ob. Pierre Feit, clar. Dieter Klöcker - Orch. « Concerto Amsterdam » dir. Jaap Schroeder); L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3 (Quartetto Esterhazy); C. Saint-Saëns: Duettino op. 11 per pianoforte a quattro mani (Pff. Marylene Dosse e Annie Petit); C. Debussy: Khamma, leggenda danzata (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon); L. Dallapiccola: Tartiniana seconda, divertimento per violino e pianoforte (Vl. Sandro Materassi, pf. Pietro Scarpini); L. Janacek: Il bambino del suonatore (Orch. Filarm. di Brno dir. Jiri Waldhaus)

19 LA SETTIMANA DI LISZT

F. Liszt: da « Années de pèlerinage »: Ilème année: Italie (Pf. Aldo Ciccolini) — Orpheus. Poema sinfonico n. 4 (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

20 MUSICA CORALE

A. Vivaldi: Credo per coro e orchestra (elab. e rev. di Renato Fasano) (I Virtuosi di Roma e coro da Camera della RAI) dir. Renato Fasano - M° del Coro Nino Antonellini); D. Sciotakovic: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 20 « Primo maggio » per coro e orchestra su testo di Sergej Kirsanov (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Roberto Goitre)

20.40 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. F. Haendel: Cinque composizioni per cembalo (Sol. Günther Radhuber)

21 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZUBIN MEHTA

R. Wagner: « Parsifal »: Preludio (Orch. Wiener Philharmoniker); C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 (Org. Anita Priest, pff. Shibley Boyes e Gerald Robbins - Los Angeles Philharmonic); A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 (Orch. Filarm. d'Israele)

22.30 CONCERTINO

C. Loewe: Der Zauberlehrling op. 20; L. Spohr: « Adagio, Allegro » dal concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra; C. Debussy: Valse romantique; B. Bartók: Quattro Hungarian Peasant Songs; G. Bizet: Marche des Rois, dall'Arlesienne suite n. 1

23-24 A NOTTE ALTA

B. Marcello: Introduzione, Aria e presto; J. Brahms: dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: III movimento: un poco allegretto e grazioso; B. Smetana: Canto del mare, per coro; R. Strauss: Aus Italien, suite op. 16: I movimento: Nella campagna romana; M. Mussorgsky: La couturière, piccolo scherzo per pianoforte; A. Dvorak: dalle Dieci Leggende: Leggenda n. 7 op. 59 (Allegretto grazioso); F. Schubert: Dal quintetto in la maggiore per archi e pianoforte « La trote »: IV movimento: Tema con variazioni (andantino); A. Glazunov: Marcia Nuziale op. 21

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

The iach werm (John Coltrane); Walk on the wild side (Lou Red); Pastelli (Toni Esposito); Sull astra (Finardi); Encen-

tros (G. Barbieri); Il Messico è lontano (Grosso Autunno); Theme from taxi driver (Bernard Herrmann); It fills you up (Van Morrison); Creme de funk (Phil Weeds); Festa di piazza (Bennato Edoardo); Prais Leme (Passport); Blue delphin (F. Papetti); Su ballu (Canzoniere del Lazio); La valle dei templi (Perigeo)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Over the ocean (B. J. Francisco); Breezy's song (Scelby Flint); Magic bus (The Who); Again and again (Grace Jones); Love explosion (Bazuka); Summer sun (Gladys Knight and The Pips); No song at all (Doug Fox); Gitano (Santana); E la è cariosa (Joao Gilberto); Eu nao quero nem saber (Mandrake Soni); Malayisha (Miriam Makeba); E sei così bella (Ivan Graziani); Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticano); Petit waltz (Baden Powell); Fantasy girl (Steven Schlaks)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); What I did for love (S. Bassey); Ancora dolcemente (Mina); If you live me now (Chicago); Summer breeze (Seals and Crofts); Più (O. Vanoni); Non è nel cuore (E. Finardi); Datemi della musica (A. Mingardi); I'm easy (R. Crawford); Anima persa (F. Lai); Boogie child (Bee Gees); Don't live me this way (T. Houston); Seven days too long (J. Mayall); This is tomorrow (B. Ferry); Speed of life (D. Bowie); Slippin away (C. Hillman)

11 I RE

Bohannons beat (Hamilton Bohannon); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Get up and boogie (Silver Convention); Blue-ette (Quincy Jones); A chi (Fausto Leali); Colblonded (James Brown); To night (Elton John); Love is the afternoon (Barbra Streisand); A matter of time (Liza Minnelli); La chanson des vieux amants (Jacques Brel); Cuban love song (Edmundo Ros); Dribbling (Bruno Martino); Vivere (Enzo Jannacci); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls)

12 SCELTI PER VOI

Love in motion (George Mc Crae); Love in C minor (Cerrone); Don't take away the music (Tavares); Mal di Luna (José Mescolto); Mat + Mark (Luigi Grechi); Blue Danube hustle (Rice and Beans Orchestra); Non per amore (Enrico Casagani); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Vampire (Count Down); Rich girl (Maryhall e John Gates); Regina al Troubadour (Le Orme); Canta di più (Silvio Testi); Dedicata (Marcello Scichilone); Flip (Jesse Green); Hard luck woman (Kiss); La mia sera (Stefano Palladini); A piedi nudi (Collage)

13 I CANTAUTORI

E mia madre (Cico); Io camminerò (Umberto Tozzi); Tentazione (Franco Simone); E poi si (Genova e Steffan); Inventi (Renato Zero); Come sei bella (Pupo); Buongiorno amore mio (Edoardo De Angelis); Regalo di una notte (Lino Corsetti); Non amarmi (Silvio Testi); Allah Allah (Daniel Sentacruz Ensemble); Somebody to love (Queen); If you leave me now (Chicago); Ma perché (Matia Bazar); Capire amare soffrire (Il seme dell'amore); C'era una volta (Roberta D'Angelo); Mai (Junie Russo)

14 TUTTO JAZZ

Memphis two step (Herbie Mann); Song with orange (Charlie Mingus); Body heat (Quincy Jones); I remember clifford (Modern Jazz Quartet); Love where are you (James Moody); Floating (Chuck Mangione); Piney brown blues (Jimmy Witherspoon); Rhythms (Oscar Pettiford); This land is your land (Bud Shank); My buddy (Stan Getz); Limbo jazz (Duke Ellington); Arabia (Curtis Fuller)

15 COCKTAIL MUSICALE

Ali shuffle (Soul Disco Band); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); More more more (Andrea True Connection); Sola (Anna Rusticano); Rock 'n' roll clown (Harpo); Dov'è andata Mari (Luigi Proietti); Oh lord I'm on my way (Ray Charles); Contraste (Quilapayun); Che male fa (Matia Bazar); O sole mio (Renato Carosone); E ti amavo (Nicola di Bari); Come una bambolina (Mara Cubeddu); Indolence (Gino Paoli); Ramaya (George Saxon); Who the cap fit (Bob Marley); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Devil-Eyes (Penny Mc Lean)

16 INTERVALLO

Smile (F. Chacksfield); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Per un'ora

d'amore (Matia Bazar); Casanova brown (Gloria Gaynor); Love is here to stay (J. Gleason); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); My way of life (B. Kaempfert); Ultimo tango a Parigi (G. Barbieri); We can work it out (S. Wonder); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); Pazzo idea (P. Pravo); Sleepy shores (F. Papetti); Something (Beatles); Baby I love your way (P. Frampton); Nuda (Mina); If you leave me now (Chicago); Fly Robin fly (Silver Convention); Sereno è (Berto Pisano); Solo (C. Baglioni); Angie (Rolling Stones); You are so vain (C. Simon); Alice (De Gregori); You and I (S. Wonder); Sorry seems to be the hardest word (E. John); Canto di osanna (I. Delirium); I can't get no satisfaction (I. Tritons); The zip (MFSB); Dove sta Zaza (Gabriella Ferri); All the times in the world (L. Armstrong); You make me feel brand new (J. Last); Space oddity (D. Bowie)

18 COLONNA CONTINUA

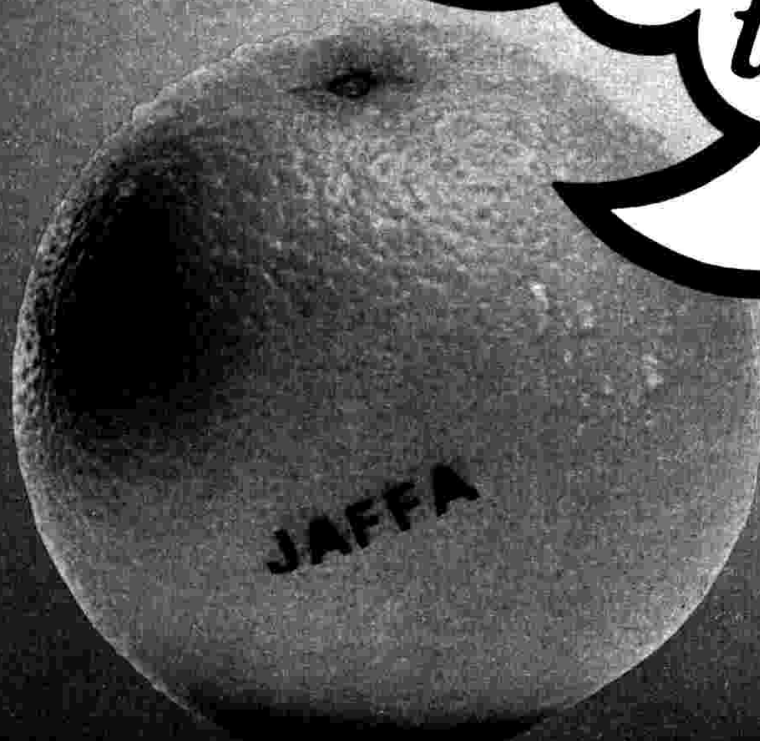
Petite fleur (Sidney Bechet); Non farmi piangere più (Nicola Di Bari); Sail along silvery moon (Billy Vaughn); Return to sender (Elvis Presley); Echo in the night (Bert Kaempfert); Sermonette (John Foster); Moon river (Ray Conniff); Banjo boogie (Arthur Smith); A te (Iva Zanicchi); Afrikaan beat (Bert Kaempfert); Ruby (Santo e Johnny); Vou dar de beber a dor (Amalia Rodriguez); Vorrei che fosse amore (Mina); Guitar man (Elvis Presley); When something is wrong with my baby (King Curtis); Oye como va (Roberto Delgado); Non lo sai (Nora Orlandi); Orange blossom special (Buddy Merrill); Tu (Peppino Di Capri); Fenesta vascia (Nicolai); Senti l'estate che torna (Le Orme); Jamaica farewell (Hugo Blanco); Hurt (Timi Yuro); Womoweh (Roberto Delgado); Dall'amore in poi (Iva Zanicchi); Harbour lights (Billy Vaughn); Spanish Harlem (Buddy Merrill); Frenesia (Peppino Di Capri); Accelerazioni (Helmut Zacharias); Making believe (Ray Charles); Silvers bells (Arthur Smith); Quando (Luigi Tenco); There goes my everything (Elvis Presley); L'uomo in frack (Domenico Modugno); And I love her (Chitarre Santo e Johnny); L'artista (Roberto Carlos); Piegaria (Malando); E così per non morire (Ornella Vanoni); Andalusia (Roberto Delgado); Il goccatore (Peppino Di Capri); Melina (Bert Kaempfert)

20 INTERVALLO

I only have eyes for you (Art Garfunkel); Cheek to cheek (Ray Conniff); Carta geografica (Cico); Libera (Mia Martini); Rubber man band (Detroit Spinners); Mrs. Robinson (The Riviera Strings); Se mi lasci non vale (L. Rossi); Bella mia (Daniel Sentacruz Ensemble); Zorba's dance (F. Chacksfield); What can I say (Boz Scaggs); Viaggio (D. Balzan Bembo); Non gioco più (Mina); C'est magnifique (B. Martino); Pais tropical (Daniela Patucchi); Buonanotte fiorellino (F. De Gregori); La leggenda di Olaf (O. Vanoni); Ballerina (W. Muller); Après l'amour (Aznavour); Quando me ne andrò da qui (Coccolante); When I Need you (Leo Sayer); My funny Valentine (Ted Heath); Io canto e tu (Gianni Bella); La prima rosa (Mariposa); Stop in the name of love (Diana Ross); Somethin' stupid (Nancy and Frank Sinatra); I lupi (I. Graziani); Impazzire ti farò (Marcella); Getaway (Salsoul); Baby hold on (J. Cambell); Io ti venderei (Patty Pravo); Eppure soffia (Bertoli); Che male fa (Matia Bazar); American pie (Don Mc Lean); Begin the beguine (F. Pourcel)

22-24 Walking in space (Stan Kenton); Love me baby (S. B. Devotion); Sticky stuff (Booker T. Jones); Loving you baby (Aretha Franklin); E luxa so (Getz-Byrd); Como e duro trabalhar (Toquinho e Vinicius De Moraes); Dois compadres (Irio De Paula); Pampas del Sur (Meccedes Sosa); Pres returns (Lester Young); Misty - Variations on Misty - Yesterday (Erroll Garner); A foggy day (Benny Carter); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Yankee doodle (Herb Alpert); Et tu seras poète (Mireille Mathieu); Women of Ireland (Bob James); Why can't you and me get together (The Temptations); Dance band (Donald Byrd); One love in my lifetime (Diana Ross); O amor em paz (Once I loved) (Sergio Mendes-J. Adderley); Kid cavaquinho (Joao Bosco); Balanço (Baden Powell); Partido alto (Os Batueiros); On green Delphin street (Sonny Rollins)

*Questo televisore
a colori
te lo regalo
io!*

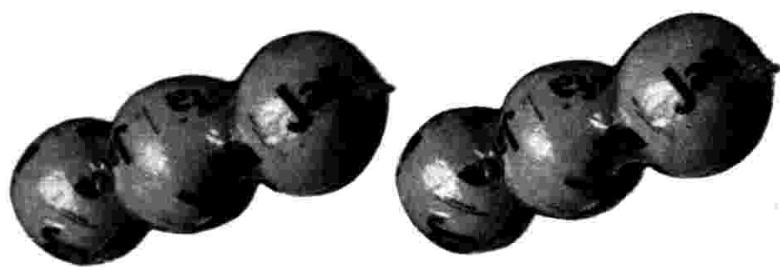


GRANDE CONCORSO JAFFA

**10 televisori Grundig a colori,
3000 favolosi sottobicchieri
in similoro smaltato.**

E partecipare è semplice:

- metti in una busta due tagliandi che trovi nelle confezioni Jaffa.
- spedisce a Copam - Concorso Jaffa TV Colore - Casella Postale 4131 - 20100 Milano.
- ricordati di indicare per esteso il tuo nome e indirizzo. Fra tutte le buste complete pervenute entro il 30 marzo 1978 verranno estratti i fortunati vincitori del nuovo Grande Concorso Jaffa.



rete 1

12,30 ARGOMENTI

Come Yu Kung rimosse le montagne
La fabbrica di generatori - Shanghai
di Joris Ivens e Marceline Lorian
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI

Felix il gatto
— Felix in onda
— Storie di mare
— Felix schiva il suo dovere
— Felix torna vincitore
Distribuzione: H.D.H. Film

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
20ª trasmissione (Folge 16)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO

Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella

BATTAGLIA DI DAME di Augustin Eugene Scribe

Personaggi ed interpreti:
Il presidente del tribunale Franco Moraldi
Il barone di Monrichard Renzo Giovampietro
Il maresciallo dei dragoni Ignazio Colnaghi

Leonetta Ornella Ghezzi
Enrico de Flavigneul Aldo Reggiani

Un domestico Evaldo Rogato
La contessa d'Autreval Claudia Giannotti

Gustavo de Grignon Giancarlo Zanetti
Teresa Lucia Lombardi

Regia di Leonardo Cortese
(Registrazione effettuata nel 1973)

18 — APPUNTAMENTO

con Franco Tortora
Presenta Cristina Piras
Realizzazione di Gianni Vaiano

18,15 ARGOMENTI

Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
Sesta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

☐ Pubblicità

19,20 FURIA

Il puledro ribelle
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Tam tam

Attualità del TG 1

☐ Pubblicità

21,35

Storie del vecchio West

Una città ha paura
Telefilm - Regia di Michael O'Herlihy
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Victor Franch, Pamela Mc Myler, Nick Nolte, Gary Walberg, James Lydon, Eddie Firestone, Ross Elliott, Ruth Mc Devitt
Distribuzione: Viacom

22,25

concertAzione

Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Arnoldo Foà presenta
per « Invito a teatro »
« Battaglia di dame »
in onda alle ore 17,05

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA MARINA

Settima puntata
Abissi sotto le lamine
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 — MILANO: 6 GIORNI CICLISTICA

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE

Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Quarta puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE

Ispica: gli adulti ci hanno preso la mano
a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anna Lorenzetto

Regia di Claudio Bondi
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena
con

— un cartone animato della serie

BRACCIO DI FERRO

— e il telefilm

LA FAMIGLIA ROBINSON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham

14º episodio
Alla deriva

Scritto da Calvin Clements Jr.

Diretto da Don Haldane
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Tri-Continent International Television

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Portobello

Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Gian Maria Tabarelli

☐ Pubblicità

22 —

Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli
Incontri stampa:
— Intersind
— Confindustria

22,30

L'assassino sei tu

da un racconto di E. A. Poe
Sceneggiatura di Alex Koenigsmark

Adattamento televisivo di Boris Hochel

Interpreti principali: Ladislav Chudik, Jozef Kroner, Karol Spisak, Michal Docolomansky, Jaroslav Roszival, Susan Blaskovic

Regia di Martin Holly
Produzione: Televisione Cecoslovacca di Bratislava

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

— MILANO: 6 GIORNI CICLISTICA

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Vorarlberg - Land in den Alpen - Dokumentarfilm - Buch: Walter Lingenhöle. Regie: Walter Zupan - 1. Teil. Verleih: Keryx Film

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Himalayaland Ladakh (Sperimentale) - Südtiroler Kleintibet - Expedition. Ein Film von Ernst Perle. 2. Teil: - Tanzende Himalayamönche -

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i più piccoli
TANTI AMICI
5. La spesa
Realizzazione di Roby Noris

18,10 Per i ragazzi

IL TAPPABUCHI - Collegamento in Vallisone con l'emittente di Televalcalasca ed i suoi pazzi personaggi - Regia di Franco Thaler - TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

19,25 AGRICOLTURA CACCIA PESCA
a cura di Carlo Pozzi
TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 Teatro scandinavo:
PASQUA
di August Strindberg

Adattamento di Wilm ten Haaf
con Michael Heltai, Paula Denk, Donata Hoeffler, Almut Eggert, Marius Müller-Westernhagen, Kurt Ehrhardt
Regia di Wilm ten Haaf

21,45 SPECIALE FAMIGLIA

Come vedo l'avvenire
Servizio di Antonio Maspoli

22,45-22,55 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE

20,35 I SICARI DI HITLER

Film con Dawn Adams, Franco Fabrizi e Gino Cervi - Regia di Ralph Habib
Nel 1940, mentre gli eserciti di Hitler si preparano ad invadere Belgio e Olanda, un gruppo di ufficiali tedeschi svolge segretamente un'azione, diretta ad impedire le operazioni militari progettate dal dittatore, rendendo possibile la conclusione di accordi pacifici. Robert Golder, agente segreto dei dissidenti, viene inviato in Italia, affinché prenda contatto con i pacifisti italiani, allo scopo di stabilire accordi per un'azione comune.

22,10 LOCANDINA delle manifestazioni economiche

22,25 NOTTURNO MUSICALE

Vilko Ukmar: Concerto per violoncello e orchestra
Solista Miloš Mlejnik
Orchestra della Filarmonica Slovena diretta da Anton Kolar

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 9ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL CHIRURGO DI SAINT-CHAD

Quarta ed ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Theresa Charles - Regia di Paul Siegrist con Jean-Claude Pascal

16,04 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI

— ANTENNE 2 —

20 — TELEGIORNALE

20,32 LES EYGLETIERE

Quarta puntata del teleromanzo tratto dall'opera di Henri Troyat

21,30 APOSTROPHES

22,40 TELEGIORNALE

22,47 CLEO DALLE 5 ALLE 7

Un film di Agnès Varda con Corinne Marchand e Michel Legrand presentato per il ciclo « Cine Club »

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

CARTONI ANIMATI

18,50 S.O.S. POLIZIA: « Motociclisti volanti »

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 THE BOLD ONES: « Il dubbio » con Burl Ives

21,10 SONO SARTANA IL VOSTRO BECCHINO

Film - Regia di Anthony Ascott con John Garko, Franck Wolff

Una banda di malfattori assale la banca, ben fortificata, di una cittadina del West e riesce, dopo aver eliminato le guardie, a far un bottino di trecentomila dollari. Il direttore della banca, Sims, unico superstite, riconosce in Sartana il capo dei banditi e pertanto su questi viene posta una taglia.

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 PUNTO SPOT

di Gianni Brera

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Lacca
Soffio al "natural-balsam"
ti regala
un prezioso pettine finito
a mano.



GRATIS

un pettine per ogni confezione nei tre tipi
"fissaggio normale" - "fissaggio forte" - "per capelli grassi"
di lacca Soffio.

televisione

xii/q II/s
« Invito a teatro »

Battaglia di dame

ore 17,05 rete 1

Il teatro è un servizio pubblico come la scuola, l'acqua, il gas, il telefono. E la televisione può aiutare il teatro a diventare un servizio pubblico sempre più importante». Questo diceva il giornalista-scrittore Ugo Ronfani all'inizio di questo nuovo esperimento di divulgazione culturale, *Invito a teatro*, una trasmissione pomeridiana « anche per i ragazzi », ma non solo per loro, che ripropone alcuni esempi di opere classiche del genere comico.

Dopo l'*Anfitrione* di Plauto, *Le allegre comari di Windsor* di Shakespeare, *Giorgio Dandin* di Molière e *La locandiera* di Goldoni, oggi è la volta della *Battaglia di dame* di Eugène Scribe.

Battaglia di dame è forse uno dei più tipici esempi di quel teatro che faceva delirare il pubblico di cent'anni fa e che anche oggi mantiene intatti i suoi motivi d'interesse. Quel genere di commedia con cui l'autore, invece di affondare il bisturi di un'acuta ricerca nella psicologia delle sue creature, si impegna soltanto a costruire per il palcoscenico una macchina quanto più perfetta possibile e ad occupare (lacrime o risate fa lo stesso) la serata dei suoi spettatori.

E il suo autore, Eugène Scribe, vissuto tra il 1791 e il 1861, è rimasto famoso per il senso del gioco teatrale brillante, l'abilità nel condurre l'intrigo, nel tenere in equilibrio con finezza vicende che, dietro la facciata del divertimento, non mancano di toccare la realtà dell'epoca. Scribe rinnovò quel genere di teatro tipicamente francese il « vaudeville » che andava ai suoi tempi esaurendosi in storie fiacche senza presa spettacolare.

E Scribe può ben considerarsi il fondatore di quel mondo scenico (definito appunto la « Scribie ») in cui — scriveva Silvio D'Amico riferendo parole altrui — « tutti gli uomini sono colonnelli o agenti di cambio, dove gli alberi producono biglietti di banca, dove la preoccupazione dei personaggi è quella di far carriera e dove tutti gli amori onesti sono coronati da un matrimonio con ricca dote ».

Per restringere l'attenzione al suo lavoro in programma questo pomeriggio, diciamo che in questo caso si è parlato di dramma poliziesco ante litteram. E la trama può darne conferma.

Siamo nel castello d'Autreval, presso Lione, nell'anno 1817. Chi è rimasto fedele a Napoleone ha la vita difficile. Anche il nobile e valoroso Enrico de Flavigneul è costretto a fuggire, in seguito ad un suo clamoroso gesto contro il nuovo regime monarchico, all'inesorabile caccia del prefetto di polizia. Si rifugia presso la contessa d'Autreval de Kermadio, carissima amica di sua madre e si finge domestico sotto il falso nome di Carlo. Del castello sono ospiti anche uno spasimante della contessa e la nipote di lei, Leonia de la Villegontier. Quest'ultima si innamora del giovane bonapartista e si confida con la zia, non più giovanissima ma dotata di un particolare fascino. Ma non sa di ferirla: anche la contessa arde per il gagliardo Enrico. Ecco quindi due gentildonne scendere sul campo di battaglia per la conquista dell'aiutante giovanotto. Sarà un duello acceso e corretto, con un provvidenziale finale.

Interpreti principali sono Aldo Reggiani, Claudia Giannotti, Renzo Giovampietro, Ornella Ghezzi e Giancarlo Zanetti; la regia è di Leonardo Cortese.

LA FAMIGLIA ROBINSON - Alla deriva



I protagonisti della serie in una drammatica scena del telefilm

ore 18,45 rete 2

Ernest decide di allontanarsi con la barca per cercare nelle isole vicine qualche segno di vita umana. Johan sa che è pericoloso, ma non osa opporsi al desiderio del figlio, trascinato dall'irruenta impazienza della giovinezza. Una tempesta tropicale si solleva all'improvviso ed ogni attimo che passa diventa ormai per Ernest questione di vita o di morte.

Senza terra in vista, senza bussola, né provviste, alla deriva su una barca danneggiata, egli non ha più alcuna probabilità di sopravvivere. Sta infatti per soccombere quando, con l'aiuto delle parole del padre, della madre e dei fratelli, che gli arrivano come suggerite in sogno, riesce a reagire al suo stato di abbandono, alla rassegnazione che lo aveva colto nella terribile circostanza e a ritrovare coraggiosamente la strada del ritorno.

FURIA - Il puledro ribelle

ore 19,20 rete 1

Fulmine, il figlio quasi adulto di Furia, vive un'avventura eccitante ed impara una lezione. Questo bellissimo giovane puledro ha raggiunto l'età in cui sia Furia sia Jim Newton pensano sia il caso di iniziare la sua istruzione formale. Quella notte il vivace puledro esce dal recinto e galoppa via alla ricerca dello stallone selvaggio di cui ha udito il richiamo sull'altopiano. Furia cerca di convincere Joey e suo padre che dovrebbero seguire Fulmine, ma è troppo buio. Fulmine trova lo stallone selvaggio che sta lottando con un cavallo di valore di proprietà di Han-

son, proprietario di un ranch confinante. Hanson arriva e crede che sia stato Fulmine a ferire il suo cavallo da competizione. Hanson lo respedisce a casa e minaccia di sparare al puledro se lo rivede. L'addestramento di Fulmine incomincia, ma una notte il puledro si incontra nuovamente con Hanson e lo stallone selvaggio. Sebbene Fulmine salvi Hanson da morte certa sotto gli zoccoli del selvaggio animale, Hanson vuole ugualmente frustrarlo. Furia giunge in aiuto di suo figlio e lo riporta a casa.

Furia è orgoglioso di Fulmine ma vuole evitare che il puledro diventi presuntuoso. (Servizio alle pag. 68-69).

STORIE DEL VECCHIO WEST - Una città ha paura

ore 21,35 rete 1

Lo sceriffo Matt Dillon ritrova un vecchio amico, Bo Harker, sceriffo di un'altra città. Harker, che è un abile pistolero, è orgoglioso di aver riportato la calma e la tranquillità nel suo distretto, ma non si rende conto di essere diventato un despota e che i suoi cittadini hanno terrore di lui. Un po' alla volta i cittadini cominciano a confidarsi con Matt che si rende conto come Harker abbia reso impossibile la vita degli abitanti, con la sua durezza e la sua in-

flessibilità. Essendo più elevato di grado Dillon fa dimettere Harker e al suo posto nomina sceriffo il suo vice. Ripartito Matt Dillon, Harker, quasi impazzito, diviene violento e dopo aver sparato per tutto il saloon uccide a sangue freddo il nuovo sceriffo. Matt Dillon viene informato e ritorna a sistemare la situazione. Bo Harker lo provoca a un duello alla pistola, convinto di essere il più abile tiratore, ma il duello non avrà luogo perché la fidanzata dello sceriffo ucciso da Harker lo uccide con una fucilata.

L'ASSASSINO SEI TU

ore 22,30 rete 2

Ospite di un amico inglese, Dupin si trova a dover districare un curioso caso. Il signor Shuttleworthy, ricco possidente, è in cattivi rapporti col suo unico nipote destinato un giorno ad ereditare i suoi beni. Fra i due un curioso personaggio, Goodfellow, considerato un vero amico dal vecchio e solo un parassita dal nipote. Mentre è in viaggio per Londra, dove

si reca per depositare del denaro in banca, Shuttleworthy viene ucciso. Tutti gli indizi risultano a carico del nipote, ma Dupin sospetta subito l'eccessivo zelo di Goodfellow nel far convergere le indagini della polizia in una determinata direzione. Con un colpo di scena sapientemente preparato da Dupin, Goodfellow è costretto a scagionare il nipote di Shuttleworthy e a confessare la sua colpevolezza.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di Claudio Novelli
condotto da Mariù Safier
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
7,47 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
8,43 Asterisco musicale
8,50 Romanze celebri
9 — Tuttindiretta da Radiouno
- Radio, anch'io**
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— Il fatto del giorno
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— Il corsivo del giorno
— Un guerriero di Cromwell
sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo (Un programma di Guido Sacerdote realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— Canzoni spray
— A. Mazzeletti: m'illumino di jazz
- 11,25 **Una regione alla volta: Molise**
Un programma a cura di Maria Pezzimenti
Terza trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
RENZO VESPIGNANI
Presentazione e regia di Sandro Merli
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 **VOI E IO '78**
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(II parte)
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Bianco e nero
Presenta Gianni Gualberto
con interventi di Lilian Terry
- 14,30 **DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE**
a cura di Wanda Luciani
Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
Schede biobibliografiche di Giuseppe Barbieri
In studio Daniela Palladini
Regia di Vilda Ciurlo
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 Dal Teatro Ariston di Sanremo
Maria Giovanna Elmi presenta
Gala delle Nazioni
Organizzazione di Vittorio Salvetti
Realizzazione radiofonica di Luigi Grillo
(Registrazione effettuata il 27 gennaio 1978)
- 20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 Dall'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978
Direttore
Cal Stewart Kellog
Arpista Elena Zaniboni
Ferruccio Busoni: Sarabanda e cor-
- Il comico del giorno
— Il racconto del giorno
— Le canzoni del giorno secondo Carlo Verdone (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— Il corsivo del giorno
— Un guerriero di Cromwell
sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo (Un programma di Guido Sacerdote realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— Canzoni spray
— A. Mazzeletti: m'illumino di jazz
- 11,25 **Una regione alla volta: Molise**
Un programma a cura di Maria Pezzimenti
Terza trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
RENZO VESPIGNANI
Presentazione e regia di Sandro Merli
- 15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Raffaele Meloni
- 17 — GR 1 - 8ª edizione
- 17,10 **Il teatro contro l'intolleranza LA CELLA**
Due tempi di Harold Kimmel
Traduzione di Daria Violani
Levin Paolo Giuranna
Peters Sergio Graziani
Regia di Francesco Macedonio
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
(Novità)
- 18,10 **Un film e la sua musica**
Un programma di Roberto Nicolsi
tège op. 51, due studi per « Doctor Faust » ♦ Mario Zafred: Concerto per arpa e orchestra: Moderato - Quasi adagio - Allegro giusto ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120: Piuttosto lento - Vivace - Romanza (Piuttosto lento) - Scherzo (Vivace) - Finale - Lento-Vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
« La voce della poesia »
- 22,40 **DUE SUONI DUE COLORI**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DA...**
Un programma di Giancarlo De Bellis
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di Michele Mirabella
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di Aroldo Trieri, Gisella Sofio, Enrico Beruschi, La Smorfia
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - **Notizie di Radiomattino** (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Bollettino della neve
8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi
Realizzazione di Luigi Oliviero
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**
di Corrado Alvaro
Adattamento di Marco Parodi e Sandro Ricci
6ª puntata
Rinaldo ragazzo
Claudio De Angelis
Filippo Diacono Arnoldo Foà
La madre di Rinaldo
Lina Volonghi
Angelina Ludovica Modugno
- 13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar...Lando
con Laura Gianoli e Enrico Luzi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 « **Lazzaro, vieni fuori** »
CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2
a cura di Don Virgilio Levi
- 20 — **Facile ascolto**
Settantacinque minuti di musica di compagnia
- 21,15 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di Enzo Bonagura
Ricos. Nardou-Pauzi: Il montanaro (Corale Negritella) ♦ Trad.: Londonderry air (Norman Luboff Choir) ♦ **Geminiani-De Marzi**: La bomba imbracciata (Coro Amici Dell'Obante) ♦ Trad.: Ach du lieber Augustin (The Boys Choir of Vienna Woods) ♦ **Arm. A. Agazzani**: La blonde (Corale Alpina La Grangia) ♦ **I. A. Alessandron**: Zio Ninna (Coro dell'Armata Sovietica) ♦ Trad.: La rumba degli scugnizzi (Nuova Compagnia di Canto Popolare)
- Il pellaio
Benestare
Le tre ragazze
Un uomo
Regia di
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- Filippo Alessandro
Werner Di Donato
Clara Droetto
Vittoria Lottero
Carla Torrero
Alfredo Dari
- Marco Parodi**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite - Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 **Un programma della Sede Regionale di Torino: MY SWEET LORD**
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi
presentato da Romina Power
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di Luciana Corda
Raoul Grassilli legge:
« Gilda » di Elio Vittorini
- 15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 - Europa**
- 16,37 « **IL QUARTO DIRITTO** »
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti e Susanna Palombi
Regia di Catherine Charnaux
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **da New York, Parigi e Londra BIG MUSIC**
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da Antonella Giampaoli
Realizzazione di Enzo Lamioni (I parte)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)
- 21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Ugo Busoni
« Radici »: il caso letterario degli ultimi mesi proposto attraverso le musiche, la storia ed i costumi degli afroamericani emergenti dal romanzo di Alex Harley
Taccuino del venerdì: interviste, opinioni, novità e problemi della cultura giovanile
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

6— **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti: —

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— **Bollettino della neve**

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lo- renzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Wal- ter Tobagi** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispon- dere alle domande degli ascol- tatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9— **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Giovanni Simone Mayr: Diverti- mento in mi bem. magg. per oboe, due clarinetti, due fagotti e corno

13— **Pomeriggio musicale**

(I parte) **MUSICA PER DUE**
Mikhail Glinka: Cinque liriche per voce e pianoforte: «Le doute» (testo di Nestor von Kukolnik) - «Je me souviens du doux instant» (Alexander Pushkin) - «Nuit vénitienne» (Ivan Kozlov) - «L'alouette» (tradizionale) - «Barcarola» (tradizionale) (Galina Vishnevskaja, soprano; Mstislav Rostropovich, pianoforte) ♦ **Richard Strauss:** So- nata in fa maggiore op. 6 per vio- loncello e pianoforte: Allegro con brio - Andante ma non troppo - Finale (Allegro vivo) (Mstislav Ro- stropovich, violoncello; Vasso De- vetzi, pianoforte)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14— (II parte) **IL MIO PROKOFIEV**
Una scelta sentimentale e ra- gionata di **Enzo Restagno**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio **Daniela Bezzi** e **Piero De Chiara**
Coordinamento di **Nini Perno**
Il pubblico può intervenire te- lefonando al **31 39** (prefisso 06)

19,15 **Spazio Tre (II parte)**

Johannes Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orche- stra op. 53 (Mezzosoprano Mildred Miller - Columbia Symphony e Coro - Occidental College Choir - diretti da Bruno Walter) ♦ **Johann Sebastian Bach:** Suite in sol mag- giore n. 1 per violoncello solo (Solista Pierre Fournier) ♦ **Piotr Ilich Ciaikovski:** Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 7 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Pio Mastrobuoni** per la politica estera

21— **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zaccaro**
Goffredo Petrassi: Estri, per quin- dici esecutori (Solisti di Teatro- musica diretti da Marcello Panni) ♦ **Franco Mannino:** Capriccio dei

(Revis di Giovanni Carli Ballola) (Mary Corton Savini, oboe; Vin- cenzo Mariozzi, Vincenzo Buono- mo, clar.; Antonio Viri, Marco Costantini, fag.; Franco Traverso, cr. - Orch. Camerata strumentale Italiana dir. Gianfranco Plenizio) ♦ **Franz Schubert:** Trio n. 2 op. 100 in mi bem. magg. per pianoforte, violino e violoncello (Eugene Istom- min, pf.; Isaac Stern, vl.; Leonard Rose, vc.)

10— **NOI, VOI, LORO**
Programma donna

Inchieste, dibattiti e opinioni sul- la condizione femminile: **Donne e follia**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPE- RISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Franco Mannino**

11,45 **C'ERA UNA VOLTA**
Fiabe toscane proposte da Ga- stone Duse e Carlo Scaringi: **I tre amici** - Regia di **Vilda Ciurlo**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: «**Magic**» di **Billy Cobham**, proposta e com- mentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personag- gi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

17— **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Storia degli omini verdi

4ª trasmissione: «**Il pirotico, il camaleontico, lo stocastico**» di Luca Balestrieri e Alessan- dro Schwed
In studio **Silvia Nebbia** e **Gian- luca Luzi**

Partecipano: **Nino Dal Fabbro**, **Ennio Fantastichini**, **Daniela Piacentini** e **Marcello Tusco**
Regia di **Claudio Sestieri**

17,30 **SPAZIO TRE**

Musica e attualità culturali presentate da **Niccolò Zapponi**
Nel corso del programma: **Aram Khachaturian:** Gayaneh, suite dal balletto (Orchestra Filarmoni- ca di Vienna diretta da Constan- tin Silvestri) ♦ **Ludwig van Beet- hoven:** Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72a (Symphony Orchestra Bayerischen Rundfunks diretta da Leonard Bernstein) ♦ **John Dowland:** Cinque pezzi da «**Lachrimae**» (The Consort of Mu- sic diretto da Anthony Rooley) ♦ **Béla Bartók:** Village scenes, per voce e pianoforte (Erzsebet To- rok, soprano; Erzsebet Tusa, pia- noforte)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

capricci (da Paganini) - Due studi per orchestra di virtuosi op. 50: Moderatamente andante - Alle- gro misurato (Violinista Aldo Fer- raresi - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore)

21,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**
Interviste, confronti, dibattiti

22— **LA MUSICA**
Fatti, problemi, personaggi in Italia e altrove
a cura di **Leonardo Pinzauti**
Partecipano: **Gianfilippo de' Rossi**, **Massimo Mila**, **Guido Piamonte**

23— **Riccardo Modugno** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Alessio. Altri Santi: S. Faustino, S. Policronio, S. Teodoro, S. Sil- vino, S. Fintano.

Il sole sorge: Torino 7,28; Milano 7,22; Trieste 7,04; Roma 7,04; Palermo 6,54; Bari 6,45. Il sole tramonta: Torino 17,58; Milano 17,51; Trieste 17,33; Roma 17,44; Palermo 17,46; Bari 17,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1600, muore a Roma Giordano Bruno.

PENSIERO DEL GIORNO: L'amicizia grande e delicata è spesso ferita dalla piega d'un petalo di rosa. (Chamfort).

IV/N Stag. inf. Rai di Torino
Dall'Auditorium della RAI di Torino

Dirige Cal Stewart Kellog

ore 21,05 radiouno

Ferruccio Benvenuto Busoni (Empoli, 1866 - Berlino, 1924) è tra i compositori più aristo- cratici non solo dei tempi mo- derni, ma dell'intera storia della musica. Si distingue per un certo distacco dalla pla- tea. Non ama farsi capire con l'immediatezza e con la sem- plicità del linguaggio. In vita, per farsi applaudire ed ap- prezzare, si dava a massacranti maratone pianistiche. Qua- si nessuno sapeva del suo ge- nio creativo.

Edward Dent osservava che la sua produzione, vuoi tea- trale, vuoi sinfonica e cameri- stica, non è mai diretta alla moltitudine: «Non è prevedi- bile che possa avere neppur oggi una vasta risonanza po- polare. Si rivolge, al più, a coloro che nella musica ap- prezzano gli aspetti contem- plativi piuttosto che quelli erotici e dionisiaci». Oggi è Cal Stewart Kellog a darci

una delle sue pagine migliori, cioè la *Sarabanda e cortège* dal *Doctor Faust* (altri suoi lavori teatrali sono *Arlecchino* e *Turandot*), opera rappresen- tata la prima volta a Dresda un anno dopo la morte del- l'autore e in Italia soltanto nel 1942, a Firenze.

Al centro della trasmissione figura il *Concerto per arpa* di Mario Zafred: una pagina datata nel 1955 e che è uno dei tanti momenti espressivi del compositore triestino nel campo del concerto per soli- sta e orchestra. Ne è in- terprete Elena Zaniboni, che è tra le più attive e tra le più richieste arpiste non solo in Italia, ma in ogni centro mu- sicale internazionale.

La Zaniboni si distingue per le sue attenzioni oltre il re- pertorio tradizionale e clas- sico. Basti ricordare la sua felicissima presenza nella re- cente *Bussottioperaballet*. La serata si chiude con la *Quarta* (1851) di Robert Schumann.

IV/E
Regia di Catherine Charnaux

Il diritto alla non emarginazione

ore 16,37 radiodue

Il quarto diritto è il titolo di una nuova rubrica in onda ogni venerdì. Accanto ai tre diritti promulgati trent'anni fa dalle Nazioni Unite — alla vita, alla libertà, alla sicurez- za della persona — il pro- gramma radiofonico ne vuole mettere a fuoco un quarto: il diritto alla non emargina- zione.

Gli ideatori e redattori del- la trasmissione (Alfonso Al- fonsi, Costanzo Capirci, Gui- do Cimatti e Susanna Palom- bi) sostengono che «il pro- blema dell'emarginazione è un problema di tutti, se è ve- ro che il grado di civiltà di un popolo si misura dal modo in cui sono trattati i più deboli».

La radio si presta bene ai propositi di *Quarto diritto*:

le testimonianze umane, le voci infantili, le battute degli anziani, le contestazioni, le conclusioni, le ipotesi di esperti e scienziati assumono il carattere di una conversa- zione seria e serena. Così, ad esempio, si aprono agli ascol- tatori le porte della casa di Sabina Santilli, la Hellen Kel- ler italiana, una cieca sorda recuperata alla pienezza della vita, del pensiero e dell'azio- ne.

E il microfono raccoglie alcune parole da lei faticosa- mente articolate ma dà an- che voce al suo pensiero con la lettura di uno scritto.

Fanno da contrappunto mu- siche che significano libera- zione e conforto per altri emarginati: dalle canzoni di José Feliciano ai più noti blues negri.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche: Crosstown traffic, Fire, Whole lotta shakin' goin on, La poupée qui fait non, Mi va di cantare, Cin cin. 0,36 Facciamo le ore piccole: Tangerine, Io me 'mbriaco, Se tu mi lasceresti, Gloria, Non mi lasciare, Gente distratta. 1,06 Musica sinfonica: F. Liszt: Prométeo, poema sinfonico n. 5; Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 2. 1,36 Gli autori cantano: Neanche un minuto di non amore. E' stata tua la colpa, Spen-di spandi effendi, Nel dolce ricordo del suo sorriso, Canzone per Sergio. 2,06 Giro del mondo: Non mi lasciare, Saturday in the park, Supersamba, Trans-Europe-Express, Guantanamo, Machu-Pichu. 2,36 Confidenziale: Doce doce, Feelings, Per te, Tomorrow, Pecos Bill, Lei mia. 3,06 Pagine romantiche: F. Liszt: 3 Liebestraume (Rêves d'amour); Notturmo in la bem. magg. n. 1 - Notturmo in mi magg. n. 2 - Notturmo in la bem. magg. n. 3; F. Schubert: Sonata in si bem. magg. per pf., vl. e vc.; Allegro. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Star wars, Non è nel cuore, Alberto, You and me, The first cut is the deepest, Leave me alone. 4,06 No-stop music: I'm your boogie men, It's an ecstasy when you lay down next to me, The singer not the song, Lust for life, Paopop. 4,36 Canzoni da ricordare: Too shy too say, Having my baby, Ed io tra di voi, Sailing, La farfalla impazzita, A chi, lo che non vivo senza te, 5,06 Dedicato a te: Non m'importa più, Sono io, Maddalena, Opera d'amore, Bambola, Un giorno cento anni. 5,36 Per un buongiorno: Chissà... però... Allah Allah, C'est la vie, I don't know what he told you, Se stasera sono qui, Samar-canda

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfer. 15 Ospite del giorno. 15,05 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ogibene. 15,15 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodetica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Sardegna tra miti e realtà » di Francesco Masala. 15,05 Coro da camera della RAI diretto da Nino Antonellini. 15,45-16,05 Relax musicale. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Lorenzo Delpiano.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi è permesso? con Enzo Garinei. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Scuola e territorio, a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porta. 15,25 I malavaglia con Gustavo Scirè e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. 15,50 Europa chiama Sicilia. Problemi a prospettive dell'area comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima

edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 La crisi, li mestieri, l'arte e gli amori. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Der Künstler und sein Werk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen Helmut Höfling: « Prinz Heuschreck » - 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Ernest Hemingway: « Alter Mann an der Brücke ». Es liest: Volker Krystoph. 18,05 Volkstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,15 Abendstudio. Dazwischen: 20,25-20,55 Söhne und Väter. Lessing: Emilia Galotti. Eine Sendung von Rolf Michaelis. 21-21,10 Minderheiten in Europa. 21,15-21,25 Kulturnotizen. 21,25 Alte Musik. Lautenmusik aus Frankreich. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Lahka glasba raznih narodov. 9,30 Block notes, zapiski Marka Kravosa. 9,35 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,35 Rojstna hiša naših velmož. 11 Oddaja za srednje šole. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Na sporedu je opera. 12,45 Pristopanje k deželni oddaji - Komunistična Partija Italije - Deželni Komite za Furlanijo Juljsko krajino: Predlogi K.P.I. za premostitev gospodarske krize, za učinkovito politično upravljanje dežele Furlanije - « Juljske Krajine, za globalno zaščito slovenske narodnosti manjšine v Italiji. 13 Poročila. 13,15 Cecilijanka '77: Dekliški zbor « Devin » in zbor « Mirko Filej » iz Gorice. 13,30 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 XY odgovarja. 14,30 Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Mladi in glasba. 16,30 Otrški vrtljak. 17 Kratka poročila. 17,05 Deželni skladatelji: Karol Pahor. 17,35 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9 4 passi. 9,20 Cantano i Rockets. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,15 Edizioni Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantanti brasiliani. 14,45 La Vera Romagna. 15 Pensatori premarxisti e marxisti. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16,05 Edizioni DEM. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Domenica mattina con G. Pagano (replica). 21,17 Orchestra The Incredible Meeting. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 The Modern Jazz Quartet.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,12 Si la solfa mi redo. Gioco. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

A cascina forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m kHz 538,6 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 Radioscuola: Il Radiodramma. 14,45 Radio 24. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (I edizione). 18,20 10 minuti con Nini Rosso. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). 20,40 Concerto pubblico di Archie Shepp (II) (Registrazione). 21,25 Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17,30 Controluce, di F. Bea - Radioqueresima. « La Vocazione nel Nuovo Testamento » (5), a cura di P. U. Vanni. 20,30 Die Frohschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le diaconat permanent. 21,30 Scripture for the Layman. 21,45 Di tutto... un po', a cura di F. Salerno - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Attualità teologica. 23 Radioqueresima - « Gesù viene ». 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Waldesruhe, per violoncello e orchestra op. 68; J. Schobert: Sonata in la maggiore per cembalo op. 14 n. 5; J. N. Hummel: «Tanze für der Apollo Saal» op. 28; J. A. Benda: Sinfonia in fa maggiore; M. Moszkowski: Cinque Danze spagnole (Libro 1 op. 12); L. van Beethoven: Für Elise

7 INTERLUDIO

E. Krenk: Sonata per viola sola (Sol. Michael Mann); A. Gretchaninov: Nove pezzi per pianoforte (Sol. Gino Gorini); K. Szymanowski: «Miti», tre poemi per violino e pianoforte (Vl. David Oistrakh, pf. Vladimir Yampolski); L. Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Pf. Rudolf Firkušny e strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Water Music, suite (Orch. «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner); J. S. Bach: Concerto in re minore (BWV 1043), per due violini e orchestra d'archi (Zino Franciscatti e Régis Pasquier - Orch. del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner); B. Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (da Schiller) (Orch. Sinfonica della Radio Bavarese dir. da Rafael Kubelik)

9 CONCERTO DA CAMERA

F. J. Haydn: Divertimento in do maggiore per flauto, violino e violoncello (Strumentisti del Quartetto Danese); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto per pianoforte e archi op. 110 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9.40 FILOMUSICA

L. Clerambault: Trio Sonata «L'anonima», per due violini e basso continuo (realizz. di Marcel Bagot); M. De Falla: El amor brujo; G. Puccini: La fanciulla del West: «Ch'ella mi creda»; F. Schubert: Tre Improvvisi op. 90

11 LA CRITICA

Opera in un atto. Libretto di Gaetano Martinelli

Musica di NICCOLO' JOMMELLI

La prima donna (Lesbia): Lidia Marimpietri; La seconda donna (Gioconda): Bianca Maria Casoni; La cantante (Palmyra): Valeria Mariconda; Il primo uomo (Siface): Giuseppe Baratti; Il secondo uomo (Acamante): Mario Basiola; Il poeta (Severino): Gino Sinimberghi; Il maestro di musica (Placido): Petre Munteanu (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

12.30 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. F. Ghedini: «Concerto dell'Albatro» per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e voce recitante (1945, da «Moby Dick» di Melville, traduzione di Cesare Pavese) (Trio di Trieste - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Carlo Franci)

13 LA CORALITA' IN SCHUBERT

F. Schubert: «Der XXIII Psalm» per coro femminile e pianoforte (1820) (Ensemble Contraste Wien dir. Günther Theuring); «Gebet» per coro a quattro voci miste e pianoforte (1824 - testo di Friedrich de la Motte Fouqué) (Esegue l'Ensemble Contraste di Vienna dir. Günther Theuring); «Hymnus an den heiligen Geist» op. 154 per coro maschile e strumenti a fiato (1828, testo di Schmidt) (Coro Lirico e Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Herbert Handt); «Mirjams Siegesgesang» per soprano, coro a 4 voci miste e pianoforte (1828, testo di Grillparzer) (Sopr. Mirella Freni, pf. Massimo Toffoletti - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); «Gesang der Geister über den Wassern» op. 167 per coro maschile e archi (1820, testo di Goethe) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Ruggero Maghini)

14 DA MOZART

F. Busoni: «Fantasia per un orgelwalzer» per due pianoforti (dalla Fantasia in fa minore per organo meccanico K. 608 di Mozart) (Duo pff. Gino Gorini - Sergio Lorenzi); «Duetto concertante» sul movimento finale del

concerto per pianoforte in fa maggiore K. 459 di Mozart (Duo pff. Gino Gorini - Sergio Lorenzi); N. Rota: Fantasia sopra dodici note del «Don Giovanni» di Mozart, per pianoforte e orchestra (Sol. Lya De Barberis - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

14.30 SCHUMANN E CIAIKOWSKI CON BYRON

R. Schumann: «Manfred» Ouverture dalle musiche di scena op. 115 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); P. I. Ciaikowski: «Manfred» poema sinfonico op. 58 (da Byron) (Orch. Sinfonica NBC dir. Arturo Toscanini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERNEST ANSERMET

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»; B. Bartók: Musica per archi, celesta e percussioni; C. Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici; P. Dukas: La Peri, balletto (Orch. della Suisse Romande)

17.30 STEREOFILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Andante in si bemolle maggiore e Finale, per pianoforte e orchestra, op. 79 (Pf. Werner Haas - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); R. Wagner: Il Crepuscolo degli Dei: «Brünnhilde Heilige Braut» (Ten. René Kollo - «Staatskapelle Berlin» dir. Otmar Suitner); G. Verdi: Simon Boccanegra: «Come in quest'ora bruna» (Sopr. Leontyne Price - Orch. «London Symphony» dir. Edward Downes); L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 (per l'onomastico dell'Imperatore) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI direttore Pierre Dervaux); F. Schubert: Sonata in la minore, per arpeggione e pianoforte, op. postuma (Vc. Pierre Fournier, pf. Jean Fonda); T. Giordani: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra (Clav. Maria Teresa Garratti - Compl. «I Musici»)

19 LA SETTIMANA DI LISZT

F. Liszt: da Années de Pélerinage: Ière année: Suisse (Sol. Aldo Ciccolini) - Von der Wiege bis zum Grabe. Poema sinfonico n. 13 (Orch. London Philharmonia dir. Bernard Haitink)

20 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di Luigi Bellinardi
LUCIA DI LAMMERMOOR (reg. 1956) (XIV)

Dramma lirico in tre atti
Libretto di Salvatore Cammarano (dal romanzo «The Bride of Lammermoor» di Walter Scott)

Musica di Gaetano Donizetti

Enrico: Rolando Panerai; Lucia: Maria Callas; Edgardo: Giuseppe Di Stefano; Arturo: Giuseppe Zampieri; Raimondo: Nicola Zaccaria; Alisa: Luisa Villa; Normanno: Renato Ercolani - Orch. RIAS di Berlino e Coro del Teatro alla Scala dir. Herbert von Karajan

22.05 VARIAZIONI PER PIANOFORTE

J. Brahms: Variazioni su un canto ungherese op. 21 n. 2 (Pf. Julius Katchen); A. Webern: Variazioni per pianoforte op. 27 (Pf. Marie François Bucquet)

22.20 IL VIOLONCELLO NEL SETTECENTO

G. Tartini: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Enrico Mainardi - Orch. d'Arch. del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner); L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e archi (Vc. Pierre Fournier - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

23.24 A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto n. 8 in la maggiore «La pazzia»; D. Auber: La Neige, ouverture; G. Donizetti: Sonata per flauto e pianoforte; G. Cassado: Preambolo e Sardano; G. G. Gastoldi: Lo Scherzetto, madrigale-balletto a 5 voci; W. A. Mozart: dal Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra (K. 299) Finale: Rondò; F. Grofé: dalla Suite Grand Canyon II movimento: Colori del deserto; F. Delius: Marche caprice

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Canzone inutile (Andrea Antonelli); I miei cari sentimenti (Andrea Zarrillo); Delicado (Pino Di Modugno); Maria Mari (Geremia Blue); La notte che j'ho regalato (Olimpia Di Nardo); Maddalena (Gianni Faré); La porta dell'estate (Bulldog); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Canta di più (Silvio Testi); Gira il Luna Park (I Nuovi Angeli); Katmandu (Madrugada); Compro tutto (Walter Foini); Musicante (La Bottega dell'Arte); Dimme perché (Daniela Davoli); Sweet Melody (G. Fenati e The Munich Machine)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Vampire (Count Down); Car wash (Norman Whitfield); Break it up (Patti Smith); Hotel California (Eagles); In Zaire (Johnny Wakelin); Corcovado (Eumir Deodato); Bay que lavalo (La Charanga del Tio Honorio); Porquid donc (Jacques Feuille); Elise (Pierre Groscolas); Più (Ornella Vanoni); L'aria (Vinicius De Moraes Toquinho); Maman bonheur (Mamma tutto) (Iva Zanicchi e il Piccolo Coro dell'Antoniano); Bella come mai (New Trolls); Come una bambolina (Mara Cubeddu); Ritorcelli infantili (Alunni del Sole); Ballo cantato per mandolincello, violino e percussioni (Eugenio Bennato); Il risveglio del serpente (Gablin); Dance the body music (Osibisa); Are you ready for love (Joy Fleming)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Conversation (F. Purim); Da niente a niente (H. Pagani); Alone again (S. Basse); Bella bellissima (Druipi); Abbracciati (Marcella); Sei tu l'amore (La Perra); Moonlight feels right (Starbuck); Witching hour (C. Hillman); Musica ribelle (E. Finardi); One to one (J. Hammer Group); E man growin' (J. Castor Bunch); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (J. Walsh); Innamorata io (P. Pravo); Beyond the sun (McCoy Tyner)

11 I RE

Chocolate samba (Chocolat's); Everybody's talkin' (Engelbert Humperdinck); Rain doesn't rain in the sunshine (Velvet Glove); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Summer place 76 (Percy Faith); Bolero (Mia Martini); Killing me softly with his song (Norman Candler); Falling tears (Morris Albert); Blowin' in the wind (Bob Dylan); Suzanne (Leonard Cohen); Anytime (Frank Sinatra); You keep on moving (Deep Purple); Staring in the wings of heartache (Ben E. King); Toccata (Emerson Lake & Palmer); Forever in love (Barry White); I can't turn around (Isaac Hayes)

12 SCELTI PER VOI

Honky tonky train blues (Keith Emerson); Solo (Claudio Baglioni); Bambola (Luciano Rossi); All Shuffle (Alvin Cash); Lawdown (Boz Scaggs); Fata Morgana (Compl. Perigo); Comunque sia (Anselmo Genovese); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Somebody to love (Compl. Queen); Hotel California (Compl. Eagles); Sienteme (Alan Sorrenti); Sound of vision (David Bowie); Madame (Renato Zero); No woman no cry (Boney M.); Canzone del guerrigliero cieco (Massimo Bubola)

13 I CANTAUTORI

Stretti (Luciano Rossi); Carta geografica (Cico); Ti porterei (Leano Merelli); Laura (Ciro Sebastianelli); Canzone facile (Claudio Daiano); Che cosa sei (Alberto Radius); Strada notturna (Oliva Gessi); My America (Genova e Steffan); Nastro giallo (Massim Bubola); Posso ballare (Luciano Angelieri); Il vero amore (Andrea Zarrillo); Scuola (Eugenio Finardi); Nuovolari (Lucio Dalla); Intervista (Andrea Mingardi); Il circo (Stefano Rosso)

14 TUTTO JAZZ

Groovin' high (Dizzy Gillespie); Dr. Jeckyll (Miles Davis); Roma today (Lee Konitz); I still love him so (Roy Eldridge); Our suite (Ray Charles); Spiral (John Coltrane); Toledo (Frank Rosolino); Blues in the night (Louis Armstrong); Reunion blues (Milton Jackson); Fatha's blues (Earl Hines)

15 COCKTAIL MUSICALE

Casablanca (Steven Schlacks); Pata pata (Miryam Makeba); Fata Morgana (Perigo); Te vojo ben (Alan Taylor); A swingin' safari (Bert Kaempfert); Midnight's alright (Jackpot); Diverso (Snakes); Come to America (Gibson Brothers); Nuages (Sidney Bechet); All'improvviso

l'incoscienza (Roberto Soffici); Love in motion (George McCrae); Mannaggia a te (Lando Fiorini); The wreck of the Edmund Fitzgerald (Gordon Lightfoot); Ciao come stai (Dalida); I wanna stay (Love Unlimited); Opus 1 (Ted Heath)

16 COLONNA CONTINUA

Prelude in E minor (Gerry Mulligan); Rimmel (Francesco De Gregori); Amar, si un po' (Lucio Battisti); Three to get ready (Dave Brubeck); For absent friends (Genesis); Ahi, le Hawaii (Herbert Pagani); Bag's groove (Milt Jackson); Mandy (Barry Manilow); Honey I (George McCrae); Memphis underground (Herbie Mann); Les comédiens (Charles Aznavour); Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni); Caravan (Art Blakey); Morning has broken (Cat Stevens); Yesterday (Beatles); Sombrero Sam (Charles Lloyd Quartet); Resta cu' mme (Domenico Modugno); Billy's back home (Billy Paul); Moon love (Chet Baker Quartet); Somebody to love (Queen); Déjà vu (Crosby Stills Nash Young); Come rain come shine (Wes Montgomery); Et maintenant (Gilbert Bécaud); Libera (Mia Martini); Kilimangiaro (Edda Dell'Orso); Poster (Claudio Baglioni); Compared to what (Les McCann); Dynamite (Tony Camillo's Bazuka); Once you get it (B.T. Express)

18 IL LEGGIO

Inch'allah (Caravelli); She's gone away (Burt Bacharach); Lettera per te (Al Bano); Ma piano, per non svegliarmi (Orietta Berti); Plaisir d'amour (Norman Candler); Io e te nel buio (Mario De Martini); Ti telefono tutte le sere (Caterina Caselli); Don't be fresh! (Giacomo Dell'Orso); I like the sunrise (Duke Ellington); Senza parole (Luciano Rossi); Figlio dell'amore (Rosanna Fratello); Besame mucho (Percy Faith); Mrs. Robinson (The Boston Pops); Stornellata romana (Quando ar mattino Roma s'è svegliata) (Lando Fiorini); Malata d'allegria (Giovanna); Musica per fuochi d'artificio (James Last); Libertango (Raymond Lefèvre); Da grande cosa farai? (Anna Identici); Noche de ronda (Arturo Mantovani); Love is a stranger (Manuel); Se puoi parlare (Milva); Melancholy man (Paul Mauriat); Françoise (Gino Mescoli); I giardini di marzo (Mina); Sei già qui (Gianni Morandi); Scandalo (Dal film omonimo) (Riz Ortolani); All you need is love (Tony Osborne); La prigioniera (Patty Pravo); Sinceramente (Ricchi e Poveri); Lamento (Nelson Riddle); Cara libertà (Massimo Ranieri); Non scordarti di me (Iva Zanicchi); Romanza shake (Enrico Simonetti); Little moog (I Pop Hertz)

20 SCACCO MATTO

Blood and honey (Amanda Lear); Come to America (Gibson Brothers); Sir Duke (Stevie Wonder); Do dap (Adriano Celentano); Long train runnin' (Doobie Brothers); Sunny (Boney M.); Dance the body music (Osibisa); Don't take away the music (Tavares); Disco magic (I Connection); Common thief (Vicky Sue Robinson); Superman (Coli Bee & The Buzzy Bunch); Gonna fly now (Maynard Ferguson); I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); Zodiacs (Roberta Kelly); Black is black (La Belle Epouque); Don't go braking my heart (Elton John & Kiki Dee); You have it all (John Miles); Isn't a beautiful morning (Hamilton Bohannon); Black is black (Cerrone); Chic - chica - chic - chica - chic (Biddy Orch.); Subway (Bee Gees); Magic fly (Space); Evil woman (Electric Light Orch.); Cariba (Wes Montgomery); Kilimangiaro (Romolo Grano)

22-24 Eros (Don Ellis); Goodbye and

I love you (Carpenters); Ouverture - The trans-love express (Jean-Luc Ponty); Down the hall (The Four Seasons); Baia (Robert Denver); Baianinha (Sonia Lemos); Mato Grosso (Irio De Paula); Nega de obaluá (Wando); Wailing wall (Fats Navarro); 'Round midnight (Al Haig); Hot house (The Quintet); En garde toujours (Marie Myriam); Danza del mais (Les Yungas); Where's gettin' rockin' tonight (Jimmy Witherspoon); Rain forest (Biddy); Hard rock café (Carole King); La patrida (Gato Barbieri); Born again (Eddie Kendricks); Havana strut (Eumir Deodato); Opinião (Zelia Barbosa); Macumba mood (Mario Castro-Neves); Funky folsom (José - Chepito - Areas); Stella by starlight (Oscar Peterson-Joe Pass); What's new? (Gordon-Hampton S.)

Siamo lieti di anticiparvi che
il 14 febbraio, il 19 marzo, il 14 maggio
e l'anniversario del vostro primo incontro
saranno giornate nere.



**BLACK
MAGIC**

Cioccolatini Fondenti Ripieni

Questi giorni di festa e di
celebrazioni di affetti, trasformateli
in giornate meravigliosamente
nere; ovvero, accompagnatele con
i delicati sapori e con il profumo

di cioccolato fondente ripieno:
il nero sapore dei cioccolatini
Black Magic, contenuti in una
raffinata scatola nera sfiorata
dall'oro, dal bianco

e macchiata di rosso.

Una scatola di cioccolatini
diversa: allegramente nera,
festosamente nera, elegantemente
nera, incredibilmente nera, nera, nera.

Black Magic. Cioccolatini inglesi in scatola nera.

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biaquio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

☐ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 APRITI SABATO

90 minuti in diretta per un fine settimana
con un « momento speciale » dedicato a

PRIMA C: FACCIAMO L'APPELLO - RITRATTO DI PRIMA ELEMENTARE

Un programma di Mario Mafucci
e Luigi Martelli, Marco Zavattini

☐ Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

18,50 CONCERTO DI ARANJUEZ

Musica di Joaquín Rodrigo
Chitarrista Narciso Yepes
Regia di José Antonio Paramo
Una produzione della Televisione spagnola

☐ Pubblicità

19,20 FURIA

Un ragazzo delicato
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta

Storia strana su di una terrazza romana

commedia in due parti di Luigi De Filippo

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Dolores Maria Marchi
Argentina Lelia Mangano
Valeria Renata Biserni
Federico Sorice

Peppino De Filippo
Renato Vastola Guido Ritta

Luciano Rampaldo
Luigi De Filippo
Donna Violante
Gabriella Placchi
Messer Lancillotto
Pier Luigi Monti
Don Cesare Elio Bertoletti
Tarquinio Prugnone
Riccardo Mangano
Giovanni Salvatore Giancardi
L'idraulico Gianni Vannini
Oscar Saliscendi Aldo Alori
Musiche di Toni Cucchiara
Delegati alla produzione Ennio Capozucca, Alfredo Mazzà
Luci di Giorgio Ojetti
Direzione artistica di Peppino De Filippo
Regia televisiva di Giancarlo Nicotra

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Ascolteremo Narciso Yepes nel « Concerto di Aranjuez » alle 18,50

rete 2

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO

Sceneggiatura di Jean-Michel Charlier
Personaggi ed interpreti principali:
Michel Tanguy Jacques Santi
Ernest Laverdure

Christian Marin
Nicole Michèle Girardon
Regia di François Villiers
(Coproduzione: O.R.T.F.-Son et Lumière)
Undicesimo ed ultimo episodio

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA

Città, paesi, volti e cose da difendere
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza
con la collaborazione di Egidio Luna
Realizzazione di Vincenzo Inserra
Conduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

15,50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

INGHILTERRA: Cardiff

RUGBY: GALLES-SCOTIA

Torneo cinque nazioni

17,25 ... QUALCUNO CANTO' - E IL CANTO SI SPENSE

Film sperimentale di Stavros Tornes
Presentazione di Italo Moscati

☐ Pubblicità

18 — SABATO DUE

Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena con

— un cartone animato della serie
BRACCIO DI FERRO

— e il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON
Tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
15° episodio

Banchetto funebre
Scritto da Sheldon Stark
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Tri-ident International Television

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Appuntamento in nero

da un romanzo di William Irish

sceneggiatura di André Var con Didier Haudepin
Terza puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Bucklyn Steve Gadler
Charlotte Christine Laurent
Rusty Jeane Manson
L'ispettore Camaret
Daniel Auteuil

Musica di Stéphane Vilar
Regia di Claude Grinberg
Coproduzione: TFI-Telfrance

☐ Pubblicità

21,35 GLI ANNI CINQUANTA VISTI DA ANTONIONI

A cura di Lino Micciché (I)

Cronaca di un amore

Film - Regia di Michelangelo Antonioni
Interpreti: Lucia Bosé, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi, Gino Rossi, Marika Roksky, Rosy Mirafiori
Produzione: Villani Film

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Es muess sein. Dokumentarbericht über den österreichischen Bauernkrieg 1625 mit Szenen des Laienspiels von Frankenburg. Regie: Hermann Lanske. Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Valentinaden. Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisl Karlstadt. « Musik zu zweien » nach dem Bühnensketch. « Der verhehte Notenstein ». Verleih: Beta Film

svizzera

11,50-14 In Eurovision da Lathi (Finlandia): **CAMPIONATI MONDIALI DI SCI**

Salto - Trampolino 70 m.
Cronaca diretta

16,45 Per i giovani: **ORA G JUNIOR CLUB** Regia di Tony Flaadt (Replica)

17,35 **NON FARLO CAPITANO** Telefilm della serie « L'isola di Gilligan »

18 — **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.

18,05 **SCATOLA MUSICALE**

Musica per i giovani con Styx, Rita Coolidge, Queen

18,30 **SETTE GIORNI**

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

TV-SPOT

19,10 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**

19,30 **IL VANGELO DI DOMANI**

Conversazione religiosa

TV-SPOT

19,45 **SCACCIAPENSIERI**

Disegni animati - TV-SPOT

20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.

20,45 **GOLIATH E LA SCHIAVA RIBELLE**

Film con Gordon Scott, Massimo Serato, Ombretta Colli, Gloria Milland - Regia di Mario Caiano

22,25 **TELEGIORNALE** - 4ª ediz.

22,35-23,25 **SABATO SPORT**

capodistria

18,30 TELESPORE - SALTO CON GLI SCI

Lahti: Campionati mondiali trampolino di 70 m.

19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** Minifestival a Vazzola

20,15 **TELEGIORNALE**

20,35 **JENNY** Sceneggiato TV - 1ª puntata con Lee Remick

21,25 **LA CINA SI RISVEGLIA**

Documentario del ciclo « Il mondo dal 1900 al 1939 »

22,10 **LA TUA PRESENZA NUDA**

Film con Mark Lester, Britt Ekland e Hardy Kruger - Regia di Andrew White

Sposata con Paul, Denise si trova a contatto con il dodicenne figliastro Marcus, particolarmente intelligente, ma anche ambiguo.

Recatosi dalla Spagna in Inghilterra, viene a sapere che Marcus è stato espulso dal collegio per manie erotiche e l'uccisione di un gatto. Da un'amica che abita nella casa dove è morta la mamma del fanciullo, viene a sapere particolari allarmanti circa tale morte.

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12 — ENTRARE NEL GIOCO

12,30 SABATO E MEZZO

13,35 Guy Lux presenta: LOTO CHANSONS

14,35 I GIOCHI DI STADIO

17 — LOTO CHANSONS Risultati

17,10 ANIMALI E UOMINI

18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »

20 — TELEGIORNALE

20,35 REGIS

Episodio della serie « Gli ultimi cinque minuti »

22,05 IL FONDO DEL PANNIERE

22,55 JAZZ: SPECIAL DIZZY GILLESPIE

23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma:

CARTONI ANIMATI

18,55 S.O.S. POLIZIA: « La trappola » con Lee Marvin

19,25 PAROLIAMI

Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi

19,50 NOTIZIARIO

20,10 TELEFILM

21,10 RISATE ALL'ITALIANA

Film con Totò, Walter Chiari, Ugo Tognazzi, Vittorio De Sica

Alcuni fra i più divertenti e celebri attori comici italiani ci propongono i loro sketch più esilaranti che non mancheranno di divertire gli appassionati della risata.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 GLI INTOCCABILI

« Storie di mafia: Una partita a scacchi » con Robert Stack nella parte di Eliot Ness

23,35 MONTECARLO SERA

23,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

gli è scappata
non sgridarlo!

Moltissimi bambini di oltre 2 anni si bagnano ancora, specie di notte:

La pediatria più avanzata afferma che come non c'è un'età fissa per mettere i dentini, parlare o camminare così è anche per servirsi del vasino.

Se tuo figlio si bagna ancora non è colpa sua (*).

Tu mamma puoi aiutarlo a imparare. E intanto puoi evitargli il disagio e farlo restare asciutto con il Pannolone.

Il Pannolone è fatto con oltre 60 grammi di morbido fluff in 3 strati, e quello interno ad assorbimento concentrato.

E' il più assorbente di tutti i Lines. E il sederino resta asciutto perchè a contatto della pelle c'è il filtrante "sempreasciutto".



TESTA P 3/7704

Lines 75

IL PANNOLONE

il pannolino per bambini di oltre 2 anni

(*) Se ti interessa saperne di più, compila questo tagliando (in stampatello) ritaglialo e spedisilo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI S.p.A. - CASELLA POST. 1296 10100 TORINO. Riceverai gratis interessanti suggerimenti tratti dal libro "Il nuovo bambino" (Milano Libri Edizioni) del professor Marcello Bernardi, specialista in pediatria e libero docente di puericultura all'Università di Pavia.

Nome Via n. c.a.p.
Cognome Città Provincia

RC 2/78P

televisione

« *Storia strana su di una terrazza romana* »

Il cane parlante



L'autore Luigi De Filippo con Renata Biserni

ore 20,40 rete 1

La prima parte del ciclo di commedie di Peppino De Filippo si conclude stasera con una commedia del figlio, Luigi De Filippo, il quale, oltre che attore, ha già avuto soddisfacenti esperienze come autore (*Fatti nostri* del '72, *Come e perché crollò il Colosseo* del 1974, *La commedia del re buffone e del buffone re* del '75). Protagonista di *Storia strana su di una terrazza romana* è un giovane sognatore, Luciano Rampaldo (interpretato dallo stesso Luigi), i cui affetti familiari sono racchiusi in una specie di triangolo: un suocero pestifero (Peppino), una moglie (Renata Biserni) troppo sottomessa e remissiva nei confronti dei suoi genitori, e un cane, Scugnizzo. Ed è proprio il cane a sconvolgere a un certo punto la vita familiare: perché Scugnizzo « parla ». In realtà abbaia come tutti i cani, solo che il suo padrone, Luciano, capisce ciò che il cane gli dice ogni volta che abbaia. Pare che abbaiando il cane sveli tutti i fatti più intimi e segreti di cui è testimone girando per il palazzo e per il quartiere. I racconti di Scugnizzo svelano così al giovane sognatore l'ipocrisia ed il cinismo di tutti coloro che quotidianamente lo circondano.

Ed è così che l'esistenza di tutti i personaggi che popolano la terrazza di una vecchia abitazione di Roma si trasforma in un inferno. Sia in casa che nel palazzo e nel quartiere tutti si sentono sorvegliati e spiati da questo cane. A poco a poco, per colpa di Scugnizzo, si crea il vuoto intorno al protagonista, persino la moglie minaccia di abbandonarlo. Luciano, alla fine, si arrende, accettando di riprendere la squallida vita di prima, fatta di piccole o grandi ipocrisie, di compromessi e condizionamenti.

« L'umanità di ogni giorno », dice Luigi De Filippo, « rivive sulla scena la sua bestialità autolesionista. Ed è proprio il cane che si dimostra meno bestia di tutti perché si permette di affermare la realtà dei fatti, osa tradire la verità dei vizi umani attorno a lui, senza capire che chi sa troppo deve morire. In questa vicenda io, come autore di teatro, ho sempre tenuto presente il fine che sollecita la mia fantasia quando scrivo una commedia: osservare con occhio attento la realtà che ci circonda portando sulla scena vicende del mondo d'oggi viste con l'umorismo pietoso e sofferto di chi è vittima degli stessi dubbi e angosce, ma ne scopre il lato beffardo ».

V/F Varie TV Ragazzi

APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Questa settimana «Apriti Sabato», 90 minuti in diretta dallo studio 3 di via Teulada, avrà come special: Prima C: Facciamo l'appello. Ritratto di prima elementare. Sarà ricreato in studio l'ambiente di un'aula scolastica con banchi, cattedra ed una lavagna... sui generis; sarà infatti l'eidophor sul quale, come ad una finestra aperta sul mondo, scorreranno le immagini in esclusiva di alcuni tra i più famosi cartoon di John Hubley e sua moglie Fat: Cokaboody (parola non-sense inventata dai bambini) e Windy day (giorno ventoso).

Hubley, di scuola disneiana, morto nel 1977, ha realizzato poeticamente questi cartoons, direttamente su una registrazione delle voci dei suoi figli. La ricchezza fantastica ed innocente del mondo dei bimbi traspare in questi filmati attraverso il loro stesso linguaggio. I giovani allievi avranno come sorpresa un numero tutto speciale su Adamo, il simpatico personaggio dei fratelli Marco e Gi Pagot; gli autori del cartoon saranno infatti ospiti della trasmissione, per rispondere alle molteplici curiosità che i ragazzi vorranno loro proporre. Conduttori in studio Mario Maffucci e Marco Zavattini.

V/P

FURIA - Un ragazzo delicato

ore 19,20 rete 1

Arthur e sua madre hanno affittato per l'estate una casetta vicino a Broken Wheel Ranch e vi si recano per affittare un cavallo per Arthur. Arthur soffre di asma e la madre gli dà costantemente delle medicine. Jim Newton decide che potrebbe essere una buona «medicina» per Arthur recarsi con Joey, alcuni dei suoi amici ed un uomo del ranch a fare una gita per fotografare la natura per una gara. La madre di Arthur va in città a comprare altre pillole per Arthur e poi le consegna all'uomo del ranch. Quando Arthur al campeggio comincia ad ansimare, l'uomo gli dà la boc-

cetta delle pillole, ma, fortunatamente, il ragazzo non ne prende nessuna. Immediatamente dopo il dottore arriva a Broken Wheel per comunicare a tutti che ad Arthur sono state date delle pillole sbagliate. In effetti la boccetta contiene un veleno mortale. Indaffarati con la loro gita, i ragazzi sono all'oscuro delle pillole mortali. Gli uomini si precipitano al campeggio e trovano l'uomo del ranch. Egli dice loro che i ragazzi sono nelle vicinanze, nei boschi. Arthur comunque si è ritrovato solo, ha un attacco di asma e sta per prendere una pillola. Le ricerche partono guidate da Furia e condotte anche con un elicottero. (Servizio alle pagine 68-69).

II/S di K. Grish

APPUNTAMENTO IN NERO

ore 20,40 rete 2

Sposato a una francese, il giovane ingegnere americano Bucklyn Paige, che lavora in una società petrolifera, deve lasciare Parigi per andare su di una piattaforma di trivellazione, al largo della Nigeria. In assenza del marito, tramite una collega d'ufficio, Charlotte conosce un giovane, Joël Moulin, che abilmente riesce ad imporre la propria presenza alla donna

giovane e sola, fino a farla innamorare. Mentre però seduce la moglie, Joël Moulin informa della storia il marito lontano tanto che, esasperato, Buck abbandona il lavoro per trovare la moglie, purtroppo morta. E' il 31 maggio. Per disperazione si uccide. La scoperta accanto ai due cadaveri di un messaggio anonimo, così redatto: «Adesso saprai cosa si può provare», fa rientrare in scena l'ispettore Victor Camaret.

II/S

CRONACA DI UN AMORE

ore 21,35 rete 2

La Rete 2 ripropone stasera il primo lungometraggio di Michelangelo Antonioni, Cronaca di un amore, realizzato dal regista nel 1950 dopo un lungo periodo di esperienze compiute nel campo del documentario, della sceneggiatura e dell'aiuto regia. Il film ha per interpreti principali Lucia Bosé, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi, Gino Rossi, Marika Roksky e Rosy Mirafiori, e ha due punti di forza nella fotografia di Enzo Serafin e nel commento musicale di Giovanni Fusco. La vicenda, ideata dallo stesso Antonioni, approfondisce l'incontro-scontro fra Paola e Giulio, lei moglie disamorata e delusa di un ricco industriale, lui ridotto in difficili condizioni economiche dalle conseguenze della guerra. Paola e Giulio sono stati uniti in passato da un'accesa passione, interrotta dalla morte della fidanzata di lui in un incidente avvenuto sotto i loro occhi, e che essi non hanno fatto nulla per evitare. Ora l'occasione per ritrovarsi è costituita dalla scoperta, da parte di Giulio, che il marito di Paola ha messo un investi-

gatore privato sulle tracce del «passato» della moglie. Giulio la cerca per avvertirla, e quando tornano ad incontrarsi si ricrea fra loro l'antico legame. Paola vuole liberarsi del marito e spinge l'amante ad ucciderlo. Ma mentre Giulio è appostato ai margini della strada che l'industriale è solito percorrere, questi, evidentemente turbato dalle notizie che ha avuto dagli investigatori, perde il controllo della macchina, e muore. Ancora un incidente, ancora il ruolo di testimoni impotenti. Paola e Giulio sono liberi: ma la morte che poteva riunirli li separa ancora, e questa volta in modo definitivo. Cronaca di un amore ha l'apparenza di un'inchiesta e di un ben congegnato meccanismo di suspense, ma è in realtà un film di analisi di psicologie e sentimenti che si svolge seguendo temi che diverranno tipici del cinema di Antonioni, quelli dell'incapacità di comunicare e della crisi della coppia. Anche lo sfondo ambientale e sociale appare già definito secondo una scelta che resterà costante: è la società borghese con le sue istituzioni morali e le sue contraddizioni. (Servizio alle pagine 30-31).

Questa sera in TV
alle 20,40 sulla rete 1



grappa
JULIA

vi invita a Nizza
Monferrato per la sagra
della bagna cauda

E' in edicola « BARBIE »

La DARDO, Editrice milanese, da 30 anni all'avanguardia nel settore dei «fumetti», annuncia l'uscita del secondo fascicolo del mensile «BARBIE». La rivista porta il nome della celebre bambola che ha invaso il mercato mondiale; non intende però rivolgersi solo alle bambine, ma più genericamente al pubblico femminile giovane ad alle «Amiche» di Barbie di tutte le età. Il contenuto della rivista è costituito non solo da fumetti, ma anche da brillanti servizi di attualità e da varie rubriche di particolare interesse. La Dardo con questa «nuova» pubblicazione ritiene di intervenire in un settore della stampa giovanile ancora in fase di sviluppo, offrendo alle famiglie una sana, divertente ed istruttiva lettura per le loro figlie. Barbie è in vendita, presso tutte le edicole, dal 15 di ogni mese, a partire da gennaio.

**VOLETE CHE
LA DENTIERA
VI RIMANGA
SOLIDAMENTE
A POSTO?**



NE' PASTA! NE' POLVERE!

Provate il cuscinetto SMIG in plastica morbida e adesiva. Tiene perfettamente a posto sia la dentiera superiore che quella inferiore.

Che gioia poter mangiare, parlare, ridere come... prima! Chiedete SMIG in farmacia, noterete la differenza!

SMIG L. 1800

SMIG si adatta solamente alle dentiere in resina sintetica. Concess. per l'Italia: E. MULDER/R 20122 Milano - V.le B. d'Este, 27 Tel. 571859

La sicurezza del Lloyd Adriatico

Roma - Sono stati assegnati i premi biennali del Lloyd Adriatico di Assicurazioni per la sicurezza automobilistica 1977. Nella categoria informazione, al giornalista Marcello Sabbatini direttore di Autosprint; per la progettazione, all'ing. Mario Mezzanotte della Pirelli; per la solidarietà umana, al vice brigadiere dei carabinieri Antonio Marfia del nucleo radiomobile di Chieri; all'appuntato Nicolò Simone e alla guardia Giuseppe Santarelli della polizia stradale di Novara. Un premio speciale per la realizzazione di campagna di educazione stradale anche in campo scolastico, è stato assegnato infine, all'Ispettorato Circolazione e Traffico del Ministero dei Lavori Pubblici.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Anna Melato* ed *Oswaldo Bevilacqua*
Realizzazione di *Sandro Peres* (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 Qui parla il Sud**
- 7,30 STANOTTE, STAMANE** (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Asterisco musicale**
- 8,50 STANOTTE, STAMANE** (III parte)
- 13 — GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE**
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 VERTICALE DI 6**
Breviario di enigmistica a cura di *Riccardo Pazzaglia* e *G. A. Rossi*
Regia di *Riccardo Pazzaglia*
- 14,32 EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou* con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*
Allestimento di *Nella Cirinnà*
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 LE GRANDI SPERANZE**
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40 Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di *Massimo Acanfora* e *Alessandro Schwed*
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da *Adriano Mazzolletti*
Inchiesta
Presentano *Franco Fayenz* e *Giorgio Balducci*
con interventi di *Isio Saba* e *Lilian Terry*
- 20,10 DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*
- 20,30 QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
Incontro con la *Compagnia dell'Arco*, di *Bari*
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione**
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 NON E' UNA COSA SERIA**
Un programma di *Massimo di Massimo* e *Luciano Guidobaldi*
Regia di *Marco Gagliardo*
- 10,55 Beethoven e l'Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
15ª trasmissione
- 11,25 Una regione alla volta: Molise**
Un programma a cura di *Maria Pezzimenti*
Quarta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 Dal Teatro Tenda in Roma**
Show down
Bracciodifetto tra il pubblico e *Nada*
provocato da *Paolo Modugno*
armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Mario Maranzana* e *Marzia Ubaldi*
diretto da *Dino De Palma*
- 16,20 PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Contrappunti a quattro mani a cura di *Lidia Palomba* e *Quirino Principe*
Condotta da *Corrado Gaipa*
Realizzazione di *Leopoldo Stinchi*
- 17 — GR 1 - 8ª edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 17,15 La canzoni di Bertolt Brecht**
interpretate dal soprano *Adriana Martino* e dal pianista *Benedetto Ghiglia*
Musiche di *Brecht-Eisler-Weill*
- 17,45 L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
Un programma di *Lino Matti*
Regia di *Marcello Sartarelli*
- 18,35 Radiodrammi in miniatura**
IPOTESI DI LINGUAGGIO
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Un programma di *Pinotto Fava*
«Gavina C.» ovvero «Del sistema che fonda la morale sull'utilità»
Regia di *Armando Adolgo*
- 21,05 GLOBETROTTER**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Un programma di *Tonino Ruscitto*
- 21,50 CONTENUTO D'UN CONTINENTE**
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da *Elias Condal*
- 22,35 Musica in cinemascope**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 Radiouno domani**
BUONANOTTE DA...
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: *Chiusura*

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di *Aroldo Trieri*, *Gisella Sofio*, *Enrico Beruschi*, *La Smorfia*
Realizzazione di *Guido Dentice*
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 Un altro giorno (II parte)**
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di *Giuseppe Maffioli*
- 8,45 TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica
Un programma di *Carlo Lofredo*
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**
di *Corrado Alvaro*
Adattamento di *Marco Parodi* e *Sandro Ricci*
7ª puntata
Rinaldo ragazzo
Claudio De Angelis
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar...Lando
con *Laura Gianoli* e *Enrico Luzi*
Testi di *Gigi Angelo*
Regia di *Massimo Ventriglia*
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — MUSICA ALLO SPECCHIO**
a cura di *Giuseppina Consolo* e *Liliana Pannella*
Dibattiti - «Curiosità» - Inseriti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 - Economia
Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 - Pomeriggio**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Si fa per ridere**
«Famiglia Esposito targata Svezia»
di *Guido Castaldo*
- 21 — Dall'Auditorium del Foro Italico**
I concerti di Roma
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978 DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direttore
Aldo Ceccato
Pianista *Michele Campanella*
Piotr Iljich Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Andante non troppo e molto maestoso - Andante semplice - Finale: Allegro con
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 Un programma della Sede Regionale di Torino:**
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
di *Vincenzo Romano*
Presenta *Nunzio Filogamo*
- 23,29 Chiusura**
- Filippo Diacono Arnoldo Foà
La madre di Rinaldo
Lina Volonghi
Mastrangelo Giancarlo Dettori
L'Angelina Ludovica Modugno
Un uomo Alfredo Dari
Regia di *Marco Parodi*
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 — Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Un programma della Sede Regionale di Milano:**
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di *Terzoli* e *Vaime*
Regia di *Pino Gilioli*
- 11 — CANZONI PER TUTTI**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie
- 12 — ANTEPRIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 No, non è la BBC!**
di *Renzo Arbore* e *Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi* e *Mario Marengo*
- 16,37 Un programma della Sede di Trieste:**
OPERETTA, IERI E OGGI
Proposta di *Vito Levi* e *Gianni Gori*
Realizzazione di *Tullio Durigon* e *Guido Pipolo*
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di *Gianni Agus*, *Walter Chiari*, *Mina*, *Catherine Spaak*, *Gianrico Tedeschi*, *Ugo Tognazzi*
Testi di *Antonio Amurri* e *Dino Verde*
Orchestra diretta da *Marcello De Martino*
Regia di *Federico Sanguigni* (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- fuoco ♦ *Bela Bartok*: Concerto per orchestra: Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

— gli appuntamenti: —

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO Schubertiade**

(I parte)

F. Schubert: Der Hirt auf dem Felsen, Lied op. 129 per sopr., clar. e pf.; Fantasia in fa min. op. 103 per pf. a quattro mani

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da: **Walter Tobagi**

Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO Schubertiade**

(II parte)

F. Schubert: Adagio e Rondò in la magg. per vl. e archi; Trio in si bem. magg. per pf., vl. e vc.

13 — **MUSICA PER DUE**

Duo pianistico: **Eric e Tania Heidsieck**

Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 34/bis per due pianoforti: Allegro non troppo; Andante un poco Adagio; Scherzo (Allegro e Trio); Finale

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **A toccare**

lo scettro del re

Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero

Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titty Vighy e Renato Mambor

Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci

Regia di **Rodolfo Roberti**

19,15 **IL TERZO ORECCHIO (II parte)**

19,45 **Rotocalco parlamentare**

a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **IL DISCOFILO**

Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Fortuna** per la nota di costume e con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **Radiolab**

Sperimentazioni di Radiotre
6. Il vento del Nord: arte e cultura nella Milano del dopoguerra
di Carlo Alberto Corsi
Regia di Gianni Buscaglia

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
Dagli Studi di Bologna della RAI

Folkconcerto

Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo

— 9,45 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**

Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di Paolo Filippini

— 10,30 **FOLKCONCERTO**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

— 10,55 **FOLKCONCERTO**

11,30 **Invito all'opera**

(I parte)

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: « Lucia di Lammermoor » di Gaetano Donizetti

12,45 **PANORAMA ITALIANO**

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **DIMENSIONE EUROPA**

Settimanale di fatti e problemi internazionali

a cura di **Mario Arosio**

in studio **Maria Bergamini** e **Fausto dall'Olio**

17 — **Il terzo orecchio**

(I parte)

Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica

Un programma di Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron

Musiche di J. Meyerbeer, G. Puccini, C. M. von Weber, D. Gillespie, G. Tartini, C. Berberian, F. Liszt, H. Berlioz, N. Paganini, V. Bellini, R. Wagner, R. Schumann, G. Gershwin, R. Strauss

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

22 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**

Centocinquanta anni dopo Gli anni del predominio sinfonico (XXV) - Commento di **Giovanni Carli Ballola**

L. van Beethoven: Due trii op. 70 (1808): Trio n. 1 in re maggiore (degli spiriti): Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto; Trio n. 2 in mi bemolle maggiore: Poco sostenuto, Allegro ma non troppo - Allegretto; Allegretto ma non troppo - Finale (Allegro) (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.); Sonata in sol maggiore op. 79 (1809): Presto alla tedesca - Andante - Vivace (Pf. Gino Gorini); Sonata in fa diesis maggiore op. 78 (1809): Adagio cantabile, Allegro ma non troppo - Allegro vivace (Pf. Rudolf Serkin)

23,30 **Riccardo Modugno** presenta:

IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte - Chiusura

radio **sabato 18 febbraio**

IL SANTO: S. Simeone. Altri Santi: S. Massimo, S. Claudio, S. Flaviano, S. Elladio.

Il sole sorge: Torino 7,26; Milano 7,21; Trieste 7,03; Roma 7,02; Palermo 6,53; Bari 6,43. Il sole tramonta: Torino 17,59; Milano 17,53; Trieste 17,34; Roma 17,45; Palermo 17,47; Bari 17,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, si inaugura a Torino il primo parlamento italiano.

PENSIERO DEL GIORNO: Riconosciamo più volentieri dei meriti ai nemici che agli amici. (C. Chincholle).

IV/D 'Radiouno'

Verticale di sei

Il cruciverba sonoro-concorso con i radioascoltatori

Continua con successo la trasmissione del sabato « Verticale di 6 ». Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 11 febbraio. Lo schema che si riferisce alla trasmissione di oggi 18 febbraio sarà pubblicato sul « Radiocorriere TV » n. 8 in vendita nelle edicole giovedì 16 febbraio.

1		4		5
2				
	3			

Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma in onda il giorno 11 febbraio su Radiouno alle 14,05.

Nome e cognome

Via/piazza

Città

CAP

Questo schema debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a **VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino** e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 20 febbraio 1978. Tutte le settimane saranno in palio ricchi premi.

Copia del regolamento completo può essere richiesta alla **RAI - Radiotelevisione Italiana, Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma**.

IV/N Stag. sinf. Rai di Pianista Michele Campanella *Roma*

I concerti di Roma

ore 21 radiodue

Il Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23 per pianoforte e orchestra di **Ciaikovski** è opera eccessivamente consumata e « presa sotto gamba » da pianisti, direttori d'orchestra, organismi sinfonici di ogni parte del mondo.

A sonarlo ora, dopo che le platee si sono abituate, gli scorsi decenni, ai « salti » di **Rubinstein** o di **Geza Anda**, sarà il sempre giovane pianista napoletano **Michele Campanella**: l'artista che i discolli conoscono ed apprezzano an-

che per le registrazioni dell'opera lisztiana.

Dirige l'Orchestra Sinfonica di Roma **Aldo Ceccato**.

Al Concerto (1875) di **Ciaikovski** segue il Concerto per orchestra di **Béla Bartók**. Scritto nel 1943, è uno dei lavori della piena maturità del musicista ungherese, nato a **Nagyszentmiklos** il 1881 e morto a **New York** il 1945. Articolato nei tempi « Introduzione », « Giuoco delle coppie », « Elegia », « Intermezzo interrotto » e « Finale », rivela la suprema dottrina di **Bartók** nel trattare l'orchestra.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità discografiche: Illusione, Cat scratch fever, Domani no. Auguri, Composition in Venice. 0,36 Dai microfoni dell'Eiar: Chitarratella, Oì Mari, Cucù cucù, Non si fa l'amore quando piove, Baci baci baciarel, C'è una chiesetta, Felicità, Con Maracas. 1,06 Orchestre a confronto: This is my song, Per un pugno di dollari, Peanut vendor, La donna della domenica, Love will keep us together, L'uomo dell'armonica, That's entertainment, Per le antiche scale. 1,36 Fiore all'occhiello: Dimentica dimentica, Bimba, lo canto e tu, Rockollection (parte 1a), Dream on dreamer boy, Turn between two lovers. 2,06 Fuori commercio: Josephine, Amo solo lei, Happy together, Tutte le sere, Baci baci baci, Non parlarci d'amore, Era brutta, L'aeroplano. 2,36 Palcoscenico girevole: Grande grande grande, Fior d'luna, Uappa, Samba pa ti, Se telefonando, Evil ways. 3,06 Viaggio sentimentale: Un ricamo nel core, Il mio vicino, Poinciana, Una ragazza in due, L'erba selvaggia, Amore bellissimo. 3,36 Canzoni di successo: Light my fire, Everybody's talkin', We can't hide anymore, Clair, Mandy, Se fossi un falegname, Stasera che sera. 4,06 Medioevo e rinascimento: G. Du Fay: 3 pezzi: Franc coeur, gentil rondeau - Adieu m'amour rondeau - Se la face ay pale; Anonimo del Secolo XVI: Suite. 4,36 Napoli ieri e oggi: Napulè more, Anema 'e core, Core n'grato, La tarantella, O' sole mio, Sbagliando maje 'na vota. 5,06 Musica - in - Laura, Theme from «The Deep», Morire qui, Quiet village, Gente distratta, Five foot two eyes of blue. 5,36 Per un buon giorno: Muskrat love, Passeggiando per Brooklyn, Annie's song, Summer place '76, Gamma, Angela.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 «Il rododendro». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio. 22-23,30 «Hockey-diretta». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmisiones de rujneda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,10 Programmi dell'accesso: 1) Chiese evangeliche valdesi e metodiste. Culto evangelico. 2) Watch Tower (Associazione Cristiana dei Testimoni di Geova: Possono le persone ora viventi non morire mai?). 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-

Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodidica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 «Ore 11,30»: Incontro con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music ba-zaar. Programma di Werter Assetta. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 Varietà musicale. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. 14 Scusi, è permesso? con Enzo Garinei. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. 15,30 Panorama jazz. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4a ed. Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadernetto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiama i marittimi. 8,10-9,10 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Salonmusik der Gründerzeit - Lieder mit und ohne Worte. Ausf.: Cathy Berberian, Gesang: Bruno Canino, Klavier: Wolfgang Boettcher, Cello: Karlheinz Zöllner, Flöte, 18,45 Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: «Ist Unaufmerksamkeit zu überwinden?». 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldichein. 21 Hans Matscher: «Der Beinbruch». Es liest: Ernst Auer. 21,12-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studija 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Motivi na temo. 9,30 Pregovori tedna. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Kulturna rubrika Primorskega dnevnika. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. 13,35 Izbor iz operet in glasbenih komedij. 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. 15 Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Svet okoli nas. 17 Kratka poročila. 17,05 Mi in glasba. 18 Kratka poročila. 18,05 «Dediči nebeskega kraljestva». Napisal Stanko Majcen, radijska priredba Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirko Mahnič. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Canta Yu Grupe. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Giovanni Fenati. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e zò per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Orchestra attrazione Borghesi. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Zigzag. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edig Galletti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziari. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Gabriella. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,12 Si la solfa mi redo. Gioco. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

A cascina forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Caccia ai numeri. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awana-ganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awana-ganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,06 «Basket 78». Presentazione della giornata del campionato di pallacanestro. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Disco sport 701 con Antonio.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m kHz 538,6 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,20 Il cangurino. 11,50 Cento minuti. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioqueresima: «La Vocazione nei Padri della Chiesa» (I), a cura di Don C. Riggi. 20,30 Die Vatikanischer Institutionen: Die Päpstl. Kommission für die Revision des Kirchenrechts. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les risques de l'existence. 21,30 «Go My Way». 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La liturgia di Domani, di Don C. Castagnetti - «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Radioqueresima - «Gesù viene». 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra; F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore; J. H. Schmelzer: Sonata II (a 8 chori); H. Purcell: Trio-Sonata in sol maggiore n. 6; H. Wieniawski: L'églogue op. 17; B. Smetana: I. Segreto: Ouverture

7 INTERLUDIO

J. Brahms: Quattro Ballate op. 10; F. Chopin: Quattro ballate op. 23, op. 38, op. 47 e op. 52

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Chabrier: Suite pastorale (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); E. Halffter: Concerto per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radio Televisione Española dir. Alonso Odon); J. Turina: La oración del torero («Eastman Symphony» dir. Frederic Feunell)

9 IGOR STRAWINSKY

Tre pezzi per clarinetto solo (Clar. Giuseppe Garbarino); Russian maiden's song (Vc. Radu Adulescu, pf. Albert Guttman); Quattro canti russi per voce e pianoforte (Msopr. Marjorie Wright, pf. Piero Guarino); L'histoire du soldat, suite per sette strumenti (Sol. dell'Orchestra della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

9,40 FILOMUSICA

G. Verdi: Il Trovatore: Danze; F. J. Haydn: Trio in sol maggiore op. 73 n. 2 «Trio Zingaro»; A. Dvorak: Melodie zingaresche op. 55; B. Bartok: Scherzo per pianoforte e orchestra; J. Rodrigo: Sarabanda per chitarra; G. Bizet: La poupee da jeux d'enfants op. 22

11 ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA KARL BOHM

A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore

12,15 MUSICA E POESIA

F. Schubert: Canto degli spiriti sulle acque op. 167, per coro maschile e archi (su testo di W. Goethe) (Orch. Sinf. di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Clemens Krauss)

12,30 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

N. Deito Joio: Trio, per flauto, violoncello e pianoforte (Fl. Karl Kraber, vc. Donna Magendanz, pf. Piero Guarino); J. Cage: Tre Danze per due pianoforti preparati (Pff. Michel Tilson Thomas, Ralph Grierson)

13,10 G. P. DA PALESTRINA: Magnificat

sesti toni (Chorale Philipp Caillard dir. Philipp Caillard)

13,20 IL SOLISTA: PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY

A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Laszlo Somogyi)

14 INTERMEZZO

J. Offenbach: Orfeo all'Inferno: «Ouverture»; L. Spohr: Variazioni op. 36, per arpa; I. Ahndeshkin: Variazioni su un tema russo per violino e violoncello; F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in la minore op. 33 per pianoforte; A. Kaciaturian: Gajaneh, suite dal balletto

14,45 CONCERTO DI MUSICHE BAROCCHE

J. Stanley: Concerto in si minore op. 2 (Orch. da Camera Hurwitz dir. Emanuel Hurwitz); A. Destouches: Issé, suite dalla pastorale eroica (Orch. da Camera Inglese dir. Raymond Leppard); G. Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo (Sol. Maurice André - Orch. da Camera Wiener Solisten)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO GIULIETTA SIMONATO E DEL TENORE FRANCO CORELLI

C. M. von Weber: Il Franco cacciatore: Ouverture (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); V. Bellini: Norma: «Casta diva» (Msopr. Giulietta Simonato); I Puritani: «A te, o cara» (Ten. Franco Corelli); A. Thomas: Mignon: «Connais-tu le pays?» (Msopr. Giulietta Simonato); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Spirto gentil» (Ten. Franco Corelli); G.

Verdi: Il Trovatore: «Stride la vampa» (Msopr. Giulietta Simonato); G. Bizet: Carmen: Preludio atto I (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Arturo Basile); V. Bellini: I Capuleti ed i Montecchi: «Deh! tu bell'anima» (Msopr. Giulietta Simonato); G. Puccini: Turandot: «Nessun dorma» (Ten. Franco Corelli); G. Bizet: Carmen: «L'amour est un oiseau rebelle» (Msopr. Giulietta Simonato); G. Verdi: Il Trovatore: «Di quella pira» (Ten. Franco Corelli)

TRE CONCERTI PER MANDOLINO

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 20 n. 4 per mandolino, archi e basso continuo (Sol. André Saint-Clivier - Orch. de Chambre de Toulouse dir. Louis Auria-combe); D. Gaudioso: Concerto in sol maggiore per mandolino, archi e basso continuo (Sol. Bonifacio Bianchi - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra (Sol. Edith Bauer-Stais - «Pro Musica» di Vienna dir. Vincenz Hladky)

17,30 STEREOFILOMUSICA

O. di Lasso: «Missus est angelus», motetto («Chorale Philippe Caillard» dir. Philippe Caillard); G. Cabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e continuo (Mandol. Alessandro Pittrelli - Compl. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone); F. A. Kanne: Due lieder (Bs. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson); M. Reger: Trio in re minore op. 141/B per archi (Trio Italiano); F. Delius: Cinque Pezzi per pianoforte (Sol. Martin Iones); F. Martin: Studi per orchestra d'archi (Orch. da Camera «I Musici»)

19 LA SETTIMANA DI LISZT

F. Liszt: da «Années de pèlerinage»: IIIème années: Italie (Pf. Aldo Ciccolini) — Les Préludes: Poema sinfonico n. 3 (da Lamartine) (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20 IL MURO DEL DIAVOLO

Opera comico-romantica in tre atti di Eliska Kraasnsrská

Musica di BEDRICH SMETANA

Voc Vitkovic: Václav Bednář; Zavis Vitkovic: Ivana Mixova; Jarek: Ivo Zidek; Hedvika: Antoni Votava; Katuska: Libuse Domaniska; Benes: Karel Berman; Barach: Ladislav Mras - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala

22,30 CHILDREN'S CORNER

C. M. von Weber: Otto Pezzi op. 60 per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Hans Kann, Rosario Marciano)

23-24 A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto a cinque, in do maggiore op. 5 n. 12; F. E. du Caorroy: Cinque fantasie su una canzone popolare «Une jeune fille»; S. Rachmaninov: Due variazioni dalla Rapsodia su temi di N. Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra; N. Rimsky-Korsakov: La fidanzata dello czar, ouverture; F. Busoni: Turandot, suite dall'opera

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

The theme (Miles Davis); I'm getting sentimental over you (Thelonus Monk); Il tema (Francesco Guccini); Walk on the wild side (Lou Reed); The Inch Worm (John Coltrane); Kosen Rufen (Toni Esposito); Badia (Weather Report); Bahia do sol (Passport); Harlem samba (D. Gillespie); Paging Mr. McCoy (Brian Auger); Maracatu (A. Camerini); Encontros (Parts three) (G. Barieri); Maranhao (Enrico Rava); E ora parliamo di libertà (Guido Mazzoni Trio); Pannonica (T. Monk)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Maybe someday (Demis Roussos); Avant de mourir (My prayer) (Dee Dee Bridge Water); Emy wrong (Edison Idea); (The) Things we do for love (10 c.c.); Teach me to twist (1962) (Bobby Rydell and Chubby Checker); Roy, I really tied one on (Esther Phillips); Positive thinking (Faith, Hope and Charity); Afrika man (Johnny Wakelin); Hombres del mar (I Charango); Al bar (Ricchi e Poveri); Se fossi come lei (Daniela Davoli); Pane amore e jeans (La Fattoria dei Matti);

Alla Renella (Il canto del carcerato) (Sergio Centi); Casa mia, casetta de Trastevere (Alvaro Amici); M'arricordo (Gerardo Carmine Gargiulo); Planxy Mistress (Judgy); Chanson ballade (Riccardo Luciani); Reggae got soul (Toots e The Maytals)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Giangi's girl (G. Manusardi); If you live me now (Chicago); Indolence (G. Paoli); Pure smokey (G. Harrison); Atlantide (F. De Gregori); Amarsi un po' (L. Battisti); Datemi della musica (A. Mingardi); Give it all to you (Cate brothers); You make me feel like dancin' (L. Sayer); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Shoulder holster (E. John); Method to the madness (Undisputed Truth); Disco boy (F. Zappa); Ask the angels (P. Smith); Music (J. Miles)

11 I RE

I can't turn around (Isaac Hayes); Kiss me now (Diana Ross); Miss subway of 1952 (Cher); Don't play that song for me (Aretha Franklin); Born thru indifference (Joe Cocker); Love me tender (The Patatters); Tu non mi manchi (Umberto Balsamo); Amore mi sbagliai (Roberto Carlos); If you wouldn't be my lady (Ray Charles); Joy (Percy Faith); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che sarà (José Feliciano); Good night baby (Van McCoy); The shadow of your smile (Sammy Davis jr.); Full of fire (Al Green); Apres l'amour (Charles Aznavour)

12 SCELTI PER VOI

Più (Ornella Vanoni); Che male fa (Compl. Matia Bazar); Love in C minor (Cerrone); Non per amore (Enrico Casagani); Canta di più (Silvio Testi); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); I'll sing my song (Compl. Jack Pot); Dedicata (Marcello Scichilone); Spring affair (Donna Summer); Maria Caracoles (Santana); Nice 'n' nasty (Orch. The Salsoul); Sweet dynamite (Claudia Barry); I wish (Stevie Wonder); Don't make me wait too long (Barry White); Don't take away the music (Compl. Tavares)

13 I CANTAUTORI

Every bit of love (Ken Tobias); True love (George Harrison); Lady of my life (John Miles); We can't hide it anymore (Larry Santos); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Atlantide (Francesco De Gregori); Zucchero (Eugenio Finardi); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Mio fratello è figlio unico (Rino Gaetano); Tutto il resto è noia (F. Califano); Come va (Luciano Rossi); Gato Lee (Massimo Altomare); Carta geografica (Cico); Un amore diverso (Leano Morelli); Canzone facile (Claudio Daiano); Lasciati andare (Ciro Sebastianelli); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano)

14 TUTTO JAZZ

Martians come back (Shorty Rogers); For you (Sal Nistico); Nao quero nem saber (Balanço); C.T.'S dance (Enrico Rava); Thrill is gone (Stan Kenton); Get off the bandstand (Harry James); It's you or no one (Dexter Gordon); Jitterbug waltz (Dizzy Gillespie); Out of howhere (Miles Davis); Basin' street blues (Sidney Bechet); Newport (Maynard Ferguson)

15 COCKTAIL MUSICALE

Mare (Augusto Martelli); Hafanama (Afric Simone); Il coniglio nel cappello (Grosso autunno); Bessie (J.B. 'S Wedge); Il tortellino (Dino Sarti); When are you know my love (B.J. Francisco); My prayer (Dee Dee Bridgewater); Regina al Troubadour (La Orme); La campanella (Renato Carosone); Make me smile (Suzi Quatro); Betti non c'è (Ettore Sciorilli); Casanova (Easy Connection); Virgola (Bruno Lauzi); Muskrat love (Captain & Tennille); Importante (I Vianella); Remember Yesterday (John Miles); Blood & Honey (Amanda Lear)

16 IL LEGGIO

E se domani (Mina); As time goes by (John Blackinsell); Gioco di bimba (Le Orme); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); I'm not in love (Ten CC); The Fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil 66); Buffalo Bill (Francesco De Gregori); Scarborough Fair (Sergio Mendes & Brasil 66); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Il torrente (Massimo Altomare); Baby, I love your way (Peter Frampton); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Theme from «Taxi Driver» (Ber-

nard Herrmann); The Letter (Joe Cocker); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Zelda (Ernesto Bassignano); San Franciscan night (Eric Burdon & Animals); Ride the tiger (Jefferson Starship); Come closer to me (Accercate mas) (Fred Bongusto); You've got a friend (Carole King); Come sinfonia (Fausto Papetti); La ballata di Sacco e Vanzetti (Joan Baez); Feelings (Morris Alpert); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Canzone intelligente (Cochi e Renato); (You make me feel like) A natural woman (Aretha Franklin); Trapanarella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); I cani e la volpe (Gli Uno); Jennifer Juniper (Donovan); Undecided (Benny Carter - Art Tatum); Far finta di essere sani (Giorgio Gaber); (Funny how love can be) Spiegami come mai (Equipe 84); The Boxer (Simon & Garfunkel)

18 MERIDIANI E PARALLELI

L'intesa (Raul Casadei); Carnaval (Il-lapu); Coimbra (The Coconados); Over there (Quartetto Golden Gate); El condor pasa (Los Machucambos); Com'è bello fa l'amore quando è sera (I Vianella); Guantanamo (Los Muchachos); Red River Valley (Johnny Ray); Cuccurucucu Paloma (Los Paraguayos); Milord (Edith Piaf); Don't (Elvis Presley); Meglio sarebbe (Duo di Padenal); Wild-wood flower (Arthur Smith); Wandering bird (Panos Kolaxidis); Return to me (Dean Martin); El Jarabe Tapatio (Mariachi Pulido); Napule ca se ne va (Massimo Ranieri); Tu solo tu (The ame Brothers); Language of love (John D. Loudermilk); Quando calienta el sol (Los Hermanos Rigual); La marcialonga (Raul Casadei); Solamente una vez (Los Machucambos); Tibisay (Ugo Blanco); Lisboa Antigua (Amalia Rodriguez); Manha de Carnaval (Laurindo Almeida); Voio er canto de 'na canzone (Duo Vianella); Las mañanitas (Mariachi Vargas); Core furestiero (Sergio Bruni); C'est ton nom (Mireille Mathieu); Ice cream (Carlo Loffredo e la New Orleans Jazz Band); Put your head on my shoulder (Duo Santo & Johnny); Canta canta (Ornela Vanoni); Acapulco (Claudio Alzner); Aunque digas que no (Luis Alberto del Paraná); Catari, catari (Giuseppe Di Stefano); Cadé Teresa (Rico de Almenda); Tristeza (Los Machucambos); El adios (Digno Garcia); Me 'nnamoro de te (Franco Califano); I'm your (Elvis Presley); Anchors aweigh (Glen Miller)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Don't leave me this way (Harold Melvin); Hello old friend (James Taylor); Sotto a' suttana (Napoli Centrale); Cat fish (Four Tops); Year of the cat (Al Stewart); Sir Duke (Stevie Wonder); Piano bar (Francesco De Gregori); South american getaway (Burt Bacharach); Walking in rhythm (Black-Birds); Baby (El Tigre); Everything must change (Billy Paul); Don't let the sun go down on me (Elton John); Emozioni (Lucio Battisti); Nun è peccato (Peppino di Capri); Feel like makin' love (Roberta Flack); Walk on by (Gloria Gaynor); Moonlighting (Leo Sayer); Can't get enough of your love babe (Barry White); El condor pasa (Simon & Garfunkel); Cariba (Wes Montgomery); Darling come back home (Eddie Kendricks); Ripples (Genesis); Soul improvisation (Van McCoy); Corazón (Carol King); Do you know the way to San José? (Burt Bacharach)

22-24 Love song (Ramsey Lewis); We can start all over again (Gloria Gaynor); I'm not in love (Stanley Turrentine); You're my driving wheel (The Supremes); Vem chegando a madrugada (CBS); Super-samba (Benito Di Paula); Chiquita bakana (Pinto Varez); Poxa (Samba); Five spot after dark (Curtis Fuller); Satin doll (Walter Bishop Jr.); Bess (Lee Morgan); Solo tu (Matia Bazar); Soy peregrino - Pasillo (Los Calchakis); Rockollection (parte 2ª) (Laurent Voulzy); Think on me (Woody Herman); Gotta getaway (from you baby) (First Choice); American tango (Weather Report); Catfish (Four Tops); Moderato tangibile (Astor Piazzolla); Ave Maria no morro (Cuban Boys); Pau Brasil (Sergio Mendes); Maria vai com as outras (Maria Creuza); Darn that dream (Joe Pass); There will never be another you (Chet Baker); All the things you are (Marsh-Konitz)

Il bambino piccolo è delicato e va protetto

Per lui dovete scegliere le cose più adatte,
anche l'acqua.

Un'acqua in grado di apportare i sali
e le sostanze necessarie
al suo equilibrio biologico.

L'acqua Sangemini
per il suo giusto contenuto di sali minerali
è in grado di svolgere
questa attività fisiologica
favorevole allo sviluppo del bambino.



I bambini ad «Apriti sabato»

UN'ALLEGRA SCOLARESCA

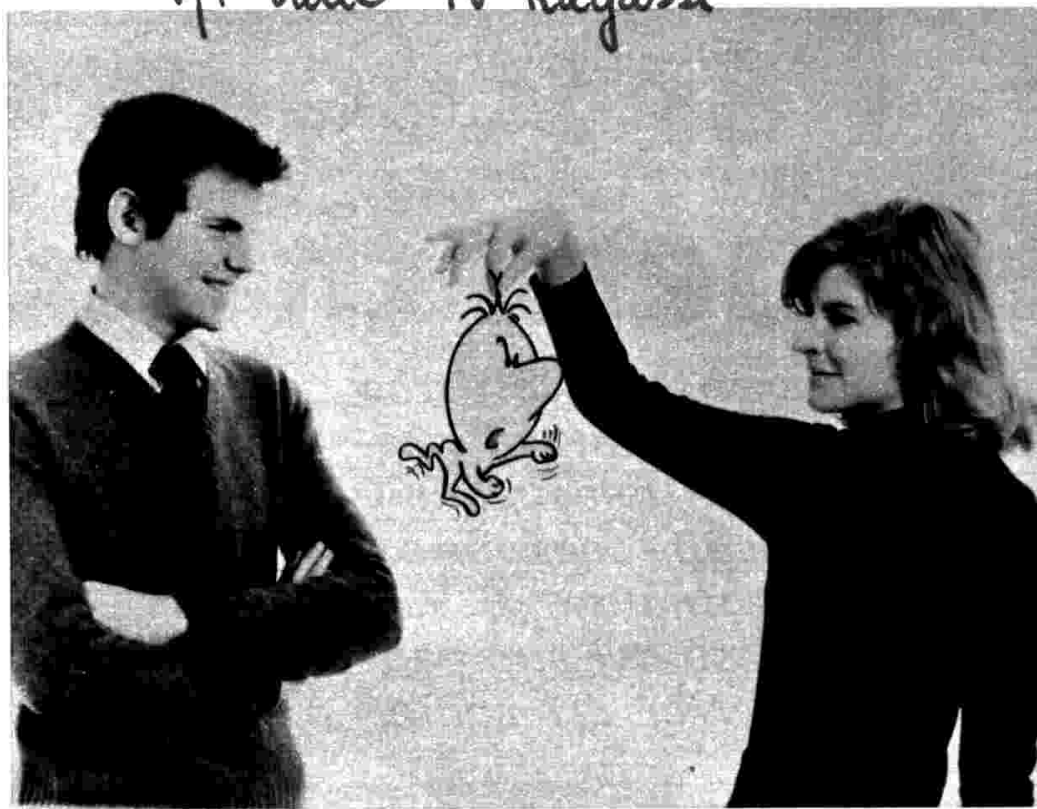
Sabato 18 febbraio

Il programma di fine settimana della Rete 1, curato da Mario Mafucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini, dedica questo numero in modo particolare ai bambini. Lo studio del Centro di produzione TV di Roma, dove viene allestito il programma, è stato trasformato in una chiara e allegra aula scolastica, un'aula di prima elementare, con tanti banchi, una cattedra, dei simpatici quadretti alle pareti, un'ampia finestra che si apre su un ridente panorama. E, naturalmente, tanti bambini, tutti scolari di prima elementare. Ah, dimenticavamo la lavagna. C'è, infatti, ma si tratta di una lavagna del tutto particolare: è un grosso «monitor» sul quale appariranno le immagini dei cartoni animati che costituiscono la «lezione». Sono cartoni pieni di fantasia, colori, trovate spiritose, personaggi simpaticissimi.

Autore di questi cartoni animati è John Hubley, uno degli artisti più significativi del cinema di animazione americano. Egli lavorò per molti anni presso Walt Disney e fu fra i registi di *Pinocchio*, *Fantasia*, *Dumbo*, l'elefantino volante. Di Hubley vedremo, ad esempio,

Windy day, che narra la poetica avventura di due bambini in una giornata di vento. Poi vi sarà la partecipazione di due giovanissimi disegnatori e animatori, Marco e Gi Pagot, autori di *Adamo*, l'omino ecologico dei disegni animati che appare tutte le settimane in *Apriti sabato*; le avventure di *Adamo* sono divertenti e istruttive insieme, poiché hanno per base l'ecologia ed insegnano come risparmiare l'acqua. I due giovani artisti risponderanno a tutte le domande che i bambini rivolgeranno loro, parleranno del loro lavoro e spiegheranno la tecnica del disegno e dell'animazione.

Bisogna dire che nella famiglia Pagot sono tutti molto bravi e pieni di fantasia. Figuratevi che lo zio di Marco e di Gi, Toni Pagot, è il creatore di *Draghetto Grisù*, il piccolo drago che voleva ad ogni costo fare il vigile del fuoco, le cui divertenti avventure sono andate in onda poco tempo fa sulla Rete 1. E il papà dei nostri due giovani artisti, Nino Pagot — purtroppo scomparso nel 1972 — fu il creatore di un personaggio che ai bambini piaceva moltissimo: il pulcino Calimero. Vi saranno inoltre le scenette comiche con l'attore inglese Bernard Cribbings.



Marco e Gi Pagot, creatori di *Adamo*, l'omino dei cartoni animati, partecipano ad «Apriti sabato», speciale dedicato ai bambini in onda sulla Rete 1

Mike e Bill poliziotti dilettanti

PAGANINI STAVOLTA RIPETE

Giovedì 16 febbraio

La Children's Film Foundation presenta il telefilm a colori *Paganini stavolta ripete*. Due parole per spiegare il titolo. Si dice che il celebre violinista genovese Niccolò Paganini (1782-1840) non concedesse mai bis. Così, quando non si vuol ripe-

tere una cosa già detta, si usa dire «Paganini non ripete». Il titolo del telefilm annuncia, invece, che Paganini «questa volta ripete». E vediamo perché.

Ecco due ragazzi: Bill (il piccolo attore Philip Bliss) e Mike (Andrew Bowen), entrambi col violino sotto il braccio. Vanno a lezione di musica dalla professoressa Laynard, un'anziana signorina sempre allegra e sempre simpaticamente distratta. I nostri due violinisti in erba oltre al bernoccolo della musica hanno quello del poliziotto dilettante; Bill vede un uomo fermo presso un'edicola ed esclama: «Quella faccia io l'ho già vista. E' dell'uomo che stava sul manifesto, ricercato per rapina. Tu, Mike, telefona alla polizia, io gli sto dietro perché non ci sfugga». Mike chiama la polizia.

Arriva il poliziotto. Mike, trionfante, indica l'edicola. Il poliziotto si avvicina al «ricercato», saluta rispettosamente e poi dice ai ragazzi: «Questi è il sergente investigatore Jones del nostro Commissariato. Per questa volta mi limito a darvi un consiglio: suonate il violino e lasciate fare a noi i poliziotti. Inteso?».

Sì, i ragazzi hanno inteso, ma la storia non finisce qui. Sotto la casa della professoressa di mu-

sica c'è una gioielleria, dove è stata commessa una rapina. I due ragazzi si trovano nell'ascensore, che, all'improvviso, si blocca a mezza strada. Mike e Bill vedono soltanto due piedi che salgono le scale velocemente, quei piedi portano scarpe vistosamente gialle, con grosse cuciture e alte suole di gomma. Certo è il ladro. Un colpo di pistola, altri passi velocissimi, una porta, in alto, viene aperta con forza. Poi l'ascensore si rimette in moto, i due ragazzi arrivano dinanzi alla porta dell'insegnante di musica mentre arrivano anche i poliziotti. «Che succede?», chiede la signorina Laynard. «C'è stata una rapina nella gioielleria», dice l'ispettore; E Bill con voce concitata: «Lo abbiamo visto. Lo abbiamo visto noi. Cioè, abbiamo visto i piedi, con le scarpe gialle». E l'ispettore con un sorriso ironico: «Oh, guarda! Paganini stavolta ripete. Ma ne ho abbastanza del vostro aiuto...».

Però l'ispettore dovrà ricredersi e riconoscere che i due «poliziotti dilettanti» hanno molto intuito. Infatti essi scopriranno che uno dei loro compagni di scuola, Pitmore, è stato coinvolto, senza averne affatto l'intenzione, nella rapina. E attraverso lui Bill e Mike scopriranno i colpevoli.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 12 febbraio

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI. La prima parte del programma è dedicata a *L'incredibile coppia* con il cane Pulcione e il gatto Spiffy in una nuova avventura dal titolo *Gatti e non parole*. Subito dopo arriverà l'orsacchiotto Paddington.

Lunedì 13 febbraio

Rete 1 - TEEN, programma di attualità, musica e sport condotto da gruppi di ragazzi delle scuole medie. Partecipa Mafalda.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Completeranno il programma il documentario *Animali e giochi* e la seconda parte di *Le avventure di Marco Polo* a cartoni animati.

Martedì 14 febbraio

Rete 1 - HEIDI: La famiglia cresce. Heidi e il pastorello Peter trovano nel bosco un uccellino caduto dal nido; l'uccellino ha un'ala spezzata e Heidi lo raccoglie e lo porta dal nonno perché lo curi. Il vecchio costruisce una gabbietta di legno per l'uccellino, al quale verrà messo nome Cipì. Dopo il documentario *Intagliatori di legno* della serie *Nel mondo della realtà* andrà in onda *Il trenino*. (Vedi bando di concorso a pag. 124).

Rete 2 - BARBA PAPA'. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminiuti giovani* a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 15 febbraio

Rete 1 - HEIDI: La lettera. Il pastorello Peter porta al nonno di Heidi una lettera il cui contenuto è per il vecchio causa di

profonda angoscia: una zia di Heidi annuncia il suo arrivo per prendere la bambina e condurla con sé a Francoforte. Dopo il documentario dal titolo *Per l'uomo dallo spazio* verrà trasmesso *Il trenino* con la partecipazione di gruppi di bambini che presenteranno i giochi da loro inventati e i disegni che hanno eseguito nel corso della settimana. (Vedi bando di concorso a pag. 124).

Rete 2 - SESAMO APRITI. Dopo un breve cartone animato della serie *Barba papà* andrà in onda il telefilm *Il sergente reclutatore* della serie *Le avventure di Black Beauty*.

Giovedì 16 febbraio

Rete 1 - HEIDI: La pastorella. Ogni mattina Heidi si alza all'alba per accompagnare Peter che conduce le caprette a pascolare nelle zone più verdi e fresche della montagna. Per la bambina è un mondo incantato che scopre a poco a poco: ha imparato il nome di certe erbe e fiori selvatici, ha imparato a mungere il latte e perfino a fischiare con le dita, come fa Peter. Ora è una vera pastorella. Dopo il documentario *Ceramisti* andrà in onda *Il trenino*: in questa puntata verranno illustrati molti dei giochi con ombrelli di varia misura, anche piccolissimi. (Vedi bando di concorso collegato al programma *Il trenino* a pag. 124).

Rete 2 - UN TELEFILM DOPO LA SCUOLA: *Paganini stavolta ripete*.

Venerdì 17 febbraio

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà il programma *E' semplice*, giochi matematici, semplici nozioni di scienza e tecnica presentati da Germana Carnacina. (Servizio a pag. 126).

I
Paolo Cavallina s'incontra con Massimo Ranieri: la nuova

Per scegliere dovrei sapere che cosa voglio

«*Francamente*», dice, «*ho avuto successo tanto al cinema quanto alla televisione e in teatro. Ma alla canzone sono sempre tornato*». E Valli che cosa pensa del suo partner in «*Il valzer dei cani*»?

di Paolo Cavallina

Roma, febbraio

Ho salito le scale che portano al palcoscenico dell'Eliseo con l'angoscia che si prova quando si sta per dare un esame. Be' — pensavo — ho poco da temere. Sono io che faccio le domande. Già, ma quali?

Mi avevano detto: «Cerca Massimo Ranieri e Romolo Valli, un cantante-attore che per la prima volta recita con un attore di grande prestigio». Fisso l'appuntamento. «Noi siamo qui. Vieni alle quattro e mezzo, va bene?». E alle quattro e mezzo salgo le scale. In cima, nel corridoio davanti a un grande specchio, in maniche di camicia, c'è Massimo Ranieri che tenta di agganciarsi il solino inamidato e canticchia. «Ah, bene», dice, «venga, si accomodi» e mi guida nel suo camerino. Non è il camerino di un grande attore, si vede subito. Uno specchio, un tavolino, una sedia, una poltroncina; in fila, all'attaccapanni, gli abiti di scena: un cappotto con bavero di pelliccia, un abito scuro, un abito chiaro, una sciarpa, un cappello. Il grande attore tappezza i muri di locandine incorniciate, di telegrammi, di fotogra-

fie. Sul tavolo mette un vaso di cristallo con i fiori. Ha la radio. Un piccolo televisore. Un registratore. Il frigorifero. La moquette. La cornice d'argento con la fotografia di George Bernard Shaw o, almeno, di Luigi Pirandello, ma con dedica autografa. C'è quasi sempre un grande accendisigari d'argento regalatogli quando ancora si facevano le serate d'onore.

Sincerità

Qui da Ranieri non c'è proprio nulla; ci sono, in terra, ciuffi di capelli, i suoi, perché il parrucchiere è venuto a tagliargli la chioma e l'ha pettinato secondo i gusti del primo Novecento, con la divisa in mezzo. «Ora verranno a spazzare», dice, «abbia pazienza». Mi chiede un fiammifero e io gli accendo la sigaretta, cominciamo a parlare. Ranieri si alza e chiude la porta; è probabile che sia timido; oppure pensa che un discorso a quattr'occhi sia meno preoccupante; certo è che in quella stanzina, l'uno davanti all'altro, il clima è quello del confessionale e induce alla sincerità. Gli chiedo se questa sua nuova esperienza teatrale, così importante (Teatro Eliseo, Compagnia Romolo Valli e Giorgio De Lullo, re-



esperienza teatrale significa il suo addio alla canzone?

I/8561/s



Sul palcoscenico del Teatro Eliseo a Roma, durante le prove di « Il valzer dei cani » di Leonid Andreev. Con Massimo Ranieri (inginocchiato nella foto qui sopra) sono Romolo Valli e il regista Giuseppe Patroni Griffi

gia di Patroni Griffi, commedia di Leonid Andreev: *Il valzer dei cani*, significhi l'addio alla canzone che gli ha dato fama e danaro. Mi dice di no. « Io voglio cantare. Questa non è la prima volta che recito; francamente ho avuto successo tanto nel ci-

nema quanto in televisione e in teatro, ma sono sempre tornato alla canzone; e ci tornerò anche questa volta ». Gli dico che, a un certo momento, dovrà pur fare una scelta. Ranieri ride. « Per scegliere dovrei sapere che cosa voglio; e non lo so ». « Sa

però », gli rispondo, « che i cantanti durano poco e che gli attori, invece, recitano finché vivono ». « Sì, ma non voglio smettere di cantare ». Dice queste cose appassionatamente e ho il sospetto che sia davvero un grande attore.

Solo Topolino

Gli domando se ha studiato dizione. Mi guarda con l'aria di chi pensa che lo si voglia prendere in giro. « Non ho studiato nulla. Ho fatto soltanto le elementari ». « Allora avrà letto molto ». « Sì, *Topolino* ». « *Topolino* e basta? ». « *Topolino* e basta ». « Ah », dico.

Ranieri riprende la lotta col colletto, non vuole arrendersi, e mi fa: « Lei mi vuol chiedere ora se ho i complessi degli incolti, vero? Sì, ce li ho. Ne ho moltissimi. Mi difendo con l'istinto e con l'esperienza. Non ripeto mai gli sbagli che ho fatto una volta ». « E con Romolo Valli, un uomo di cultura raffinata, attento, fino al preziosismo, all'interpretazione di un testo, come se la cava? ». « Bene. Romolo è prima di tutto un signore: non mi fa mai pesare la differenza che passa fra lui e me. Però io lo so ». Canticchia: « Te si' fatta 'na vesta scullata ». « Com'è bella questa canzone, vero? Piaceva ad Anna Magnani. Me la fece scoprire lei quando facemmo insieme quella « piéce » televisiva, ricorda? ». (Penso che la « piéce » non la deve avere imparata su *Topolino*). « Sì, ricordo ». « A ragazzi », mi disse (mi chiamava sempre ragazzi), « la sai *Reginella*? ». « No », risposi. « E che cavolo di napoletano sei? ». Ma lei non disse cavolo. E poi mi elencò le vere canzoni napoletane. Che bella la Magnani! Che rapporto bello! Avrei potuto imparare tante cose da lei, ma ero davvero un ragazzino e fui anche irri-conoscente ».

Si apre la porta e appare la faccia rossa di Patroni Griffi. « Scusa, scusa », dice e fa per richiudere. Ranieri dice: « Peppino, ti presen-

to... ». Ma l'altro lo interrompe subito. « No, non c'è tempo »; chiude e se ne va. Mi alzo. « Auguri ».

Esco sul corridoio e mi indicano il camerino di Valli. Busso e entro. Romolo Valli è nel centro della stanza, in maniche di camicia, costretto a testa alta dall'amido di un colletto candido con le punte rialzate dal quale scende giù la cravatta grigia con spillo d'oro al centro.

L'attore si muove appena per stringermi la mano e compiacersi della visita. Mi offre un whisky, ma gli dico che non bevo. Lui sì, beve, traendo la bottiglia dell'acqua minerale dal frigo e versandola nel bicchiere dove ha già messo il liquore. « E' un vasodilatatore », dice sapendo di mentire. « Lo preferisco alla coramina ». Si muove con difficoltà per via di quel colletto, ma alla fine si siede con prudenza e il bicchiere in mano. Busano. Una ragazza entra col gilet, glielo infila, gli sistema la catena d'oro con l'orologio nel taschino sinistro; Valli si lascia vestire e intanto parla.

Spoletto, 1972

« Ranieri? Massimo è bravissimo. Bastava vederlo cantare per capire che era un attore. Io gli ho creduto subito fin dal 1972 quando lo volli a Spoleto anche allora con la regia di Patroni Griffi. Non è scoperta d'oggi. E' tutto istinto; può fare qualche errore di dizione, ma recupera sempre sul piano dell'autenticità ». Mi guardo intorno. C'è una radio. Un piccolo televisore. Un registratore. Un frigorifero. La moquette. Una cornice d'argento con la fotografia di Leonid Andreev. C'è un grande accendisigari di argento regalatogli, forse, quando si facevano le serate d'onore.

Mi ricordo che Ranieri è rimasto senza fiammiferi e, andandomene, lascio i miei Minerva sopra il tavolo del suo camerino. Lui sta già recitando in palcoscenico.



PHILIPS

40 anni di ricerche TV.
Equipes di scienziati a livello mondiale.
Tecnologie altamente specialistiche.
Colori perfetti, naturali, stabili nel tempo.
In una parola...

colore Semp

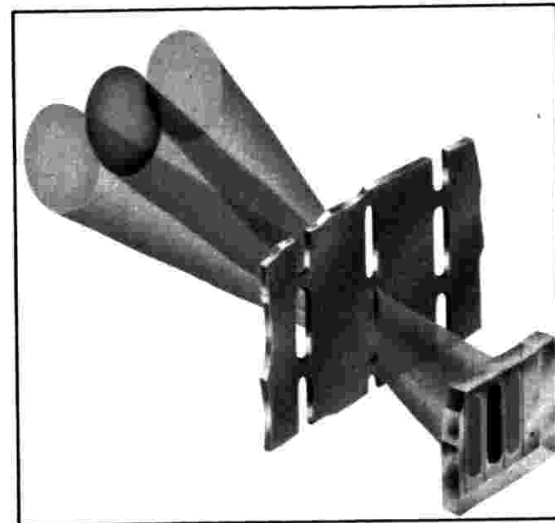
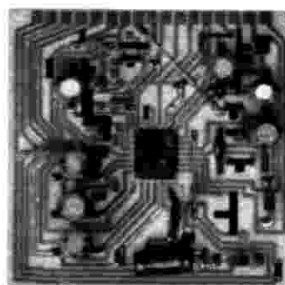
Philips

La scienza del colore.

Nei laboratori scientifici di Eindhoven, in una ricerca fra le più avanzate e complete d'Europa, scienziati e tecnici Philips lavorano sul colore TV dal 1941. La più sviluppata tecnologia, unita alla più rigorosa sperimentazione, sono alla base dei risultati ottenuti dalla Philips nel settore del TVcolor.

Stabilità costante di colori e immagini.

Il cinescopio 20 AX Philips, "in-line", autoconvergente, garantisce automaticamente immagini sempre stabili e colori perfettamente selezionati e nitidi, senza alterazioni nel tempo. Per questo è adottato dai maggiori costruttori europei di TVcolor. Inoltre la nuova tecnologia "Soft-Flash", a scarica ridotta, consente massima protezione di tutti i componenti, totale sicurezza di funzionamento e più lunga durata del TVcolor.





Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra recente conquista Philips: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali (tropicalizzazione), gli accurati controlli sui materiali e sulla fabbricazione, assicurano al TVcolor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore

è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

A maggioranza TVcolor Philips.

I televisori a colori venduti dalla Philips in Europa sono ormai **più di dieci milioni**. È la più valida testimonianza di un successo universale e di una incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVcolor

Prima la Fracci, poi la Così e la Terabust: hanno fatto

XII/P balletti

Lasciano l'Italia in punta di piedi

XII/P balletti



Quali sono i motivi di questo esodo a passo di danza. Uno, per esempio: nel nostro Paese il balletto continua ad essere il servo del melodramma. Però qualche spiraglio si comincia ad intravedere...

di Laura Padellaro

Roma, febbraio

Perché dovrei abbandonare il mio teatro proprio ora che le cose si vanno sistemando, ora che abbiamo un direttore del ballo come André Prokovsky?».

Così risponde Diana Ferrara, da poco nominata «étoile» dell'Opera

di Roma, alla mia domanda: se anche lei, cioè, seguirà l'esempio delle tre ballerine italiane che hanno lasciato i teatri dove sono «nate» per andarsene all'estero. Prima la Fracci, poi la Così e la Terabust: un fenomeno non isolato. Ma quali sono i veri motivi di questa diaspora a ritmo di danza? Uno, anzitutto: il balletto, in Italia, continua a essere il paren-

te povero dell'opera lirica, il servo del melodramma. Il novanta per cento dell'attività di un corpo di ballo, nei nostri enti lirici, si svolge tuttora entro il perimetro degli spettacolo

Diana Ferrara, «étoile» dell'Opera di Roma, ha scelto per ora l'Italia: «Sono affezionata al mio teatro e del resto posso accettare gli inviti all'estero perché i permessi mi vengono accordati»

bene a «emigrare» le nostre tre «grandi» ballerine?

xii/p balletti

xii/p balletti

xii/p

li operistici. Rarissime le occasioni d'interpretare i grandi «classici» della letteratura di balletto, *Schiaccianoci*, *Giselle*, *Il lago dei cigni*, eccetera. E' dunque comprensibile che una Fracchi, una Così, una Terabust non se la sentano di scialacquare il proprio tempo e di sottostare alla routine delle *Gioconde* e delle *Aide*. L'amara verità è che per i danzatori la vita finisce quando per noi incomincia: a quarant'anni. Tranne, ovviamente, i casi rari di alcuni che, anche dopo i cinquanta, sono ancora in buona forma (l'esempio tipico è la Fonteyn).

Pareri diversi

Hanno fatto bene a emigrare le nostre tre «grandi»? I pareri sono diversi a questo proposito. «Io», dice la

Elisabetta Terabust ha lasciato l'Italia due anni fa per i Ballets de Marseille di Roland Petit; da un anno è prima ballerina del London Festival Ballet

Ferrara, «sono affezionata al mio teatro e del resto ho la possibilità di accettare gli inviti all'estero: mi basta chiedere i permessi che mi vengono regolarmente accordati. Sono stata in Spagna, a Parigi, in Romania, in Bulgaria e ora andrò in America. Tro-



I dove e i come della carriera

Ballerini italiani si dividono in due categorie. La prima si compone di liberi professionisti i quali esplicano la propria attività in teatro, televisione eccetera, con un contratto a termine. La seconda è formata invece da danzatori che beneficiano di un contratto a tempo indeterminato e che appartengono all'organico del ballo degli enti lirici. La Scala di Milano, l'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli, il Comunale di Firenze, il Comunale di Bologna dispongono di un organico completo; gli altri dispongono di organici parziali o semistabili a eccezione del Palestrina di Cagliari e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma che non hanno alcun organico. In quattro enti lirici, Milano, Roma, Napoli, Palermo, funzionano i centri di formazione professionale: sono questi i vivai dove crescono i ballerini di domani.

Un organico completo consiste di ballerini di fila (corpo di ballo), di solisti e di primi ballerini. Vi sono poi, al vertice, i primi ballerini «extra» o «assoluti». La differenza tra un primo ballerino e un «extra» è che quest'ultimo non si esibisce mai in ruoli minori mentre può capitare all'altro di dover danzare anche come solista. Ecco qual è attualmente l'organico del ballo alla Scala di Milano. Oltre a Gilda Majocchi che è «maître de ballet» e coordinatrice del corpo di ballo, c'è il «maître de ballet» Giulio Perugini. Vi sono poi due ballerini assoluti, dieci primi ballerini, diciannove solisti, quarantanove ballerini di fila. A questi si aggiungono, nei vari spettacoli di balletto, gli artisti ospiti. Le qualifiche ufficiali sono conferite dagli enti lirici presso i quali i danzatori svolgono la propria attività. I diritti di carriera si maturano in relazione agli scatti (più spettacoli, più scatti). Un ballerino che non provenga dalle scuole interne degli enti lirici può entrare nell'organico di un teatro anche con qualifica superiore alla propria dopo una regolare audizione: in questo caso la qualifica si lega alla valutazione delle capacità professionali del danzatore.

C'è poi un ristretto gruppo di «artisti ospiti» al quale appartengono ballerini come la Fracchi, la Così, la Terabust, Amodio, Bortoluzzi e pochi altri (non più di una diecina) i quali dopo aver raggiunto la massima qualifica e la massima notorietà negli enti lirici si congedano da questi per proseguire l'attività come «étoiles» sia in Italia sia in altri grandi Paesi stranieri.

Mentre le compagnie di balletto private vivono (o vivacchiano) grazie alle sovvenzioni statali che in più di un caso sono malaccortamente elargite e ai proventi degli spettacoli, la retribuzione dei danzatori che svolgono la propria professione negli enti lirici rientra nella normale gestione dei teatri. Il ballerino ospite viene pagato a spettacolo: il suo «cachet», tuttavia, è minore di quello che viene corrisposto per esempio a un cantante. Fra una celebre ugola d'oro e un'étoile altrettanto famosa la differenza è notevole e va, in percentuale, da uno a tre e, in qualche caso, a quattro.

l. p.



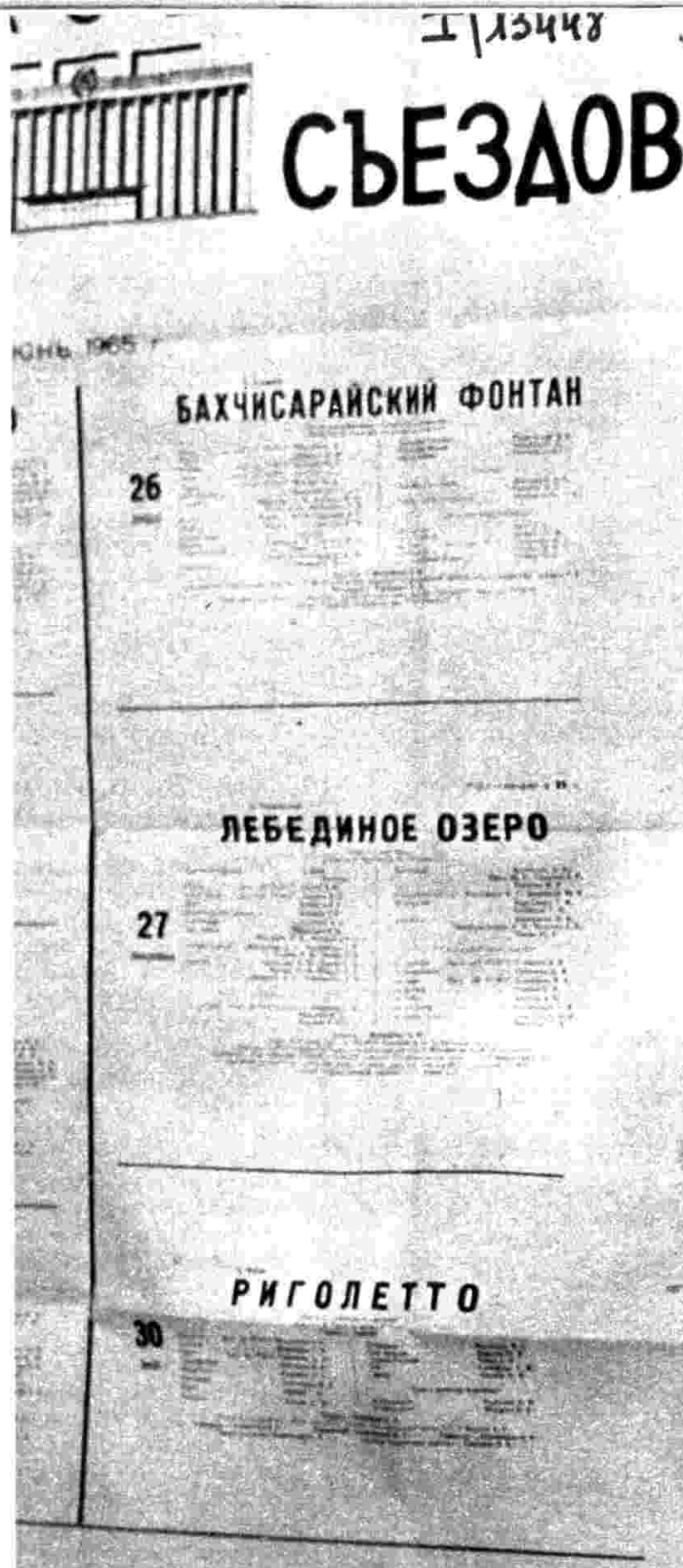
vo addirittura che, essendo stabile in un teatro, una danzatrice possa scegliere con maggiore libertà dove andare senza la preoccupazione di cercare lavoro. Dopo aver combattuto tante battaglie per afferarmi nel mio teatro non me la sento proprio di togliere l'ancora: tanto più che Prokovsky sta ristrutturando il corpo di ballo e formando una compagnia che potrà anche andare in tournée».

Risveglio

Di là dalle opinioni del singolo, resta vero comunque che gli spettacoli di danza sono troppo pochi in Italia. Un risveglio d'interesse, tuttavia, è nell'aria. Alla Scala di Milano il balletto ha buono spazio nel cartellone del bicentenario; all'Opera di Roma avremo nella stagione 1977-'78 tre spettacoli di danza assai importanti. Ma non basta. Il Covent Garden, l'Opéra di Parigi e, inutile dire, il Bolscioi hanno ben due compagnie stabili di balletto: una si dedica al repertorio lirico, l'altra a quello puramente coreografico. Le abbiamo viste entrambe, con ammirato stupore, in tournée alla Scala. Anche noi ci arriveremo, ma quando? Per ora accontentiamoci di vedere la Fracci, la Così, la Terabust ospiti in Italia. Elisabetta Terabust, per esempio, ospite a Caracalla la prossima estate: invitata, cioè, a casa sua.

Chissà perché si tarda a capire, nel nostro Paese, che la danza non è soltanto un'arte stupenda, ma anche il più potente, il più immediato mezzo di comunicazione fra gli uomini. Senza rischiare d'imitare quei tali che, nel secolo scorso a Pietroburgo, organizzarono un banchetto in cui furono servite come pietanza centrale le scarpette della Taglioni (e i commensali, è storia, le mangiarono in ottima salsa), cerchiamo d'intendere che le Fracci, le Così, le Terabust è meglio tenerle con noi.

Laura Padellaro



Liliana Così, milanese, prima ballerina «étoile» alla Scala dal 1970, rappresenta un caso particolare fra le nostre danzatrici: è infatti sempre stata più «russa» che italiana, forse perché quella scuola, come osserva Alberto Testa, rispondeva di più alla sua struttura fisiologica e al suo modo di danzare; così la sua vita si è trasformata in un viaggio continuo di andata e ritorno fra la Scala, dove si è diplomata, e il Bolscioi di Mosca dove si è perfezionata sotto la guida di Messerer, Ulanova e Jordan

Le defezioni aiutano chi resta?

Roma, febbraio

Quello delle diserzioni delle prime ballerine dai grandi teatri è uno degli argomenti all'ordine del giorno, ma io non le chiamerei diserzioni bensì defezioni in quanto sono artisti che da un momento all'altro vengono a mancare nei quadri dei nostri teatri lirici. E non direi che ciò avvenga soltanto in Italia.

Forse da noi ci si illude, e poi si rimane fortemente delusi, quando la programmazione dei teatri non è tale da poter soddisfare le esigenze di questi artisti rinunciatari. Del resto i teatri lirici cui sono legati devono rappresentare soprattutto opere. All'estero sono le compagnie a subire defezioni: sia il New York City Ballet come l'American Ballet Theatre subiscono il flusso e il riflusso dei loro migliori elementi. Alla base di questi allontanamenti e avvicinamenti il bisogno di cambiare, di provare nuovi

coreografi, nuovi maestri che non si conoscono e dai quali molto si può imparare. Certo l'allontanamento di Elisabetta Terabust, ormai biennale, può dispiacere soprattutto a chi l'ha vista crescere, formarsi, ma già la scorsa stagione la si rivedeva sulle scene dell'Opera artista ospite nel balletto La Sillide e tornerà a Roma la prossima estate alle Terme di Caracalla, ove danzerà nel balletto La bella addormentata nel bosco.

E' anche certo che ci sarà stato nella Terabust un primo momento di stizza quando le occasioni di ballare nel «suo» teatro si facevano sempre meno numerose, un atteggiamento comprensibile e giustificabile che ha avuto la sua ripercussione nel pubblico degli ammiratori della Terabust. Del resto, dopo essere stata per un anno con la compagnia di Roland Petit nei Ballets de Marseille, si è vista costretta a dare le dimissioni per divergenze con il suo direttore. Desiderosa di nuove aperture, la Terabust, diventata creatura di Petit, vinco-

Intervista con la Terabust

Perché ho lasciato Roma per Londra

Per poche ore a Roma, fra uno spettacolo e l'altro di « Romeo e Giulietta » al Palazzo dello Sport di Parigi: non è stato facile accordarsi per un'intervista con Elisabetta Terabust, ieri prima ballerina dell'Opera di Roma, oggi « étoile » del London Festival Ballet, una fra le più famose compagnie di danza del mondo. L'eco del successo parigino è rimbalzata sui nostri giornali: cinquemila persone in delirio per Nureyev e per lei, gli spettacoli di Zizi Jeanmaire disertati dal pubblico francese.

Allieva di Attilia Radice nella Scuola di Danza del teatro romano, la Terabust si diploma a soli sedici anni: a venti è già prima ballerina e tutti giurano sul suo talento. Non si fa pubblicità, non appare nei giornali se non quando i critici commentano gli spettacoli del teatro romano. La qual cosa avviene raramente, dato che, fino a oggi, la danza è stata un'arte negletta in Italia e, in particolare, all'Opera di Roma. Ballerina « ospite » della Compagnia di Roland Petit a Marsiglia, vi rimane in forma stabile fino a che non passa al London Festival Ballet. Da quel momento la notorietà si muta in fama internazionale. Non c'è da sorprendersi se diventa così difficile trovarla, intervistarla. Poche ore a Roma e un quarto d'ora

per noi, per le fotografie e qualche domanda.

— Perché ha lasciato l'Opera di Roma e anche, in sostanza, l'Italia?

— Perché dopo dieci anni di attività avevo bisogno di allargare il campo delle mie esperienze professionali. Non so come sia la situazione attuale nei teatri italiani, ma quando me ne sono andata dall'Opera di Roma avevo ben poco da fare: gli spettacoli di balletto erano sporadici, si ballava pochissimo e perdevi anni preziosi per la mia carriera di danzatrice, anche perché i « permessi » me li davano e non me li davano.

— Il divorzio tra lei e l'Opera è stato difficile?

— Non c'è stato alcun litigio: infatti ritornerò a Roma quest'estate per la « Bella addormentata ».

— Qual è, secondo lei, la situazione della danza in Italia?

— Ripeto che essendo attualmente all'estero non so più come siano veramente le cose. Posso dire che a Torino e poi a Venezia, dove ho danzato tre settimane fa, ho potuto constatare un certo miglioramento della situazione: più serietà di lavoro, più coscienza professionale.

— Come si trova a Londra?

— Benissimo. Nei primi tempi mi stupivo di vedere come lavorano i ballerini del London Festival Ballet. Una cosa pazza: ballano dalla mattina alla sera con uno spirito di sacrificio sorprendente. Il giorno provano, la sera fanno spettacolo. Un'esperienza fondamentale, non c'è dubbio.

— Che cosa pensa dell'interpretazione che Nureyev ha dato di « Romeo e Giulietta »?

— Un'interpretazione interessante, realistica. Giulietta è vista come una donna forte, intensissima.

— Quali sono i suoi programmi?

— Una tournée in Canada, poi in Belgio. In primavera sarò in Italia. Farò poi la Maratona di Danza a Spoleto.

— Balla volentieri in Italia?

— Moltissimo. E' il mio Paese, non dimentichiamolo.

l. p.



Carla Fracci, la più celebre fra le nostre stelle della danza e la prima ad emigrare. Proprio di queste settimane è la notizia del trionfo da lei ottenuto a Los Angeles in « La pavana del moro » con Eric Bruhn e nei classici « Giselle » e « Coppelia »: sedici minuti di applausi a scena aperta. Il suo prossimo impegno è italiano: « Romeo e Giulietta » di Prokofiev a Firenze

XII/P Balletti

lata da un repertorio uniforme, ha fatto altre scelte al momento giusto in piena maturità tecnica e artistica. Ha cioè rivolto tutta se stessa verso il repertorio. Il London Festival Ballet le ha dato quest'opportunità e così sono fiorite sul suo cammino le interpretazioni di Giselle, Kitri, Giulietta, Sonnambula, ecc. Il ritorno in patria è stato clamoroso: a Torino al Teatro Regio e alla Fenice di Venezia in un'indimenticabile Giselle, accanto a Nureyev.

Anche la Fracci ha abbandonato la sua Scala ma lo ha fatto prima della Terabust. Carla Fracci non ha frapposto indugi, ha cercato e trovato i suoi maestri all'estero, in Inghilterra e negli Stati Uniti. E' tornata ospite alla Scala forte del suo studio oculato, intelligente, sulla sua persona, sulla sua tecnica. E l'abbiamo ritrovata migliore di quando ci aveva lasciato...

Liliana Così ha preferito perfezionarsi in Unione Sovietica poiché questo studio rispondeva di più alla sua struttura fisiologica e al suo modo di danzare. E così è stato anche per lei un viaggio continuo di andata e ritorno. Luciana Savignano ha trovato con la compagnia di Béjart e con le sue coreografie lo stile adatto

alla sua personalità. Certamente queste defezioni permettono ad altri elementi di farsi avanti. So per esempio della nomina a « étoile » di Diana Ferrara, prima ballerina dell'Opera, una buona opportunità di farsi valere. Una cosa si vorrebbe: che questi avanzamenti avvenissero con regolarità, senza indugi e senza imbrogli. La qualifica di prima ballerina spetterebbe a una danzatrice di grande volo come Margherita Parrilla. Non si dovrebbe attendere l'occasione di una recita per studenti per poter vedere Cristina Latini danzare La Sifide e bene, con proprietà di stile, come si è visto. Quest'anno nella prima serata di balletti Lucia Truglia si è fatta valere in una parte protagonista. Tutto sommato i ballerini non chiedono altro che danzare mentre, ahimè, gli spettacoli di balletto sono ancora troppo pochi, sporadici. Forse allora tutti danzerebbero con più autentica gioia e, perché no?, resterebbero fermi e solidali ai loro posti di lavoro...

Alberto Testa

docente di Storia della Danza
all'Accademia Nazionale di Danza di Roma

L'allenatore
Mimmo Renna
con il
presidente
dell'Ascoli
Calcio
Costantino
Rozzi dopo un
incontro
vittorioso



I successi calcistici portano alla

Ascoli: una squadra, una città

di Paolo Girola

Ascoli Piceno, febbraio

Per la festa della promozione in serie A verranno distribuiti ai tifosi sugli spalti trentamila litri di vino dei vigneti di proprietà del presidente Rozzi e, poi, sono in programma majorettes, lancio di paracadutisti, bande musicali dei principali centri marchigiani come in una colossale sagra paesana. Insomma ad Ascoli i preparativi per celebrare il ritorno nella massima divisione sono già in atto, anche se mancano ancora quattro mesi alla fine del campionato. E a ragione, vista la strabiliante classifica della squadra che, tra l'altro, ha battuto il record di punti fatti nel girone di andata in B: 33, contro i precedenti 30 della Roma nella stagione '51-'52 e del Genoa ('61-'62).

La città

55 mila abitanti, stretta tra gli alti monti Sibillini ad ovest (oltre 2000 metri) e il mare ad est, Ascoli è una bella cittadina rinascimentale dai molti pregi artistici (la stupenda piazza del Popolo su tutti), culturali e umani. E', come si dice, una città a misura d'uomo, con la gente che si saluta incontrandosi nelle strette viuzze del centro, cordiale, sempre pronta a scambiare quattro chiacchiere o a darti una informazione utile. La confluenza tra il torrente Castellano e il fiume Tronto divide il centro storico dai nuovi quartieri e dagli insediamenti

«La squadra è il nostro sponsor pubblicitario», dice il sindaco, «mai la tv, la radio e i giornali si erano occupati tanto di noi». Con gli ultimi risultati la A è sempre più vicina



Giancarlo Pasinato, a destra, e Adelio Moro due fra i «pezzi» più pregiati della formazione marchigiana. Il primo è stato richiesto da Juventus, Milan e Inter

ti industriali lungo la Ascoli-mare, che ne stanno mutando la composizione sociale: diminuiscono gli addetti all'artigianato e quelli al piccolo commercio perché i giovani preferiscono uno stipendio sicuro alla cartiera Mondadori o alla Ceat.

La città è tutta stretta attorno alla squadra «e con lei la provincia (ad eccezione della tradizionale rivale San Benedetto del Tronto) e buona parte della regione», dice il general manager e addetto stampa della società Giuliano Moricone. Il calcio

è per la cittadina marchigiana «oltre che un fiore all'occhiello anche un buon affare», sostiene il sindaco Tonino Orlini, in passato dirigente accompagnatore della squadra. «L'Ascoli Calcio è il nostro sponsor pubblicitario. Quando lo dissi nel '74 in occasione della prima promozione in A, qualcuno storse il naso. Ma i fatti mi hanno dato e mi danno ragione: quante occasioni avremmo avuto di finire in televisione, di avere articoli a piena pagina e servizi alla radio, anche a quella Svizzera?».

Dello stesso avviso è il direttore della locale Azienda autonoma di soggiorno Raniero Paci: «La squadra è un veicolo pubblicitario formidabile — si pensi alla tv, alla radio e ai giornali — per una città che, non dimentichiamolo, ha meriti artistici notevoli, ma è anche abbastanza sfavorita nei collegamenti ferroviari e stradali».

La «febbre» intanto sale di domenica in domenica. Il corso che conduce allo stadio è stato ribattezzato «Via del calcio spettacolo»; dappertutto spuntano

bandiere bianconere, striscioni e scritte di incitamento; su uno dei ponti sul Tronto campeggia una gigantesca A coi colori della società.

La squadra

L'Ascoli Calcio 1898 (così indietro risale la fondazione della società) è veramente un caso sportivo nazionale. Dopo aver polverizzato il record nel girone di andata pare intenzionata a proseguire nella sua vertiginosa corsa verso la A.

«Per me l'importante è festeggiare i dieci anni di presidenza con un'altra promozione», ci dice il vulcanico «patron» della squadra Costantino Rozzi, costruttore edile e stradale, forse il presidente più squalificato d'Italia, l'ultima sospensione di circa un anno e mezzo è scaduta proprio all'inizio del campionato. «Questa serie A», prosegue, «che spero arrivi a fine campionato, è frutto di un profondo rinnovamento tecnico e di gestione operato alla conclusione dello scorso torneo». Sulla promozione non ci sono più dubbi?

«Non mi faccia fare gli scongiuri: penso proprio che ce la faremo».

Quale il segreto di questa squadra?

«L'Ascoli è una società sana, efficiente e moderna. Io coordino, naturalmente con la responsabilità finale, il lavoro di un gruppo di dirigenti molto abili: da Walter Panichi, Emanuele Nardi e Gino Regoli che hanno la responsabilità del settore vendite e acquisti a Roberto Benigni che ha



Una formazione dell'Ascoli. In piedi da sinistra: Marconcini, Pasinato, Mancini, Scorsa, Ambu, Moro. Accosciati: Zandoli, Perico, Roccotelli, Greco, Legnaro. Il segreto del successo? Dice il presidente Rozzi: « Siamo una società sana, efficiente e moderna »

la supervisione del settore giovanile affidato al tecnico Tiberi, al segretario generale e addetto stampa (che ha anche compiti di collegamento con i club dei tifosi) Giuliano Moricone, a Giuseppe Sacripante, il vero filtro tra squadra e società. Il segreto è aver fortuna e capacità nel scegliere i collaboratori ».

« Il capitale di giocatori che abbiamo è considerevole », ci dice Giuliano Moricone; « si pensi a Pasinato richiesto dai maggiori club, Juventus, Milan e Inter in testa ».

Ma è vero che sarebbe già della Juventus?

« Non posso che ripeterle quanto ho detto ad altri giornalisti: Pasinato è in proprietà tra noi e il Treviso. Prima di qualsiasi

trattativa dobbiamo informarci a vicenda. Per ora non ne è stata iniziata nessuna, anche perché i regolamenti federali ce lo impediscono. A fine stagione decideremo con l'allenatore Renna se tenercelo o meno. Ma Pasinato non è l'unica rivelazione, non dobbiamo dimenticare giovani come Ambu (in proprietà con l'Inter), Greco (in proprietà col Torino), e il redivivo Moro ».

Mimmo Renna è il tecnico del giorno, anche se è solo al sesto anno come allenatore. Lo incontriamo allo stadio Del Duca prima dell'allenamento quotidiano, seguito da migliaia di tifosi. Ha iniziato la carriera di tecnico con un secondo posto in D con il Nardò, poi ha portato il Brindisi dalla

C alla B, quindi ha allenato il Lecce (eliminando anche il Torino, campione d'Italia, dalla Coppa Italia).

Quale il suo modulo di gioco?

« Sono fra i fautori del calcio totale. Un giocatore deve saper occupare tutte le zone del campo, cioè attaccare e difendere », risponde. Alla base c'è un lavoro metodico e duro perché per raggiungere la condizione migliore bisogna faticare e molto ».

E' un sergente di ferro? « No, cerco anche di interessarmi dei problemi extra calcistici dei miei ragazzi. Hanno bisogno di molto calore umano. Quando occorre so anche strapazzarli ma sempre nel loro interesse ».

Si sente già promosso in serie A?

« Diciamo che siamo matematicamente salvi... e fermamente intenzionati ad andarvi ».

Renna è un entusiasta, il vero tredicesimo in campo. Ma non basta. Finita la partita si sofferma spesso a discutere con i tifosi della gara, delle scelte tecniche operate. Ha capito Ascoli (dove ha anche trasferito la moglie e i tre figli) e la città gli si è stretta attorno affettuosamente.

Nella sede della società, in corso Vittorio, incontriamo due dei gioielli dell'Ascoli, Pasinato e Greco.

Il primo è un giovanotto veneto di ventun'anni, biondo, un po' timido, con fidanzata al paese (Cittadella in provincia di Padova), prossimo alle nozze (a giugno) e alla luna di mie-

le in Canada (« così non seguirò tutte le voci che correranno su una mia eventuale cessione »).

Dicono che valga due miliardi, « ma io ci rido sopra », risponde. La notorietà non l'ha cambiato, un po' spaventato forse: « Qui mi guardano come se fossi il sindaco o qualcosa del genere. Non penso di darmi delle arie ». Le piacerebbe trasferirsi in una grande città?

« Nelle cittadine mi sono sempre trovato bene, anche se manca qualche svago. Comunque non rifiuterei certo il trasferimento. Se avessi la possibilità di scegliere giocherei ancora un anno nell'Ascoli per rifinirmi meglio ».

Fra i suoi colleghi ammira molto Rivera





XII/G
calcio

(« perché è un grande calciatore e perché ha il coraggio delle sue azioni »), Tardelli e Paolo Rossi.

Greco è tutto il contrario del compagno: estroso, bruno, pugliese, vent'anni a marzo. Lui in un grande club ci è già stato: ha giocato nei giovani del Torino, Scapolo (la fidanzata, Giusy, è a Roma), nella città piemontese tornerebbe volentieri perché vi risiedono un fratello e una sorella (« ma anch'io vorrei giocare ancora un anno coi bianconeri perché nel Torino farei la riserva »).

Vivere ad Ascoli è stata per lui una esperienza completamente nuova. « A Torino non ero nessuno, qui mi fermano per la strada, mi fanno regali ». La notorietà non gli dà fastidio, « a un giovane fa sempre piacere », afferma. « L'importante ora è giocare il più possibile per mettersi in luce. Un po' di esperienza in provincia mi farà bene ».

Il tifo

A giugno c'era chi tra i tifosi mugugnava per la campagna acquisti: partiti Villa e Magherini per Cagliari, nel giro dell'affare Virdis, erano arrivati molti soldi, un manipolo di giovani



Renna tra il vicepresidente Walter Panichi (a sinistra) e il segretario generale Giuliano Moricone

promesse e due « scarantine » della A, Moro e Roccotelli. Adesso naturalmente il clima è diverso. Allo stadio Del Duca uno striscione di dimensioni gigantesche campeggia sopra i « distinti »: « Ascoli la nuova sposa del calcio italiano vestita con pelliccia di... Renna ». Tutte le domeniche la curva Sud è riempita dai supporters di « Settembre bianconero » e dagli « Ultras commandos ».

I club dei tifosi sono oltre cento, riuniti in una associazione che ha al vertice un direttivo di undici elementi. Vengono organizzati servizi d'ordine in casa e fuori al fine di isolare i più facinorosi. « In questo

modo abbiamo sconfitto la violenza », dice Baldassarre Capriotti, membro del summit dei tifosi. « La nostra organizzazione è assolutamente originale e ha dato ottimi frutti: ad esempio nel derby con la Sambenedettese, nostra eterna rivale, per la prima volta in quarant'anni non ci sono stati incidenti ».

Non passa settimana senza che venga inaugurato un nuovo club e tra i molti ce ne sono due « femminili ». (« Le ingambissime » e il « Lady Visiona 2000 »). Perché? Spiega la presidentessa del primo Vanda Antonini: « Per far sentire finalmente la voce delle donne ascolane,

La formazione secondo Renna

Marconcini (portiere). Equilibrato sia nelle uscite sia nel piazzamento, è un portiere freddo e tranquillo.

Anzivino (difensore). Una delle giovani rivelazioni, classe 1955. Fisicamente molto forte, prima giocava sull'ala tornante ora si sta adattando sull'uomo.

Perico (difensore). E' una delle colonne dell'Ascoli. Terzino d'attacco, un elemento decisamente da serie A.

Scorsa (libero). Un giocatore che molti club di A ci invidiano. Un libero da categoria superiore, un vero atleta.

Legnaro (stopper). Un po' piccolino, ma un vero « mastino » da mettere sulla punta avversaria più pericolosa.

Pasinato (centrocampista). E' un giocatore con delle caratteristiche particolari, dotato di slancio agonistico e di classe.

Roccotelli (centrocampista-ala tornante). E' un giocatore che sta dimostrando ad Ascoli le sue migliori caratteristiche: velocità e tocco di palla.

Moro (centrocampista). Il vero regista della squadra, dal suo piede partono tutte le azioni offensive dell'Ascoli.

Ambu (attaccante). Giovane « leone » (è del '58), punta agile, molto forte di testa e tecnicamente ben dotato.

Bellotto (centrocampista). Si completa alla perfezione con gli altri uomini del centrocampo. Bravo nell'interdizione e nel marcamento. Utile anche all'attacco.

Quadri (attaccante). E' in un periodo di forma. Fa goal e gioco. L'ho trasformato da punta fissa a punta più mobile.

Zandoli (attaccante). Goleador esperto, uomo da area di rigore.

Greco (centrocampista). Giovane mezza punta (è del '58), talento calcistico naturale. Dotato di un buon tiro e di visione del gioco.

Mancini (difensore). E' provvisoriamente fuori squadra per un infortunio. Terzino stopper molto forte.

Landini (attaccante). Lanciato giovanissimo in A da Helenio Herrera ha poi un po' deluso le aspettative. Ora che si è ripreso da un grave infortunio avrà senz'altro modo di farsi valere.

Castoldi (stopper). Operato al menisco, lo stiamo recuperando. Una delle « colonne » della difesa.

I gioielli

GIANCARLO PASINATO

Classe 1956, è stato definito il miglior giocatore della serie B. Alto 1,79 ha un peso forma di kg. 75. Ha esordito in serie B l'11 settembre dello scorso anno in Avellino-Ascoli (0-0). In precedenza aveva giocato nella Cittadella (la squadra del suo paese) e poi tre anni nel Treviso in C. E' in comproprietà tra l'Ascoli e il Treviso e corteggiato dai più grossi club della serie A, in primo luogo la Juventus, il Milan e l'Inter. Pare sia stato valutato 2 miliardi, ma per ora la società smentisce qualsiasi trattativa. Classe e agonismo sono le sue caratteristiche principali. Dice di lui l'allenatore Renna: « E' un ragazzo capace di correre cento metri con la palla al piede senza perderla e poi far partire un tiro fortissimo. E' quello che si dice un giocatore dai « piedi buoni » ».

GIUSEPPE GRECO

Compirà vent'anni il prossimo marzo. Calciisticamente è cresciuto nei ragazzi del Lecce e poi nel vivaio del Torino che l'ha in comproprietà con diritto di riscatto (cioè a fine anno potrebbe tornare ai granata per una cifra già stabilita di 230 milioni). L'anno scorso ha gio-

cato nella Turrus in serie C segnando 10 goal. Mezza punta, dotato di un bel tiro e di visione di gioco. « Conosce meglio di altri i « fondamentali » del calcio », dice di lui l'allenatore Renna.

CLAUDIO AMBU

Nato a Milano il 2-8-'58 è cresciuto calcisticamente nei ragazzi dell'Inter. La società marchigiana lo ha preso in comproprietà all'inizio di questo campionato con diritto di riscatto da parte dei nerazzurri (270 milioni). E' una punta agile e veloce, stilisticamente elegante, che si è imposta a suon di goal. Particolarmente forte di testa, secondo Renna è « sicuramente destinato a fare molta strada ».

ADELIO MORO

E' un giocatore « ricostruito » da Renna. Nato a Muzzanica il 14-4-'51 ha esordito molto giovane nell'Atalanta, facendo intravedere doti eccezionali. Acquistato successivamente dall'Inter, nella squadra nerazzurra non è stato, dice Renna, utilizzato secondo le sue caratteristiche, cioè da regista, ma come punta. E' poi passato al Verona e l'anno scorso all'Ascoli. Oltre a una giusta posizione in campo, nella città marchigiana ha anche trovato l'ambiente ideale. Un giocatore dall'ottimo controllo di palla, il « cervello » della squadra.

che sono sempre state vicine alla squadra anche nei momenti difficili; ma anche per operare iniziative benefiche sfruttando l'interesse per la squadra di calcio; inoltre manteniamo i contatti con le mogli dei calciatori così da non farle sentire troppo sole ».

Insomma l'Ascoli Calcio non è un miracolo, anche se sta vivendo un momento « miracoloso ». Una organizzazione perfettamente funzionante ne permette i risultati. Dice il general manager Moricone: « La squadra di una città di 55 mila abitanti in serie A non è cosa da poco. E' un po' come correre il Gran Premio d'Italia con una Topolino. Il nostro segreto è l'efficienza. Magari ce ne fossero di cose che funzionano come questa! ».

Paolo Girola

Dagli tanto. Dagli Yomo con biscotto ai quattro cereali già sminuzzato.



È il nuovo yogurt Yomo.

A tuo figlio oggi puoi dare un alimento benefico, un alimento veramente completo.

Yomo con biscotto ai 4 cereali unisce tutte le virtù del puro yogurt,



ricco di benefici fermenti lattici vivi e di proteine nobili, con la bontà, l'energia e il nutrimento del biscotto ai 4 cereali Mellin Junior, già sminuzzato.

Il biscotto ai quattro cereali è Mellin Junior.

Una merenda nutriente, sempre pronta, fresca e digeribile. Garantita senza conservanti, né coloranti, né aromatizzanti. Garantita da Yomo e da Mellin Junior. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

XIII fantasia ZIO EINAR

segue da pag. 25

uomo dotato di grandi ali verdi.

Sia chiaro ch'egli non odiava le proprie ali. Tutt'altro! Di notte, in gioventù, volava sempre, perché la notte era un tempo bellissimo per uomini alati! Il giorno albergava pericoli. Li aveva sempre albergati e sempre li albergherebbe; ma di notte, ah, di notte aveva veleggiato sopra isole di nuvole e mari di cielo estivo. Senza correre alcun pericolo. Era stato un innalzarsi pieno e ricco, una cosa entusiasmante.

Adesso, invece, non poteva volare di notte.

Tornava alla sua residenza su un alto valico montano in Europa, dopo un Raduno di membri della Famiglia a Mellin Town nell'Illinois (ciò accadeva qualche anno fa), dove aveva bevuto troppo vino denso e rosso. « Andrò benone », si era detto vagamente, mentre intraprendeva il suo lungo viaggio sotto le stelle del mattino, sopra le sognanti e lunari campagne collinose fuori di Mellin Town. E poi... Crac, come piovuta dal cielo...

Un traliccio dell'alta tensione.

Come un tordo al paraio! Un grande sfrigolio e, con la faccia annerita da una scarica di scintille azzurre dei fili, avendo parato l'elettricità rinculando con una formidabile percussione delle ali all'indietro, piombò giù.

La picchiata che diede sul prato illuminato dalla luna, ai piedi del traliccio, fece un botto come quello di un madornale annuario telefonico lasciato cadere dal cielo.

Si rialzò alle primissime ore del mattino, con le ali inzuppate di rugiada che tremavano violentemente. Faceva ancora buio. I primi albori stendevano appena una debole fascia attraverso l'oriente. La fascia non avrebbe tardato ad allargarsi a macchia e allora ogni possibilità di volo gli sareb-

be stata vietata. Non c'era altro da fare che rifugiarsi nella foresta e aspettare nel cuore più profondo del folto che il giorno passasse, finché la notte non concedesse alle sue ali di muoversi non viste nel cielo.

Fu così che conobbe sua moglie.

Durante il giorno, piuttosto caldo per essere il primo di novembre nel paese d'Illinois, la giovane e graziosa Brunilla Wexley si trovava in giro per mungere una mucca smarrita. Portava infatti un bigonciuolo argenteo in una mano e, insinuandosi fra i cespugli, invitava abilmente la mucca invisibile a tornarsene a casa, per favore, se non voleva farsi scoppiare la pancia col latte non munto. Il fatto che la mucca sarebbe con assoluta certezza tornata a casa quando le sue mammelle avrebbero realmente avuto bisogno d'essere strizzate non importava affatto a Brunilla Wexley. Quello era un dolce pretesto per girare in foresta, per soffiare via la pelugine dei cardi, per masticare fiori; tutte cose che Brunilla stava appunto facendo, allorché s'imbatté in zio Einar.

Addormentato presso un cespuglio, le parve un uomo sotto un riparo verde.

— Oh, — disse Brunilla, febbrilmente — un campeggiatore con la tenda.

Zio Einar si svegliò. La tenda si piegò dietro a lui come un gran ventaglio verde.

— Oh, — disse Brunilla, la cercatrice di mucche, — un uomo con le ali.

Prese la cosa in questo modo. Ne fu sorpresa, sì; ma in vita sua non le era mai stato fatto del male, ragion per cui non temeva nessuno, e il vedere un uomo alato era una cosa bizzarra. Fu fiera di farne la conoscenza. Si mise a parlare. In capo a un'ora erano vecchi amici, in capo a due lei aveva completamente dimenticato quelle ali. Ed egli confessò, almeno in par-



te, come mai gli era capitato di trovarsi in quel bosco.

— Sì, ho notato che lei è un po' ammaccato — ella disse. — Quell'ala destra non ha punto un bell'aspetto. Sarà meglio ch'io la conduca a casa mia, per mettergliela a posto. In ogni caso, con quest'ala, lei non potrebbe mica far tutta la strada fino in Europa. E chi mai ha voglia di abitare in Europa, con i tempi che corrono?

Egli la ringraziò, ma dicendo che non credeva davvero di poter accettare.

— Ma io abito sola — ella disse. — Perché, come lei vede, sono proprio brutta.

Egli affermò che non era vero.

— Lei è molto gentile — ella disse. — Però, lo sono, è inutile illudermi. I miei sono morti, ho una fattoria, grande, tutta per me, assai distante da Mellin Town, e mi manca qualcuno con cui parlare.

Ma (egli chiese) non aveva paura di lui?

— Orgoglio e gelosia sarebbe più esatto — ella rispose. — Lei permette? — E gli accarezzò, con precauzione e invidia, i gran veli membranosi.

Egli rabbrivì a quel contatto e si morse la lingua.

Perciò, non poté far altro che andare a casa sua per le medicazioni e gli unguenti. Oh, che brutta bruciatura attraverso il viso, sotto gli occhi! — Per fortuna non s'è accecato — ella disse. — Com'è accaduto?

— Be'... — egli disse, ed erano già alla fattoria senza quasi accorgersi d'aver fatto più d'un chilometro e mezzo a piedi, guardandosi l'un l'altra.

Passò un giorno, ne passò un altro ed egli la ringraziò, sulla soglia, dicendo che ora doveva andare, molte grazie per l'unguento, le buone cure, l'ospitalità. Era il crepuscolo, e tra quel momento, ch'erano le sei di sera, e le cinque del mattino successivo, egli doveva attraversare un oceano e un continente. — Grazie, addio — egli disse, prese il volo nella penombra e andò a sbattere diritto in un acero.

— Oh! — gridò lei e corse dove il suo corpo giaceva senza conoscenza.

Quand'egli si riebbe, un'ora dopo, capì che non avrebbe mai più volato nelle tenebre; le sue delicate capacità percettive notturne erano sparite.

La telepatia alata che un tempo l'avvisava quando sulla sua strada stavano tralicci, alberi, case e alture, la bella chiarezza di vista e di sensibilità che lo guidavano attraverso i labirinti di foreste, di strapiombi e di nuvole, erano rimaste bruciate definitivamente da quel colpo attraverso la faccia, da quello sfrigolio azzurro ed elettrico.

— Come? — gemette egli piano. — Come farò ad andare in Europa. Se volassi di giorno, mi vedrebbero e forse, che scherzo stupido, mi sparerebbero! Magari mi terrebbero per un giardino zoologico, che vita mai sarebbe! Brunilla, dimmi, che devo fare?

— Oh, — mormorò lei, guardandosi le mani — ci verrà bene in mente qualcosa...

Si sposarono.

La Famiglia intervenne al matrimonio. In una valanga autunnale di foglie d'acero, di sicomoro e d'olmo, frusciarono e susurrarono, caddero in una pioggia di castagne d'India, tonfarono al suolo come mele ranette, tutto ciò avvolto nel sentore complessivo di saponaria





**il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?**

dalla serie di televisivi Lavazza
NINO MANFREDI in "NERONE"

Scegli tra le pregiate qualità Lavazza:
Qualità Rossa: il primo caffè del mattino
Paulista: il profumo che conquista
Qualità Oro: il caffè delle grandi occasioni
Dek: il decaffeinato col nome Lavazza in più



goditi un Lavazza, oggi costa di meno!



®



provala dai!!
è pronta
per l'uso



"golosa"®

SEMIFREDDO ALLA PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE



tel. pubblicità panna

**Latte
reggiano**®



INDUSTRIA RE... ARE S.p.A.
42044 GUALTIERI (R) - 0522-46-49 (r. aut.)

ZIO EINAR



« addio all'estate » del vento prodotto dalla loro gran corsa. La cerimonia? Fu breve, quanto può essere l'accendere una candela nera, spegnerla con un soffio e lasciarne il fumo nell'aria. La sua brevità, la sua tenebrosità, il suo carattere capovolto e alla rovescia, sfuggirono a Brunilla, la quale ascoltava solo la gran marea dell'ali di zio Einar, che mormoravano debolmente sopra di loro, alla fine del rito. In quanto a zio Einar, la ferita sul naso era quasi cicatrizzata e, con Brunilla fra le braccia, sentiva che l'Europa si affievoliva e si dissolveva lontano.

Non aveva bisogno di vederci molto bene per volare dritto in su o scendere dritto in giù. Fu più che naturale, quindi, che in quella prima notte di nozze, presa Brunilla fra le braccia, se ne volasse dritto nei cieli.

A otto chilometri di distanza, un contadino, avendo data un'occhiata a una nuvola bassa, a mezzanotte, vide deboli bagliori e scoppiettii.

— Lampi di calore — commentò, e se ne andò a letto.

Essi ridiscesero soltanto al mattino, con la rugiada.

Il matrimonio funzionò. Bastava che lei lo guardasse, per sentirsi incantata all'idea d'essere l'unica donna al mondo che fosse sposata con un uomo alato. — Quale altra potrebbe dire altrettanto? — domandava al suo specchio. E la risposta era: — Nessuna!

Lui, dal canto suo, le scorgeva in viso una gran bellezza, una gran bontà e comprensione. Per adeguarsi al suo modo di pensare, egli introdusse qualche cambiamento nella propria alimentazione e nel girare per casa stava attento dove metteva le ali; le porcellane finite in terra e le lampade rotte erano un guaio per i nervi ed egli ne stava alla larga. E poiché ormai non poteva più volare di

notte, cambiò anche le abitudini del dormire. Lei, a sua volta, sistemò sedie e poltrone in modo che fossero comode per le sue ali, qua aggiungendo imbottitura supplementare, là togliendola, e le cose che diceva erano quelle per cui egli l'amava. — Siamo in bozzolo, tutti noi. Vedi come sono brutta? — ella diceva. — Ma un giorno ne uscirò e metterò ali belle e ben fatte come le tue.

— E' un bel po' che sei uscita dal bozzolo — egli diceva.

Lei ci pensò un po' su. — Già — dovette riconoscere. — So anche il giorno esatto in cui è accaduto. E' stato nei boschi, quando andando in cerca d'una mucca ho trovato una tenda! — Ridevano e, quando egli la teneva stretta vicino a sé, lei si sentiva così bella da capire che il loro matrimonio l'aveva fatta sgusciare fuori dalla bruttezza, come una spada lucente dalla sua custodia.

Ebbero dei bambini. Dapprima ci fu il timore (interamente dalla parte di lui) che avessero le ali.

— Che sciocchezze! Mi piacerebbe! — diceva lei. — Servirebbe a non trovarseli fra i piedi.

— Allora — egli esclamò — te li troveresti nei capelli!

— Uuh! — gridò lei.

Vennero alla luce quattro bambini, tre maschietti e una femminuccia, senz'ali, ma che, per vivacità, sembravano averle. Crebbero come girini nel giro di pochi anni e, nei giorni caldi d'estate chiedevano al padre di mettersi sotto il melo, di far fresco agitando le ali a ventaglio, e di raccontare le sue storie folli e meravigliose, che parlavano d'isole, nuvole e oceani del cielo, che dicevano la qualità del vento e della nebbia, il sapore delle stelle che ti si scioglie in bocca, il modo di bere l'aria fredda di montagna e l'impressione che si prova ad essere un sassolino lasciato cadere dalla cima del-

L'Everest, diventando un fiore verde, spampanando le ali un attimo prima di sbattere contro il fondo.

Così andava il suo matrimonio.

E oggi, a distanza di sei anni, ecco zio Einar seduto sotto il melo, amareggiato, diventato impaziente e scorbutico, non perché volesse così, ma perché, dopo la lunga attesa, era tuttora incapace di volare nel selvaggio cielo notturno: i suoi sensi speciali non gli erano tornati. Stava seduto lì, abbattuto, niente di più o di meglio che un ombrellone estivo, verde e buttato via, abbandonato dai villeggianti sconsiderati che un tempo cercavano rifugio nella sua ombra traslucida. Era dunque condannato a starsene seduto là per sempre, non potendo volare di giorno per il timore d'essere veduto? Avrebbe volato solo per asciugare i panni a sua moglie, o per far vento ai bambini nei caldi pomeriggi d'agosto? L'unico suo impiego era stato sempre e soltanto quello di volare a far commissioni per la Famiglia, più veloce delle tempeste. Al pari di un boomerang, era filato oltre monti e vallate e, come un soffione, era atterrato. Non gli era mai mancato il denaro, la Famiglia trovava utile il suo uomo alato! Ma ora? Che tristezza! Le sue ali si agitavano e frustavano l'aria, producendo un tuono trattenuto.

— Papà — disse la piccola Meg.

C'erano lì i bambini, che guardavano il suo volto rabbiuto.

— Papà — disse Ronald. — Fa' ancora il tuono!

— E' un giorno freddo di marzo, fra poco pioverà e ci saranno tuoni d'avanzo — disse zio Einar.

— Verrai a vederci? — domandò Michael.

— Su, scappate via. Lasciate papà ai suoi pensieri!

Era inaccessibile all'amore, ai figli dell'amore e all'amore dei figli. Pensava solo a cieli, firmamenti, orizzonti, infiniti, di notte o di giorno, illuminati dalle stelle, dalla luna o dal sole, nuvolosi o sereni, ma sem-

pre cieli, firmamenti, orizzonti che ti precedevano sempre di corsa quando t'innalzavi a volo. Invece, eccolo lì, a sfiorare il pascolo, tenuto basso per timore di farsi vedere.

Oh, che pozzo d'infelicità!

— Vieni a vederci, papà; è marzo! — gridò Meg. — Andiamo sulla collina con tutti i bambini venuti dalla città!

Lo zio Einar brontolò:

— Collina? Che collina?

— La Collina degli Aquiloni, naturalmente!

— cantarono in coro.

Adesso, li guardò.

Ognuno aveva in mano un grande cervo-volante di carta. I visetti sudavano d'entusiasmo e di una lucentezza animata. Nelle loro piccole dita c'erano gomitolini di spago bianco. Dagli aquiloni, di color rosso, blu, giallo e verde, pendevano code di cotone e di striscioline di seta.

— Faremo volare gli aquiloni! — disse Ronald.

— Non verrai?

— No, diss'egli, tristemente. — Non devo farmi vedere da nessuno, altrimenti sono fastidi.

— Potresti guardare, stando nascosto nei boschi — disse Meg. — Abbiamo fatto gli aquiloni da soli. Perché noi sappiamo come si fa.

— Come lo sapete?

— Tu sei nostro padre! — fu il grido istantaneo. — Ecco perché!

Guardò a lungo i suoi figli. Sospirò. — E' un festival degli aquiloni, vero?

— Sissignore!

— Vincerò io — disse Meg.

— No, io! — la contraddisse Michael.

— Io, io — cinguettò Stephen.

— Dio ciminiera! — ruggì zio Einar, balzando in alto, con un assordante stamburio delle ali. — Bambini, bambini, vi amo di tutto cuore!

— Padre, che cos'è che non va? — disse Michael, indietreggiando prudentemente.

— Niente, niente, niente! — cantilenò Einar. Richiuse le ali con la propulsione e la resa massima. Baang! Sbattono come i piatti d'una grancassa. I bambini caddero

piatti per lo spostamento d'aria! — Ho trovato! Ho trovato! Sono di nuovo libero! Il fuoco nella canna del camino! Una piuma al vento! Brunilla! — gridò Einar verso casa. Sua moglie apparve. — Sono libero! — gridò, tutto teso ed alto, sulla punta dei piedi. — Ascolta, Brunilla, non m'occorre più la notte! Posso volare di giorno! Volerò ogni giorno, qualunque giorno dell'anno, d'ora in avanti!... Dio mio, sto qui a sprecare il tempo parlando. Guardate!

E sotto gli occhi preoccupati della famigliola, afferrò la coda di cotone di uno di quegli aquiloni piccoli, se l'appese dietro, alla cintura, s'impadronì del gomitolino di spago, ne tenne una cima fra i denti, diede l'altra ai suoi bambini e su, su in aria se ne volò via, nel vento marzolino!

I suoi figlioli corsero attraverso pascoli e campagne, filando spago nel cielo luminoso e diurno, saltellando e inciampando, e Brunilla rimasta indietro sull'aia della fattoria agitava il braccio e rideva nel vedere quel che stava succedendo; e i suoi figli marciarono fino alla lontana Collina degli Aquiloni e tutt'e quattro vi si piantarono orgogliosamente, reggendo insieme fra le dita entusiaste il gomitolino di spago, dando strappate, guidando, tirando. E i bambini di Mellin Town che se ne vennero di corsa con i loro piccoli aquiloni da lanciare al vento videro quel grandissimo aquilone verde che balzava e planava nel cielo ed esclamarono:

— Oh, oh, ma che aquilone! Che aquilone! Oh, vorrei avere un aquilone uguale! Dove, dove l'avete preso?

— L'ha fatto nostro padre! — gridarono Meg e Michael e Stephen e Ronald e diedero una strappata d'esultanza allo spago e nel cielo l'aquilone ronzante e tonante si tuffò e risalì in candela, e fece un grande, un magico punto esclamativo attraverso una nuvola.

Tratto dal volume di Ray Bradbury « Il paese d'ottobre » per gentile concessione della Editrice Nord.



FRANCESCO LUISI

Del cantar a libro... o sulla viola

LA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO

STUDI SULLA MUSICA VOCALE PROFANA IN ITALIA NEI SECOLI XV e XVI

Il volume tratta degli aspetti fondamentali della musica vocale profana in Italia durante il Rinascimento, intendendo quest'ultimo nella sua più ampia formulazione storica, compresa all'incirca fra il 1430 e la fine del sec. XVI.

L'opera offre nuovi contributi attraverso inediti e 60 brani musicali trascritti integralmente, inseriti come esempi nel corso delle argomentazioni.

656 pagine, ampio corredo iconografico, circa 200 esempi musicali e indici, lire 16.000.

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 Torino - Via del Babuino 51 Roma

L'osservatorio di Arbore

Fantasia e rock: una nuova formula

Dopo il boom dei film di fantascienza, da *Guerre stellari* di George Lucas a *Incontro ravvicinato del terzo tipo* di Stephen Spielberg (che noi vedremo entro un paio di mesi e che, fra l'altro, come *Star wars* ha una colonna sonora molto bella e vendutissima negli Stati Uniti), pare che adesso tocchi di nuovo ai film musicali, come accadde negli ormai lontani anni Quaranta. Fantasia e rock è infatti la nuova formula sulla quale Hollywood e i suoi maggiori produttori puntano per la stagione 1978-'79, che sarà ricchissima di pellicole musicali moderne e orientate quasi esclusivamente verso i generi musicali che piacciono di più ai giovani. Il successo di alcuni film come *E' nata una stella* (il « remake » del vecchio film di Judy Garland con Barbra Streisand protagonista), *New York, New York* (con Liza Minnelli), e soprattutto una pellicola attualissima musicalmente come *Saturday night fever* (La febbre del sabato sera, una storia sulle discoteche e i giovani che ballano la disco-music della quale abbiamo parlato un paio di settimane fa, interpretata da John Travolta e già multimilionaria, naturalmente in dollari), ha spinto le grosse case hollywoodiane e alcuni accorti produttori a rilanciare in grande stile il musical, in chiave ovviamente nuova.

Il merito, stranamente, è anche di film come *Star wars*: l'operazione infatti ha preso il via una volta che i produttori americani hanno scoperto che il pubblico che riempiva i cinematografi dove si proiettavano non solo *Guerre stellari* ma anche gli altri maggiori successi del 1977 era un pubblico formato in gran parte da giovani e giovanissimi. Cos'è che piace ai giovani?, si sono chiesti i manager del mercato della celluloid. La risposta è venuta subito: il rock e la fantasia. Di qui la formula, subito usata, con le dovute varianti, per mettere in cantiere tutta una serie di film quattro dei quali promettono di essere fra i best-seller della prossima stagione, così come promettono vendite vertiginose gli album contenenti le rispettive colonne sonore.

L'etichetta che gli americani hanno subito dato al nuovo genere cinematografico è « rock-fantasy musicals » e i quattro grossi « rock-fantasy musicals » in arrivo sugli schermi statunitensi (a noi toccheranno in autunno o più tardi) sono intitolati *Sergeant Pepper's lonely hearts club band*, *The wiz*, *Grease* e *Hair*. Il primo, insieme a *Grease*, è prodotto da Robert Stigwood, già manager per gli dei Beatles, il quale avendo da tempo acquistato i diritti cinematografici di 29 brani appunto dei Beatles ha

pensato di riunirli in quello che alcuni hanno definito « un enorme minestrone rock in technicolor ». *Sgt. Pepper's*, protagonisti Peter Frampton e i Bee Gees, è soltanto « musica e immagini », senza una vera trama, senza dialoghi né altro del genere. Stigwood ha incaricato un critico di rock, Henry Edwards, di scrivere una sceneggiatura « a patto che non ci fossero battute » e ne è venuta fuori una specie di *Hellzapoppin'* musicata da Lennon e McCartney: la storia di un gruppo di musicisti (appunto Frampton e i Bee Gees) che dal loro utopico paese natale dove la felicità regna grazie alla musica vengono attirati a Hollywood da un subdolo produttore discografico.

Grease, diretto da Randal Kleiser, protagonisti Olivia Newton-John e John Travolta, è una storia ambientata nei collegi degli anni Cinquanta, « ma realizzata », spiega il regista, « con le tecniche, le esperienze e i mezzi degli anni Settanta »: suono stereofonico ad altissimo volume, schermi multipli usati per effetti particolari e così via. Per girarlo Stigwood ha preso in affitto tre scuole per tutta l'estate scorsa: ha cominciato a girare il primo giorno di vacanza e ha smesso alla vigilia della riapertura delle lezioni.

Hair è la versione cinematografica del musical che negli anni Sessanta scandalizzò e attirò mezzo mondo in teatro. Ma il regista Milos Forman (quello di *Qualcuno volò sul nido del cuculo*) ha rivoluzionato un po' tutto, affidando il ruolo del protagonista (un ragazzo che sta per partire per il Vietnam ma incontra un gruppo di hippies a New York, in Central Park, e finisce col mandare in guerra un altro volontario al posto suo per prendere la strada di Woodstock) a John Savage e cambiando gran parte dei testi originali. Infine un « remake »: quello del leggendario *Mago di Oz*, stavolta intitolato *The wiz*, interpretato da tutti attori-cantanti neri (protagonista è Diana Ross) e ambientato fra Harlem e altri quartieri di New York. Il regista Sidney Lumet ha dovuto cambiare molto della vecchia storia: la protagonista, Dorothy, era una bambina, parte difficilmente sostenibile da Diana Ross. Quindi niente bimba ma una donna nera adulta, niente Leone ma una statua della libreria pubblica, niente Uomo di Paglia ma un negoziante di vestiti, e così via. Lumet ha girato sul tetto degli edifici più alti del mondo, le torri del World Trade Center, ricoprendole con una cupola di plexiglass e facendoci ballare 300 persone, e ha tentato di rivestire d'oro il ponte di Brooklyn per girarci la scena del Sentiero Dorato. Ma le autorità non gliel'hanno permesso e ha dovuto ripiegare su un lungofiume coperto con 25 miglia di plastica giallo-oro.

Renzo Arbore



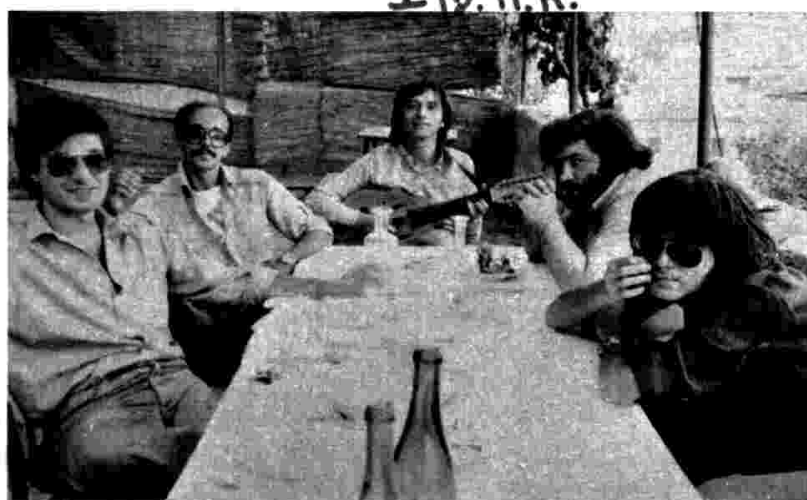
Rino reggae

Col cilindro in testa, Rino Gaetano s'è imposto a Sanremo grazie all'ironia delle sue rime e alle saltellanti note del reggae intitolato « Gianna ». Al reggae sarà dedicato tutto il long-playing che il cantautore di Crotone sta preparando e che s'intitolerà scherzosamente « Nun te reggae più »: sarà, insomma, da cima a fondo, una dissacrazione del ritmo caraibico.

pop, rock, folk

NUOVO CANTAUTORE

Per la nuova etichetta « Ascolto », che si propone di cercare « forze nuove » e di una certa importanza artistica per rinnovare in qualche modo la nostra musica leggera, ecco il primo personaggio: Franco Famigliulo. Se è vero che i cantautori sono troppi e forse già inflazionati, la scelta di Famigliulo ci sembra una di quelle felici. Il long-playing del debutto s'intitola « Mi ero scordato di me » e presenta nove composizioni che danno una idea molto esauriente della personalità di questo recluta; forse solo alla lontana si può far partire Famigliulo dallo stile di Francesco Guccini, oggi consacrato un caposcuola per tanti. In realtà Famigliulo ricorda Guccini solo per la qualità della voce, visto che per il resto il cantautore si ispira alla nostra musica tradizionale e a quella dei primissimi cantautori in particolare (anche se non prescinde da quanto è stato fatto e detto da una grande personalità come quella di Bob Dylan). Tutti belli i brani, scelti



La nuova musica napoletana

Porta Meridionale è un gruppo di recente formazione nell'area della nuova musica napoletana. Si impone all'attenzione con un primo 45 giri (« Philips »), « Dottoressa Annamaria » e « Laureato disorganizzato », i cui testi, di Antonio Campoflegreo, sono una divertente, ironica commistione di dialetto e di lingua (con tendenza a dissacrare i luoghi comuni più attuali, per esempio « 'na passeggiata 'a sera ncopp'o Corso / facciamo un certo tipo di discorso »). Il complesso è formato da Mario Savastano, tastiere, Enzo Canoro, basso, Rosario Jermano, batteria, Giancarlo Lamonaca, flauto, Paolo Bellomia, canto

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Solo tu - Matia Bazar (Ariston)
- 2) Queen of Chinatown - Amanda Lear (Polydor)
- 3) La vie en rose - Grace Jones (Ricordi)
- 4) Love me baby - Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 5) Isotta - Pippo Franco (Cinevox)
- 6) Moon flower - Santana (CBS)
- 7) 1, 2, 3, 4... - D. D. Sound (Baby Record)
- 8) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) Baby come back - Player (RSO)
- 2) Désirée - Neil Diamond (Columbia)
- 3) Back in love again - L.T.D. (AM)
- 4) How deep is your love - Bee Gees (RSO)
- 5) Dance, dance, dance - Chic (Atlantic)
- 6) Slip slidin' away - Paul Simon (Columbia)
- 7) Hey Deanie - Shaun Cassidy (Warner Curb)
- 8) We are the champions - Queen (Elektra)
- 9) Come sail away - Styx (A & M)
- 10) Stayin' alive - Bee Gees (RSO)

Inghilterra

- 1) Mull of Kintyre - Wings (Capitol)
- 2) Love's unkind - Donna Summer (GTO)
- 3) It's a heartache - Bonnie Tyler (RCA)
- 4) Dance dance dance - Chic (Atlantic)

Stati Uniti

- 5) Don't it make my brown eyes blue - Crystal Gayle (U.A.)
- 6) Up town top ranking - Althia and Donna
- 7) Only women bleed - Julie Covington
- 8) Floral dance - Brighthouse and Rastrick Band
- 9) Daddy cool - Darts
- 10) Love in my life - Dooleys

Francia

- 1) Belfast - Boney M. (Carrère)
- 2) Ti amo - Umberto Tozzi (CBS)
- 3) Pense à moi - Eric Charden (AZ)
- 4) Ça plane pour moi - Plastic Bertrand (Vogue)
- 5) Supernature - Cerrone
- 6) L'enfant des cathédrales - Gérard Lenorman
- 7) J'en ai marre du quotidien - Jcël Dajde (Philips)
- 8) Fantaisie bleue - Michel Fugain (RCA)
- 9) Fais un bébé - Michel Delpech (Barclay)
- 10) Singing in the rain - Sheila Carrère

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

- 1) Burattino senza fili - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 3) Moon flower - Santana (CBS)
- 4) Riccardo Cocciantè - Riccardo Cocciantè (RCA)
- 5) L'oro dei Matia Bazar - Matia Bazar (Ariston)
- 6) Dynamite - Esecutori vari (Ricordi)
- 7) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 8) Figli delle stelle - Alan Sorrenti (EMI)
- 9) Santa Esmeralda vol. II - Santa Esmeralda (Philips)
- 10) Samarcanda - Roberto Vecchioni (Phonogram)

Stati Uniti

- 1) Saturday night fever - Various Artists (RSO)
- 2) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 4) News of the world - Queen (Elektra)
- 5) Out of the blue - Electric Light Orchestra (Jet)
- 6) Born late - Shaun Cassidy (Curb)
- 7) All 'n' all - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 8) Simple dreams - Linda Ronstadt (Asylum)
- 9) Alive II - Kiss (Casablanca)
- 10) I'm glad you're here with me tonight - Neil Diamond (Columbia)

Inghilterra

- 1) The sound of Bread - Bread (Elektra)
- 2) Disco fever - Various Artists (K-Tel)
- 3) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 4) 20 country classics - Tammy Wynette (Warwick)
- 5) News of the world - Queen (EMI)

Stati Uniti

- 6) Foot loose and fancy free - Rod Stewart (Riva)
- 7) Feelings - Various Artists (K-Tel)
- 8) 30 greatest hits - Gladys Knight and the Pips (K-Tel)
- 9) Greatest hits etc. - Paul Simon (CBS)
- 10) Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols - Sex Pistols (Virgin)

Radio Montecarlo

- 1) Seconds out - Genesis (Charisma)
- 2) Storia o leggenda - Le Orme (Phonogram)
- 3) La pulce d'acqua - Angelo Branduardi (Polydor)
- 4) Supernature - Cerrone (Warner Bros.)
- 5) News of the world - Queen (EMI)
- 6) Once upon a time - Donna Summer (Durium)
- 7) Respiro - Franco Simone (Ri-Fi)
- 8) Il mare è profondo - Lucio Dalla (RCA)
- 9) A mano a mano - Riccardo Cocciantè (RCA)
- 10) Moon flower - Santana (CBS)

dischi leggeri

GIANO JANNACCI



La disperazione, il suicidio, la morte. Enzo Jannacci è anche questo, ma per il grosso pubblico è soprattutto lo sberleffo, la risata che scatta da un improvviso accostamento, da una

dissonanza, è *Secondo te...* che gusto c'è, la sigla TV che apre *Portobello* con tanti bei pupazzetti animati di Bozzetto. Quale dei due è quello vero? Tutti e due, naturalmente, e qualche altro ancora, come il Jannacci che si diverte a fare il verso del jazz in *Saxophone*, forse il brano musicalmente più bello di questo 33 giri (30 cm. « Ultima spiaggia ») che prende il titolo, ovviamente, da « Secondo te... che gusto c'è ». In questa polivalenza è certamente il segreto della grossa popolarità del cantautore.

ANTICHITA' SALENTINE

Antonio Dimitri, uno dei più genuini cantanti pugliesi, è ormai noto per il suo continuo peregrinare in Italia e all'estero con una valigia colma di canzoni della sua terra. Anche il suo ultimo LP, edito con etichetta « Aris », è una raccolta di canti salentini antichi, alcuni dei quali risalgono addirittura al Basso Medioevo. S'intitola « Rutuli rutulà », da una canzone che ricorda, con la musica e con le parole che l'accompagnano, il monotono andare dei carri. La raccolta accosta canzoni giocose ad altre che raccontano disavventure d'amore. Un vero peccato che il disco non sia corredato da testi in dialetto e dalla traduzione in lingua, accompagnati da note che ne indichino l'origine.

jazz

IL DUCA E LO SWING



Decimo e undicesimo volume della grande enciclopedia della « CBS » dedicata a Duke Ellington. In quattro LP è racchiusa l'attività del grande pianista, compositore e direttore d'orchestra nel 1938, in piena era dello swing, alla vigilia del viaggio in Europa che lo avrebbe consacrato agli occhi della critica mondiale come il massimo esponente di quella musica che veniva finalmente riconosciuta come una forma d'arte e non più come una curiosità folcloristica. Ellington non abdica di fronte allo swing ma piuttosto ne fa suoi i lati migliori, sposandolo alla sua sensibilità e al suo stile, senza trascurare le composizioni importanti, come *quei* *Diminuendo e crescendo* in blue in cui utilizza spregiudicatamente le armonie del blues. Il suono del suo pianoforte appare e scompare come un filo conduttore quando è inserito in formazioni minori o è attorniato dai suoi inseparabili assi, Cootie Williams e Johnny Hodges. I due album appena usciti saranno fonte di continue scoperte da parte degli appassionati.

B. G. Lingua

l'album con biografia e testi dei brani, « Albatros », numero 8371, distribuz. « Sciascia ».

ITALIANO IN USA

« Real life games » è il titolo inglese di un LP tutto composto e cantato da un italiano, Miro. Si tratta di un personaggio che, pur avendo già collezionato qualche piccolo successo discografico al suo attivo, ha preferito — ad un certo punto della sua carriera — non inseguire il facile successo commerciale della canzonetta ma rinnovarsi completamente con una musica più impegnativa e difficile, certamente qualitativamente migliore. Così, aiutato da un produttore americano che ha subito creduto in lui, Miro si è contornato di un gruppo di buoni musicisti e ha scritto il suo primo album importante. La musica di Miro risulta assolutamente svincolata da qualsiasi altra, anche se sono presenti molta elettronica e molto gusto del buon rock. Il disco ora cerca di sfidare le classifiche americane, sogno supremo per tanti artisti di casa nostra. Avendo Miro le sue brave carte in regola non è detto che non ce la possa fare. Etichetta « Vedette », numero 5551, distribuz. « Sciascia ».

IL GATO ROCK

Di Gato Barbieri, sassofonista argentino tra i più quotati nel mondo del jazz, arrivato alla notorietà internazionale con la ormai famosa colonna sonora de *L'ultimo tango a Parigi*, bisognerebbe occuparsi nell'apposita rubrica dedicata ai dischi di jazz. Ma un nuovo album, « Gato Barbieri. Ruby, ruby », ci propone un nuovo Barbieri che strizza l'occhio al rock o, perlomeno, a quel jazz-rock inevitabile per molti jazzisti, in questo ultimo periodo. Complice in questa operazione del sassofonista è, infatti, uno dei più abili « miscelatori » di musica dei nostri tempi, Herb Alpert, il trombettista già leader della Tijuana Band e responsabile di una casa discografica americana specializzata in buona musica « di consumo ». Comunque, anche se il disco non è di jazz, la musica di Barbieri non può prescindere dall'esserlo anche se sapientemente mischiata ad atmosfere rock, latine, cubane e, naturalmente, argentine. In definitiva i solchi di questo album contengono della musica ottima, splendidamente suonata e di grande classe e suggestione. « AM », numero 64655, della « Ricordi ».

r. a

con cura e composti con buona vena e ispirazione. Tra i migliori *Domani*, *Nel cammino della speranza*, *Davanti a me*, *Mi ero scordato di me*. Buona anche la realizzazione del disco e buoni gli arrangiamenti. « Ascolto », numero 20007, delle « Messaggerie Musicali ».

COW-BOYS E VAGABONDI

Dopo la riscoperta di Woody Guthrie, non improbabile la rivalutazione di un altro folk-singer finora misconosciuto ma altrettanto autentico e genuino di Guthrie, Cisco Houston. Il disco si chiama « Pie in the sky ». Canzoni di cow-boys e di vagabondi » e contiene tredici pezzi di musica popolare americana nota e meno nota. Probabilmente il disco è stato inciso poco prima della morte di Houston, avvenuta nel '61. Ed ecco perciò una buona riproduzione della splendida voce di questo artista, sincera ed emozionante. L'accompagnamento è affidato alla sola chitarra ed è apprezzabile lo sforzo della casa discografica italiana di corredare

ai bambini piacciono tutti i dolci



Kinder cioccolato anche la mamma è d'accordo

Kinder è l'unico cioccolato con il cartiglio blu: più latte e meno cacao. Ecco perché sempre più mamme danno Kinder cioccolato ai loro ragazzi.



alimentazione specializzata per i ragazzi

dischi classici

PAOLO BORDONI



I/D.P.V.

Un pianista che sceglie Schubert per un'incisione discografica d'impegno si cimenta in un'ardua impresa. E' come mettere a nudo se stessi, denunciare le proprie ricchezze, se ci sono, e i propri limiti. Con Schubert non si bara: il gioco è scoperto, non si nasconde nulla, né la qualità del mestiere né quella del pensiero. Occorre il pieno dominio della tecnica virtuosistica ma la mano deve mostrare di aver dimenticato lo sforzo del provare e riprovare, la fatica dello studio. Questa «seconda innocenza» è lo scoglio di molti che si accostano a Schubert come a un autore facile, più facile di Liszt o di altri. Niente vero: Schubert è un colosso e pretende dal suo interprete una consumata «bravura» e un'anima bianca.

Questo per dire che ho ascoltato il giovane pianista Paolo Bordoni con grande interesse. La sua mano è felice ma non è qui che l'esecutore mi sorprende. Quello che tutti andiamo cercando è il pianista che ci faccia balzar vivo, dinanzi, un autore. Musica vogliamo, non ginnastica. E non mi si venga a dire che tutto questo è ovvio. Pianista e musicista sono oggi parole divise: ritrovarle unite in un interprete significa aver avuto fortuna.

Paolo Bordoni è pianista e musicista. Lo si nota subito, appena tocca la tastiera. Interpreta tre gruppi di composizioni schubertiane: *Valse sentimentales* D. 779, *Valse nobles* D. 969, *Due Scherzi* D. 593. Non un momento «freddo», distaccato, ma dappertutto calore vivo, mano attenta a cogliere tutte le sfumature agogiche e dinamiche del testo e, ciò che più conta, a tradurle lo spirito, a ritrovarne il clima, la giusta «tinta» e il significato vero.

I «SONGS» DI MIRELLA



«Sulla scia d'una casta celebrità che si rinnova sulle scene, sui teleschermi, sui dischi e che nulla ha perso dell'iniziale pudore (così perfetto che parrebbe programmato) Mirella, oggi, come tutte le grandi cantanti d'ogni tempo si concede il lusso di consegnare al disco (con questo LP appunto) una sorta di «divertissement» che è, per rito, una tappa d'obbligo della popolarità. E così, Mirella presta la sua voce, semplice e raffinata, in un dosaggio perfetto, alla «nina nanna» di sempre, ai testi rapidi e pregnanti di una religiosità intensa se pur distante e variata come distanti e diversi sono Haendel, Schubert e Max Reger».

Così Franco Soprano, nella nota illustrativa di un recentissimo disco «Ars Nova» (ANC 25006). Una piccola raccolta di «songs», undici in tutto, fra i quali trovo con grande soddisfazione due brani d'un nostro gradevolissimo musicista, Francesco Balilla Pratella, scomparso il 1955 a Ravenna, discepolo di Mascagni, autore di musica sinfonica, corale e da camera. Superfluo dire che Mirella è lei, la Freni, questa nostra finissima artista che ha lavorato sulla sua voce, bella di natura, con saggia intelligenza. Ascoltarla è procurarsi una delizia. Tutto è ammirabile: la voce, il fraseggio, la capacità di «miniare» la piccola pagina musicale e di colorirla con arte sopraffina. E' un disco che raccomando ai lettori.

Laura Padellaro

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Il Verdi televisivo.** « Avendo finalmente visto il famoso Don Carlo alla Scala trasmesso in mondovisione il 7 gennaio e dopo quanto fu scritto nel n. 1 del Radiocorriere TV non resta da dire che questo: il signor Luca Ronconi dissacrò pure Ariosto e l'Orlando furioso, ma non si azzardò a profanare il sommo Verdi!... » (Giuseppe Grimaldi - Roma).

Non mi va di ritornare sul sempre discusso Ronconi; però mi irrita l'abuso dei termini « profanazione », « dissacrazione », « rovina ». Signori, sveglia! L'opera lirica filtrata dal piccolo schermo già « gode » di sovrana profanazione. Verdi — a mio modesto avviso — ha tutto da perdere in TV: è al di là della telegenia. Insomma è un Verdi che non vale; così come la Santa Messa televisiva — lo sostengono i teologi — non soddisfa il precetto domenicale. Ciò non toglie che prediche e salmi da una parte, e arie e concerti dall'altra non giungano beneficamente al telespettatore. Il discorso sarebbe troppo lungo. Risparmiatelo!

● **Santa Ludmilla.** « Sono un entusiasta della musica di Antonin Dvorák e, a giudicare dalla frequenza con la quale il suo nome appare nella filodiffusione, sono lungi dall'essere il solo. Non sarebbe possibile eseguire l'oratorio Santa Ludmilla, che in vari testi è indicato come uno dei suoi capolavori? » (Piero Monselvio - Trieste).

Spero che i programmisti esaudiscano presto questo giusto desiderio.

● **I ladri di Schubert.** « Non le scrivo in merito a problemi radiotelevisivi, ma per sottoporle un piccolo caso della musica. Dunque, l'altra sera al pubblico intervenuto ad un concerto della Filarmonica Romana al Teatro Olimpico è stato messo in mano un pezzo di carta. Vi leggiamo: "La cantante Elly Ameling ha perduto durante il seminario che ha tenuto nella Sala Casella alla fine del 1976 sette volumi con tutti i *Lieder* di Schubert rilegati in tela verde, edizione Peters, dell'inizio del Novecento. Chiediamo a questo pubblico di amatori di Schubert se può dare delle informazioni in merito alla Segreteria dell'Accademia. La signora Ameling, la quale verrà prossimamente in Italia, è disposta ad acquistare un'edizione simile, purché completa". Ma, dico io, come può aver fatto la Ameling a "perdere" quel voluminoso pacco di *Lieder*? E' più verosimile che qualcuno li abbia rubati. Per cui, per quanto amatori di Schubert si possa essere, non vediamo come possa avvenire la restituzione » (Lucia Salvaterra e amici - Roma).

Non capisco, signora o signorina Salvaterra, che cosa ci sia di strano nella disperazione di una cantante che ha perso i suoi pentagrammi. Lasciate che s'aggrappi dove e come può.

● **Le rispolverature.** « E così nel Tancredi inaugurale dell'Opera di Roma hanno voluto rispolverare il Finale tragico di Ferrara, non più eseguito dal 1813! Un bel po' di polvere, davvero. Lo abbiamo sentito tutti e ci siamo convinti che il nobile Lechi con il nostro olimpico Rossini ben poco avesse a che vedere. E' fuori dubbio un Finale mortalmente noioso, che fa scendere il sipario su un pubblico semiassopito! Non c'è musica. Quindi non c'è dramma! Se non c'è dramma non c'è teatro e se non c'è teatro non c'è Rossini... Lei che cosa ne dice? » (Luigi Croci - Cervignano).

Anch'io detesto — mi perdonino i musicologi più intransigenti — queste rispolverature. Il teatro deve essere vivo, attuale, vero, spontaneo, per tutti, estraneo alle mene forzatamente estetiche e di cosiddetto rigore storico. Di musei ne abbiamo sin troppi. E di Rossini ce ne basta uno.

Luigi Falt

la prima studiata per i ragazzi



Kinder
brioss

farcita con due strati al latte

Kinder Brioss, la prima brioche studiata per i ragazzi, da oggi ha due strati al latte. Così ricca di proteine e di latte, Kinder Brioss è una merenda energetica ma tanto leggera, perché è lievitata naturale.



+ LATTE
+ PROTEINE



alimentazione specializzata per i ragazzi

i concerti della rai

Questa settimana in quattro città italiane

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 17 febbraio, ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Aldo Ceccato

Schoenberg: *Verklärte Nacht*

Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90*
Tre danze ungheresi (nn. 1, 5, 6)

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 17 febbraio, ore 21

Orchestra « A. Scarlatti »

Direttore Peter Maag

Mezzosoprano Beverly Wolff

Baritono Siegfried Nimsgern

Beethoven: *Dodici controdanze*

Mahler: *Des Knaben Wunderhorn*

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 17 febbraio, ore 20,50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Lukas Foss

Violiniste Uto Ughi

Soprano Anastasia Tomaszewska

Ives: *The unanswered question*

Mozart: *Concerto in la maggiore, K. 219* per violino e orchestra

Mahler: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore (La vita celestiale)*

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 18 febbraio, ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Michi Inoue

Violista Aldo Bennici

Miyoshi: *Concerto per orchestra*

Hindemith: *Der Schwanendreher* - concerto su antichi canti popolari, per viola e piccola orchestra

Prokofiev: *Romeo e Giulietta*, suite

piante e fiori

Hepatica

« Ho sentito parlare da un amico della pianta della Epatica e vorrei sapere se esiste e che tipo di pianta è » (Antonio Baragaglia - Roma).

Certo che esiste, ed è una pianta tipica del sottobosco ed ovviamente, se coltivata, per sviluppare bene deve essere situata a mezza ombra in luogo fresco e riparato. A primavera produrrà piccoli fiori che in genere sono di colore azzurro e nella forma ricordano i fiori di anemone.

Le Hepatiche hanno altezza variabile da 10 a 20 centimetri. E' una pianta perenne dotata di apparato radicale formato da rizomi, che come ho detto per bene sviluppare richiede ambiente di mezza ombra e terreno calcareo arricchito da sostanza organica come è appunto il terreno del sottobosco concimato naturalmente dalle foglie degli alberi.

La riproduzione di questa graziosa pianta si fa da settembre ad ottobre e fra le specie comunemente coltivate ricorderò la Hepatica Transilvanica, la Hepatica Triloba; questa seconda produce fiori di color rosso purpureo.

Semina della Salvia Splendens

« Mi dicono che la Salvia Splendens si semina in questa epoca: è vero? » (Alessandra Basili - Roma).

Sì è vero, la coltivazione della Salvia Splendens inizia in gennaio, epoca in cui si può effettuare la semina in vasi che ovviamente andranno posti in ambienti ove la temperatura oscilla fra i 16 e i 20 gradi. Quando poi le piantine avranno due foglie si invaseranno e solo in primavera andranno poste all'aperto.

La Salvia Splendens può sviluppare bene o al sole o a mezza ombra, tuttavia se si vuole una fioritura precoce ovviamente la si dovrà coltivare in pieno sole. Non ha preferenze di terra, solo richiede abbondanti concimazioni.

La Salvia Splendens fiorisce fra maggio e ottobre.

Giorgio Vertunni

oggi lavare i piatti è semplice con SOLE PIATTI AMMOLLO MAGICO

metti i piatti nell'ammollo magico di Sole Piatti, prendi il caffè con tuo marito, e dopo...

non ti resta che risciacquare!



hi-fi NOTIZIE

GRUNDIG SUPER HiFi STUDIO RPC 500 HiFi

Funzionalità dei comandi:

● Selettore di stazioni prestabilito completamente elettronico per onde lunghe, medie ed FM con sistema Intermix su 10 tasti a comando elettronico con indicatore luminoso. Basta sfiorare il tasto per ottenere la selezione diretta del programma ● 10 tasti programmatori singolarmente regolabili in lunghe, medie od FM. Uno strumento illuminato indica la frequenza del trasmettitore presente ● Registro di tono quadruplo per bassi (40 Hz), bassi (250 Hz), presenza (3 kHz) ed acuti (16 kHz) ● Sintonia automatica FM (AFC) escludibile ● Commutazione silenziosa su cassetta, nastro o giradischi ● Presa per l'antenna automatica a rotore ● Presa per 2 cuffie stereo ● Regolazione fisiologica di volume escludibile (Contour/Linear) ● Filtro antifruscio (escludibile) p. es. per vecchi dischi ● Ricezione automatica stereo con il nuovo selettore tramite i tasti programmatori.

1. Sintoamplificatore HiFi

● 3 gamme d'onda: FM, M e L con selettore elettronico Intermix ● Speciale tecnica circuitale nella sezione miscelatrice FM per l'elaborazione di un più alto segnale d'ingresso in antenna ● Miscelatore FM con sintonia in controfase con diodi a capacità ● Sintonia AM con diodi a capacità e regolazione del livello di antenna con sistema optoelettronico ● Un circuito silenziatore, in AM ed FM, elimina i trasmettitori indesiderati durante la sequenza di commutazione e durante il cambio delle stazioni fisse ● Doppio filtro ceramico per una altissima selettività sia in AM che in FM ● Decoder automatico stereo PLL con tecnica IC, comandato dalla frequenza pilota ● Stereo in un ambiente (DIN 45 500) 100 Watt musicali = 2×50 Watt 60 Watt nominali = 2×30 Watt ● Distorsione = 0,2% a 50 Watt sinus. nella gamma 40...20.000 Hz ● Stereo in due ambienti separati (DIN 45 500) 80 Watt musicali = 4×20 Watt ● Preamplificatore a 3 stadi per testina magnetica ● Amplificatore differenziale ed uscite degli stadi finali senza elettrolitici consentono una eccezionale linearità anche per le frequenze più basse ● Circuiti elettronici di protezione per entrambi gli stadi finali contro sovraccarichi, corto circuiti e sovratemperature.

Per ulteriori dati tecnici del sintoamplificatore vedere a pag. 125/126

2. Tape deck HiFi a cassette con sistema Dolby NR ● Per registrazioni e riproduzioni stereo ● Commutatore per nastri al biossido di cromo, al ferro cromo e all'ossido di ferro ● Pulizia automatica delle testine ● Pilotaggio automatico, escludibile su regolazione manuale ● 2 regolatori di livello separati per la regolazione manuale della registrazione ● 2 strumenti illuminati con indicatore del valore di picco per il controllo in registrazione e riproduzione. Tarati in dB e % ● Risposta in frequenza 30...14.000 Hz ● Ingresso universale anche per microfono a condensatore.

3. Cambiadischi HiFi Dual 1239 G con testina magnetica Shure DM 95 G e traino a cinghia ● Impiego universale: manuale, automatico oppure come cambiadischi per 6 dischi. Leva di sollevamento testina, sistema antiskating. Stroboscopio illuminato per il controllo dei giri.

Studio

● Mobile nero con finiture metallizzate ● Dimensioni compreso coperchio ca. 60 x 21 x 48 cm.



qui il tecnico

Blanket area

« Posseggo un registratore a cassette UHER CG 300. Quale sintoamplificatore utilizzo quello presente nel radioregistratore portatile Superscope CRS 152, ma non ritengo che le sue prestazioni siano adeguate a quelle del registratore UHER: quale altro sintoamplificatore mi consiglia, tenendo conto che ne desidero uno molto selettivo per eliminare i disturbi che si sovrappongono all'ascolto dei programmi stereo della RAI su FM 100,3 MHz? Quali casse acustiche posso accoppiare? Infine, se in un secondo tempo volessi sostituire il mio vecchio giradischi stereo Scott 22 F del 1967, quale potrei comprare? » (Giuseppe De Rossi - Roma).

Sia la stazione stereofonica RAI sia Studio A della Radio Vaticana sono variamente disturbate dalle emissioni locali. Tenga presente che una stazione locale distende su una certa area intorno a sé una specie di cortina di soffocamento chiamata « blanket area ». In tale area il segnale emesso dalla stazione locale è così alto che riesce a paralizzare i ricevitori vicini rendendo molto difficile la ricezione di altre stazioni. Si consiglia di usare un'antenna esterna molto direttiva verso la stazione desiderata, un ricevitore selettivo ed eventualmente anche un attenuatore selettivo nella discesa coassiale d'antenna. Per il suo impianto suggerisco un Sony STR 4800 sintoamplificatore avente 80 dB di selettività e 35 Watt di potenza per canale.

Combinazione economica

« Le sarei molto grato se volesse aiutarmi nella scelta di un sintoamplificatore e di due diffusori. Il mio problema è che ho a disposizione solo L. 300.000, e non vorrei rinunciare alla buona musica. In futuro vorrei ampliare l'impianto con un registratore e collegare il giradischi, che ho già, al sintoamplificatore... » (Roberto Suarez - Milano).

Ponendo il limite « invalicabile » delle 350 mila lire, per il sintoamplificatore e due casse, è consigliabile ricorrere ai diffusori CSE 321 oppure agli RCF BR 21 aventi entrambi un altoparlante da 20 cm.; la cifra occorrente per una coppia è di circa 120 mila lire. Con quello che rimane consigliamo l'acquisto di un sintoamplificatore Toshiba SA 400, oppure, potendo spendere un'inezia in più, il modello Pioneer SX 450.

Al minimo costo

« Desidero acquistare un impianto HiFi spendendo circa 300-400 mila lire, tenendo conto che desidero elementi separati; mi è indispensabile un sintoamplificatore e un piatto con buona testina » (Pierpaolo Carnaroli - Pesaro).

Avendo a disposizione una cifra contenuta le consiglio la seguente combinazione: sintoamplificatore Lenco R50, che propongo per il prezzo contenuto in rapporto alla potenza erogata e la bassa distorsione; giradischi Thorens TD 166 MKII dotato del nuovo braccio superleggero, con testina Shure M 9 LED a magnete mobile e puntina ellittica; oppure il Lenco L 78/SE, anch'esso ottimo, che offre qualche automatismo utile nonostante il prezzo contenuto. Siamo arrivati a più di quattrocentomila lire e occorre fare ancora un

piccolo sforzo finanziario per le casse: propongo le Lenco LS3 dal prezzo molto interessante e prestazioni piuttosto buone. Se desiderasse contenere ancora il prezzo potrebbe rinunciare al sintoamplificatore e acquistare il solo amplificatore Lenco A50, che è lo stesso montato nell'R50.

Cera ai diffusori

« Desidero sapere come deve essere mantenuto il legno delle casse acustiche. Io credo che come per il legno di qualsiasi strumento musicale esposto in casa per anni, con gli sbalzi stagionali d'umidità (termosifone), sia opportuno un periodico trattamento perché il legno non s'inaridisca. Pensavo d'applicare una cera spray per legno. Gradirei inoltre un suo giudizio sul mio complesso composto da: giradischi Thorens 125 MK II con braccio originale Thorens e testina Stanton 681 ZE, amplificatore Sony TA 5650, casse AR 3a » (Luciano Cassiano - Bassano del Grappa).

La superficie esterna della cassa acustica è in impiallacciato di legno e ha funzioni puramente estetiche: agli effetti acustici ciò che conta è lo spessore dell'anima e l'altro materiale contenuto nella cassa stessa. Pertanto il trattamento da applicare a tale superficie è puramente conservativo ed è quindi identico a quello riservato ai mobili, evitando però le applicazioni spray che possono impregnare il pannello di stoffa: basta quindi ricorrere alla cera semiliquida usuale da applicare con tampone.

Il suo complesso è molto buono e anche la testina è perciò non la sostituirei con altri tipi. L'amplificatore Sony TA 5650 è ottimo, 60 Watt. Questa ditta è sempre aggiornatissima sui prodotti HiFi; ricordiamo la proposta per una nuova cassetta di nastro magnetico detta Elcaset che dovrebbe permettere la realizzazione di registratori con prestazioni migliori e gli studi per la realizzazione di futuri amplificatori pilotati da impulsi modulati in durata dal segnale musicale. Quindi della Sony ne parliamo poco perché è troppo nota.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 25

I pronostici di GIANNI BONCOMPAGNI

Bologna - Pescara	1	
Foggia - Roma	1	x
Lazio - Atalanta	1	
Milan - Juventus	x	2
Napoli - Inter	1	x 2
Perugia - Genoa	1	
Torino - L. R. Vicenza	1	x
Verona - Fiorentina	1	x
Bari - Como	x	
Cagliari - Cesena	1	
Pistoiese - Avellino	1	x 2
Parma - Spal	x	
Ragusa - Barletta	1	

Un'antologia della BUR curata da Pier Carlo Masini

La rivolta in versi

Nel clima del rinnovato fervore ideale che la caduta del fascismo e il ripristino della democrazia avevano creato all'indomani della guerra, prese consistenza nella nostra cultura un vasto processo di revisione critica di tutta la breve storia dell'Italia unita: quasi un esame di coscienza per individuare gli errori, le cadute che avevano causato una così repentina e disastrosa involuzione delle istituzioni. Si guardò con nuovo interesse, allora, a quelle correnti di pensiero politico, a quei movimenti d'opinione che invano avevano tentato di sviluppare gli ideali del Risorgimento in una direzione autenticamente democratica, opponendosi alla retorica cristallizzazione (e dunque al tradimento) delle speranze di vera libertà, di giustizia sociale che la lotta per l'indipendenza aveva destato.

Meno rigoroso e sistematico è stato in un primo tempo il processo di revisione, di approfondimento critico di quel periodo dal punto di vista della storia letteraria: maggiori resistenze ha opposto, in questo campo, la tradizione accademica della nostra cultura. Si che fino a ieri, specie nella scuola, la letteratura degli ultimi decenni dell'Ottocento e dei primi anni del Novecento ha mostrato il suo volto più ufficiale, consentaneo al sistema, e poco spazio o nessuno s'è dato alle correnti, alle voci di protesta, di rivolta.

Un caso clamoroso è quello di Carducci, che è stato per lo più presentato ai giovani nelle vesti di «vate», di marmoreo cantore delle illusioni classicheggianti di cui era permeata l'Italietta. Ma proprio con un «altro» Carducci s'inizia una singolare antologia di Pier Carlo Masini, *Poeti della rivolta*, che per esser edita da Rizzoli in una collana popolare come la BUR si suppone indirizzata ad un pubblico vasto, soprattutto di giovani. Carducci, scrive Masini, «è l'apologeta della rivolta contro tutte le tirannidi, il castigatore dei costumi della neonata Italia burocratica e borghese».

Si vede sin da questa prima prospettiva critica quale sia l'intento dell'antologia: dar conto di un panorama poetico dai più ignorati, lontano dall'oleografia ufficiale, testimonianza di protesta ci-

vile, di aneliti di rivolta e di rinnovamento. E' un panorama diseguale, eterogeneo, in cui a nomi noti s'affiancano voci oscure, ma che documenta con efficacia le inquietudini, i contrasti accesi, i conflitti che agitavano l'Italia post-unitaria.

Impossibile qui dar conto degli autori e dei testi poetici compresi nella rac-

colta, che va dal Carducci dell'*Inno a Satana* fino a Gian Pietro Lucini; è importante invece dire ch'essa vuol essere una proposta di studio, «aprire una discussione sul rapporto fra letteratura e rivoluzione, sull'autenticità, le contraddizioni e talvolta l'ambiguità di questo rapporto».

p. g. m.

Pound, un enigma

Dall'epoca delle mie visite a St. Elizabeth, per ragioni estranee alla sua poesia, via via, io dentro di me Pound l'ho amato, odiato, scordato, cancellato, rifiutato». Così esordisce Piero Sanavio nella introduzione al suo libro Ezra Pound.

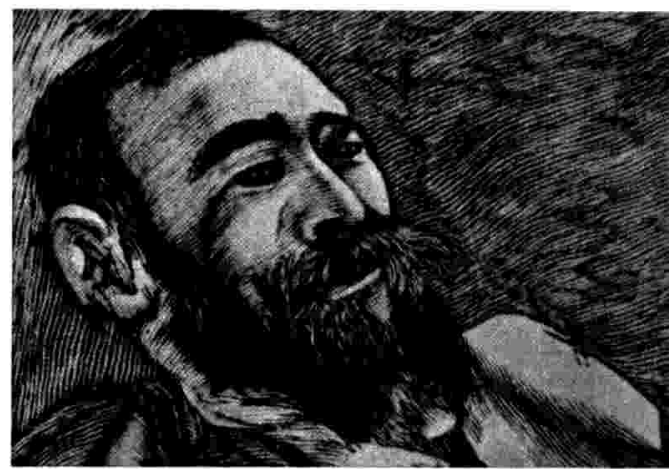
Padovano, Sanavio ha incominciato ad occuparsi di Pound negli anni Cinquanta. «Per inerzia sono diventato un esperto poundiano». Dalla tesi di laurea in poi, da redattore della rivista di studi poundiani *Paideuma* a autore di opere di critica. «Ho conosciuto Pound

negli Stati Uniti. E' difficile occuparsene. E da trattare. Per le idee e per la sua vita. Un fascista di sinistra».

Cosa significa? «E' come se avesse una mano davanti. Non riesce ad arrivare al marxismo. Anche se molti dei suoi postulati sono molto vicini a quelli marxisti. Quello che proprio non riesce a capire è il concetto di forza-lavoro. Come uomini marxisti accetta ed ammira persino Lenin e Stalin».

E che cosa condanna nel sistema capitalistico?

«E' contro l'usura e le



Il poeta Gian Pietro Lucini in un ritratto del 1905

banche. Il suo è un odio costante, fermo contro la democrazia americana di massa. Il fascismo di Pound è diretta derivazione della democrazia rurale jeffersoniana. E' contro l'usura e il sistema finanziario delle banche. Tanto è vero che fa risalire tutto al sistema della banca d'Inghilterra».

Ma allora è contro la civiltà industriale?

«Senza dubbio. Ammira soltanto i sistemi economici che si legano alla agricoltura, dove la naturalità e la semplicità non sono a scapito dell'uomo. L'usura è invece un meccanismo incontrollabile».

Ma non è un po' poco? Non è troppo lontano da

qualsiasi analisi economica?

«E' un poeta. Per di più la sua matrice è classica e rinascimentale. E' a tal punto lontano da analisi che il suo odio contro l'usura nasce da fatti puramente personali. Suo nonno perse tutta la sua fortuna con l'avvento della carta moneta».

Ma torniamo al poeta. «Uno dei più grandi della letteratura moderna. Il suo substrato è rinascimentale. Per questo per me è stato facile e naturale avvicinarmi a lui a differenza di tanti studiosi statunitensi. I suoi versi sono così legati alla nostra cultura! Comunque su di lui non si può scrivere un saggio sistematico perché non è sistematica la sua opera. Si possono però trovare quegli agganci che lo rendono così vicino a noi».

E' finito pazzo. E' andato in manicomio. E' stato snobbato come fascista e dai fascisti e dai democratici. Perché secondo lei?

«Ho alcune lettere, che pubblicherò, che dimostrano come in realtà tutto sia stato legato a deformazioni e incomprensioni. I fascisti volevano che facesse loro propaganda e quando fu all'EIAR si accorsero che i suoi discorsi erano contro il fascismo. Gli americani volevano che facesse dello spionaggio in loro favore, ma poi per il suo rifiuto gli tolsero il passaporto in America e lo internarono in un vero "gulag". E' difficile chiarire i suoi rapporti. In lui, da qualunque parti lo si analizzi, si rischia di perdersi».

Ma lei ha scritto un saggio su Pound...

«Sì, ma non ho mai voluto essergli amico».

Per il futuro, ancora Pound?

«No un romanzo, La patria».

Stefania Barile

Piero Sanavio
EZRA POUND

Marsilio,
235 pagine, 6500 lire

NARRATIVA



VITTORIO PALIOTTI: «Donna di salvataggio». Un curioso romanzo ambientato nella Napoli bene, quella che celebra i suoi riti mondani, tra un party e una gita in motoscafo, lontana dalle miserie e dall'emarginazione dei quartieri popolari. Protagonista la moglie d'un ricco commerciante che, annoiata dal benessere e dall'ozio, diventa partner di uno stralunato professore di fisica nell'organizzazione d'un colossale «colpo di beneficenza». Paliotti, narratore di buona vena, costruisce i suoi personaggi con sorridente ironia. (Ed. Rusconi, 157 pagine, 4000 lire).

DOCUMENTI



M. BOGGIO - A. CERLIANI: «Anna Kuliscioff». Un accostamento singolare in questo libro dedicato ad una delle più vigorose ed originali personalità della lotta politica in Italia agli inizi del secolo. Vi sono raccolti infatti scritti e discorsi della Kuliscioff sulla condizione della donna, illuminanti documenti d'un femminismo coerente e coraggioso; ma insieme v'è una «pièce» teatrale scritta dalla Boggio e dalla Cerliani per mettere a fuoco il carattere e l'impegno politico della «signora del socialismo». (Ed. Marsilio, 229 pagine, 5800 lire).

MUSICA



RODOLFO CELLETTI: «Carlo Galeffi e la Scala». Noto esperto di «belcanto» e scrittore di talento, Celletti propone qui un ritratto a tutto tondo del grande baritono, e passa in rassegna tutte le sue più prestigiose interpretazioni dal debutto scaligero nel 1912 fino al 1940. Non è comunque soltanto un'indagine critica (sostenuta tra l'altro da un costante parallelo con la personalità artistica d'un altro «grande», della lirica, Titta Ruffo), ma anche un'acuta e commossa rievocazione dell'uomo Galeffi. (Ed. Teatro alla Scala - Elettà Editrice).

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



OFFERTA SPECIALE
sconto L.1400
sulla guaina
sconto L.2500
sul modellatore
dal 10 Gennaio al 5 Marzo

**Modellatore 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.

Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

18 ORE di PLAYTEX®



Modellatore in nero e nudo.
Guaina sgambata o gambaletto
in nero e nudo.

V/F Varie TV Ragazzi

**Un nuovo concorso
della Rete 1 televisiva**

IL TRENINO

La RAI-Radiotelevisione Italiana indice una gara a premi abbinata alla trasmissione televisiva «Il trenino» diffusa alle ore 17 sulla 1^a Rete nel periodo dal 14 febbraio al 27 aprile 1978.

La gara riservata ai piccoli telespettatori si svolgerà secondo le seguenti disposizioni.

Art. 1 - Saranno ammessi a partecipare alla gara tutti i piccoli telespettatori di età compresa fino agli 8 anni.

Art. 2 - La gara consiste nell'invio da parte dei concorrenti, con le modalità che verranno specificate nel corso della trasmissione, di filastrocche, favolette e descrizioni di giochi originali e inediti.

Gli elaborati recanti nome, cognome, indirizzo ed età dei concorrenti dovranno essere indirizzati a «Il trenino» - RAI-Radiotelevisione Italiana - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, e dovranno pervenire entro e non oltre il 15 maggio 1978.

Ciascuno può partecipare alla gara con più elaborati, senza alcun limite.

Art. 3 - Gli elaborati pervenuti verranno divisi in tre sezioni:

- a) filastrocche;
- b) favolette;
- c) giochi.

Art. 4 - Per ciascuna sezione di cui all'articolo precedente verranno assegnati i seguenti premi:

- a) filastrocche:
 - due volumi dal titolo Ambarambaccicò e Otto fiabe per i più piccini ed un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dal 1° al 10° posto;
 - un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dall'11° al 60° posto;
- b) favolette:
 - una raccolta di libri dal titolo La storia che non è nei libri di storia ed un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dal 1° al 10° posto;
 - un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dall'11° al 60° posto;
- c) giochi:
 - tre volumi dal titolo Fatelo con Paperino, Fatelo con Topolino e Storie di un altro tempo ed un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dal 1° al 10° posto;
 - un trenino a ciascuno dei concorrenti classificati dall'11° al 60° posto.

Art. 5 - Una Commissione, costituita dalla RAI, provvederà all'esame degli elaborati pervenuti ed assegnerà, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, i premi descritti all'art. 4 agli autori degli elaborati giudicati migliori.

Art. 6 - Ai vincitori verrà data comunicazione dell'assegnazione del premio con lettera raccomandata.

Art. 7 - L'invio dei premi ai vincitori avverrà entro 120 giorni dalla data di assegnazione.

Art. 8 - La RAI si riserva il diritto di pubblicare ed utilizzare con qualsiasi mezzo gli elaborati pervenuti.

Art. 9 - Gli elaborati pervenuti non saranno restituiti.

Art. 10 - Sono esclusi dalla partecipazione alla gara i componenti del nucleo familiare dei dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Telespazio.

Art. 11 - Nel caso in cui ragioni di carattere organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento della gara abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dalle presenti disposizioni, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione.

Art. 12 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia delle presenti disposizioni.

Cos'è veramente un brufolo?

Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.

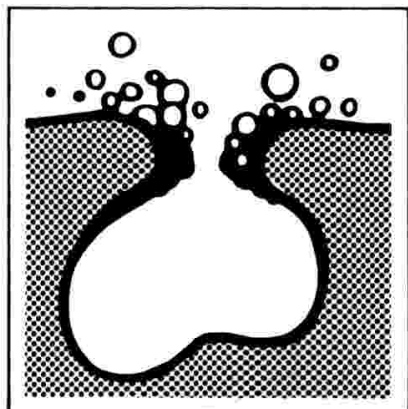
Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a con-

giorno per giorno, viene ostruito dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee,



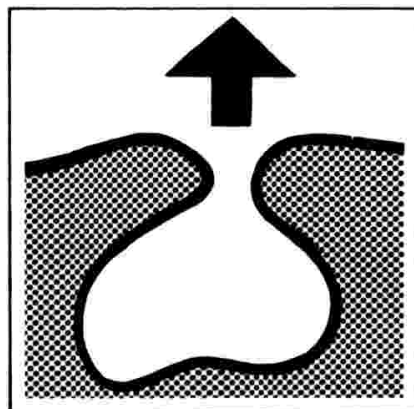
Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il

viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in ecces-



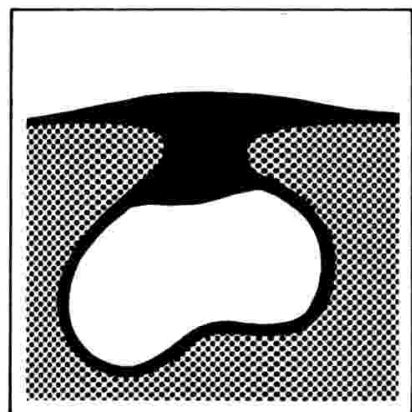
L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

so che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica

che continua tra un lavaggio e l'altro.

Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli. Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

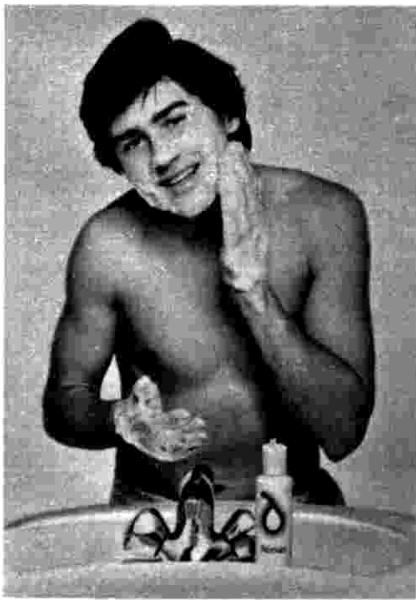
Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). E' naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle,



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

AM/1

LA CARROZZINA PRISMA È TUTTA FIRMATA PEG

prisma è una carrozzina classica su carrello pieghevole "a manico d'ombrello" dotata di seggiolino/passeggino.

La navicella (pieghevole) ha fondo e pareti laterali rigidi, con imbottiture.

Il carrello pieghevole è leggero e di minimo ingombro; si piega stretto e sta in piedi da solo.

Ha ruote di largo diametro, con freno, ben gommate e molleggiate. Il seggiolino, montato sul carrello, si trasforma in passeggino.

Il seggiolino ha sedile e schienale rigidi e ben imbottiti; schienale e poggiatesta sono reclinabili a più posizioni

a garanzia del binomio qualità e sicurezza, è tutta firmata PEG.



dbba

PEG

noi fabbrichiamo
la sicurezza del bambino
...e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)

V/F Varie TV Ragazzi I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice, il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, in onda il venerdì alle 17,30 sulla Rete 2, è giunto alla quarta puntata, ed anche questa settimana vi propone un gioco matematico. Noi lo pubblichiamo perché possiate ragionarci su con calma. Fate attenzione. Questa volta ne è protagonista un omino che affida le sue decisioni alla sorte. Nel programma lo incontrerete nel cartone animato di GIBBA: l'omino dà un appuntamento a un altro personaggio e... Ma state ad ascoltare.



IL TRENO

- Aspettami al treno.
- Sei sicuro di partire?
- No! Lancio una moneta: se viene testa parto, se viene croce no. Ma tu aspettami lo stesso.
- E se parti, quale treno prendi? Ce ne sono sei.
- Non so, lo sceglierò con un dado.
- Con un dado?!
- Il numero che esce mi dirà quale treno prendere. Se ad esempio viene quattro partirò con il quarto treno; ora però non so ancora quale treno prenderò.

Ora, mettetevi nei panni di colui che aspetta l'omino alla stazione... al momento in cui sono già arrivati cinque treni e l'omino non è comparso. Quante sono le probabilità che il suo amico arrivi col sesto treno?

Ricapitoliamo: l'omino ha detto « se viene croce non parto, se viene testa parto », « se parto getto un dado per decidere con quale dei sei treni partire ». Noi non sappiamo se è partito, ma sappiamo che non è arrivato con i primi cinque treni. Qual è la probabilità che arrivi col sesto treno?

Vi sembra difficile? Ma no, è semplice... basta usare la testa. Provateci. Se non ne venite a capo, potrete conoscere la soluzione nella prossima puntata di *E' semplice*, in onda il 24 febbraio. Noi la soluzione ve la daremo solo nel *Radiocorriere TV* n. 10, cioè tra tre settimane. Perché così tardi? E' semplice, dobbiamo aspettare che la soluzione sia andata in onda prima del nostro arrivo in edicola.



decca

**TRAPANI
SALDATRICI
UTENSILI
INTEGRALI**



**FA TUTTO
DI PIÙ**

decca

"Ho sedici anni e da un po' di tempo mi ritrovo un sacco di forfora. Prima non ne avevo mai avuta. Non capisco come..."

...non capisco come mai. Mi hanno detto che può dipendere dall'età.
Dato che ovviamente non sono esperta in materia, ho pensato di
chiederVi un consiglio.

C'è anche un'altra cosa da dire. Adesso contemporaneamente alla
forfora ho anche i brufoli mai visti prima. La forfora ha forse a
che fare con i brufoli mi domando?..."

Laura Castoldi, Via Mario Pagano, 46 - MILANO

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE DEI LABORATORI LACHARTRE DI PARIGI

Alla signorina Castoldi che ci ha scritto, giustamente preoccupata, per l'apparire di piccoli ma fastidiosi fenomeni, rispondo volentieri cercando di far sì che questa risposta possa essere utile, non solo alla signorina di Milano, ma a tutti quelli che per una ragione, o per l'altra, soffrono del problema della forfora. La forfora, l'ho detto altre volte e lo ripeto, è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule morte, che provengono dagli strati superficiali del cuoio capelluto. Finché il fenomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema.

Il vero e proprio problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole

scagliette di cui parlavamo, si fa più abbondante e più frequente.

Sempre, dietro questo fenomeno, c'è un motivo di sofferenza, o per lo meno di alterazione, del cuoio capelluto.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello cresce.

Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori. Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio; può dipendere da quelle alterazioni (del tutto normali) che si hanno con la pubertà, come nel caso della ragazza di cui parliamo; può essere l'azione di microorganismi presenti nell'atmosfera, può essere l'uso di shampoo poco adatti. Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che reagisce producendo, ad esempio, un'anormale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a punto Hégor PL, che troverete nelle farmacie italiane. Molti si chiedono perché Hégor PL sia in due flaconi.

Ebbene è in due flaconi perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo; e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forfora, che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.

La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL consente di mantenere integri e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.



3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA

- 1) Cos'è la forfora e come nasce.
- 2) Perché resta tra i nostri capelli.
- 3) Le due azioni necessarie per combatterla.

segue da pag. 17

nuazione: « Ma Claudio Signorile quando arriva? » oppure « Ma Signorile che fa? e poi i socialisti chiedono il governo di emergenza... ». Qualche risata, qualche sorriso, qualche battuta, qualche finta preoccupazione (« i fotografi sul ponte delle luci sono pericolosi! », ha gridato ad un certo momento un capo tecnico e tutti hanno alzato gli occhi all'insù). Ma, al fondo, una indubbia consapevolezza della gravità del momento e un altrettanto indubbio desiderio di farvi fronte in maniera adeguata.

La più distesa appariva l'on. Emma Bonino, radicale, che con i suoi jeans blu, i suoi zoccoli rossi e la sua faccia da « jeune fille rangée » (come avrebbe detto Simone De Beauvoir che poi, come tutti sanno, si è rivelata tutt'altro che « una ragazza tranquilla ») attirava gli sguardi compiaciuti dei tredici uomini presenti nello studio.

Come gli inglesi

E' stata la Bonino ad evocare lo spettro (benefico) dell'Inghilterra, ben presto imitata dal sen. Spadolini, repubblicano. La deputata radicale ha chiesto alla D.C. di passare all'opposizione, di copiare cioè quanto succede, appunto, normalmente oltre Manica dove il sistema bipartitico, aiutando da una parte il governo in carica, dall'altra il governo dell'opposizione, il famoso « Shadow cabinet » (Gabinetto ombra), è pronto ad andare al potere in caso di crisi o di vittoria elettorale. Il sen. Spadolini ha invece invocato il precedente britannico in materia di politica economico-sociale, ritirando fuori la vecchia proposta repubblicana di un patto sociale, cioè di « una politica di tipo inglese, capace di coinvolgere le forze sociali e politiche in un tentativo di controllo e di programmazione globale dei redditi ».

Questo patto sociale, secondo l'on. Pinto di Democrazia proletaria, è stato offerto su un

piatto d'argento all'on. La Malfa da Luciano Lama, il segretario generale della CGIL con la ormai famosa intervista al quotidiano *la Repubblica*. E qui si è accesa la polemica ben più di quanto si fosse accesa a proposito delle rimostranze fatte dall'on. Bonino per il comportamento assunto in Parlamento dai comunisti nei confronti dell'on. Pannella. Era la prima volta che Lama, vecchio habitué degli studi televisivi di via Teulada, si trovava ad essere oggetto e non soggetto di discussione.

Quasi certamente

La dichiarazione meno controversa? Quella del rappresentante della Südtiroler Volkspartei Mitterdorfer che, inflessibile come chi sa che quello che dirà lo sanno già tutti, ha auspicato una rapida soluzione della crisi di governo « che contenga in modo particolare quelle misure di cui noi, come minoranza etnica, abbiamo bisogno ». Chi ha il tempo e la voglia di preoccuparsi in questo momento degli altoatesini germanofoni? Non è forse la loro la minoranza etnica di gran lunga meglio protetta? L'on. Bonino avrebbe potuto ricordare a Mitterdorfer che i radicali hanno presentato un progetto di legge per la tutela delle nostre minoranze etniche e linguistiche (gli occitani, i ladini, i catalani ecc.): era talmente impegnata a fulminare con lo sguardo l'on. Natta a proposito del « caso Pannella » che se n'è dimenticata.

Appuntamento per i giovedì successivi. « Non un appuntamento ufficiale », ha precisato, serafico e cardinalizio come sempre, Jader Jacobelli, « perché sarebbe come dire che senz'altro la crisi continuerà. Piuttosto, un appuntamento ufficioso. Se », ha concluso Jacobelli, rivolgendosi agli ospiti, « giovedì prossimo vi capiterà di passare davanti al primo canale, fermatevi: quasi certamente noi ci saremo ».

Era una promessa o una minaccia?

Massimo Olmi

SCEGLI IL PERSONAGGIO DEL MESE

La RAI-Radiotelevisione Italiana e la ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana indicano un concorso a premi per la ricerca dei personaggi più popolari del mondo dello spettacolo televisivo che avrà luogo nel periodo dal 1° febbraio al 31 ottobre 1978.

Il concorso si svolgerà con le modalità previste dal presente regolamento.

ART. 1 — Ogni settimana sul « Radiocorriere TV » verrà pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, sul quale i lettori saranno invitati ad esprimere la propria preferenza per un personaggio del mondo dello spettacolo televisivo.

Il tagliando dovrà essere ritagliato, incollato su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: « Radiocorriere TV » - Via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

Ogni mese verrà compilata una graduatoria delle preferenze espresse dal pubblico ed il personaggio che avrà ricevuto il maggior numero di preferenze verrà proclamato « personaggio del mese ».

ART. 2 — Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà:

- recare in forma chiara e leggibile il nome, cognome e indirizzo del mittente;
- pervenire al « Radiocorriere TV » entro e non oltre i termini pubblicati sul settimanale stesso.

ART. 3 — Ciascuno può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite.

Tutte le cartoline verranno numerate progressivamente.

ART. 4 — Ogni mese fra tutte le cartoline pervenute nei termini e con le modalità previsti dal presente regolamento ne verranno sorteggiate sedici ed ai mittenti in esse indicati, sempre che le cartoline siano in regola con le norme del concorso verranno assegnati nell'ordine di estrazione i seguenti premi:

- un televisore a colori al 1° estratto;
- una moto per bambini (8-10 anni) Mini Prix al 2° estratto;
- una radiolina a ciascuno dei concorrenti dal 3° al 6° estratto;
- una tovaglia a ciascuno dei concorrenti dal 7° all'11° estratto;
- un foulard a ciascuno dei concorrenti dal 12° al 16° estratto.

ART. 5 — I risultati dei sorteggi saranno comunicati agli interessati con lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

ART. 6 — Le graduatorie mensili per la designazione del « personaggio del mese » verranno compilate a cura di una commissione composta di due funzionari della ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana.

Le operazioni di sorteggio verranno effettuate entro il 7° giorno successivo alla scadenza prevista sul tagliando di partecipazione presso gli Uffici del « Radiocorriere TV » di Roma, sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Intendente di Finanza di Roma o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzionario della ERI; la verbalizzazione delle operazioni sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione Finanziaria. Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline, nonché all'applicazione delle norme del regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

ART. 7 — Nel corso di ciascuno dei sorteggi verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surriggerà il sorteggiato che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

ART. 8 — I premi saranno inviati al domicilio dei vincitori entro i 120 giorni successivi alla data del sorteggio.

ART. 9 — La ERI e la RAI non assumono alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

ART. 10 — Le cartoline saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data dell'ultimo sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

ART. 11 — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la RAI e la ERI si riservano di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

ART. 12 — Sono esclusi dalle assegnazioni dei premi:

- coloro che abbiano conseguito un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal presente regolamento;
- i dipendenti delle Società RAI, ERI, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Telespazio.

ART. 13 — L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

ART. 14 — Gli interessati potranno richiedere copia del presente regolamento al « Radiocorriere TV » - Via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perchè da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

Le montanare di lusso

Tutti i modelli presentati nelle fotografie di questo servizio sono realizzati con tessuti Renel



Grafismi geometrici di tipo norvegese in verde e turchino per il robe-manteaux scamiciato ammorbidito dalla cintura a coulisse coordinato all'abito in tinta unita. Modello: Andrea Atti



Tagliato a ruota l'avvolgente mantello con collo a cappuccio realizzato in soffice lana dal Paspetto rustico e peloso. Modello: Sanlorenzo



Ispirazione peruviana nel vasto poncho con cappuccio in soffice lana mohair tratteggiata da rigature e rombi nelle diverse tonalità del beige e del marrone. Modello: Gregor

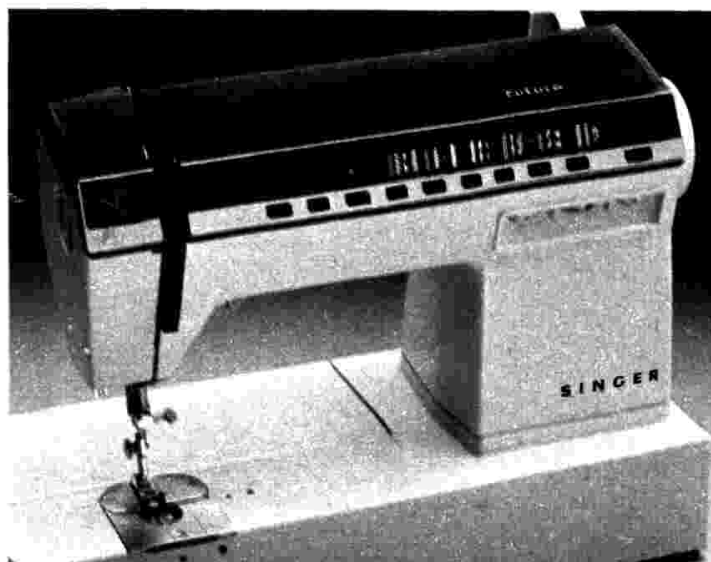
Uno dei fenomeni più vistosi della moda è individuabile nella tendenza sempre più marcata al folk d'estrazione popolare interpretato con una punta d'ironia. E' una foggia del vestire che trova larghi consensi soprattutto presso le giovani più che mai disposte a contestare gli schemi convenzionali dello stile classico. L'alternativa al consueto cappotto è offerta da alcuni indumenti che chiaramente denunciano la loro matrice popolare sia nostrana sia esotica.

Il pittoresco poncho peruviano, messicano o argentino, reinventato di stagione in stagione, è uno degli elementi di maggiore attrattiva per coloro che amano adottare un genere di abbigliamento anticonvenzionale godibile tanto in montagna che in città. La suggestione della moda che viene dal freddo, dai Paesi nordici è intuibile nelle disegni norvegesi o lapponi che animano maglioni, tuniche e camicioni. La mantella mon-

tanara dei pastori abruzzesi e il famoso «scapulare» siculo hanno dato lo spunto ad alcuni noti stilisti per realizzare ampi cappotti avvolgenti tagliati a ruota, confezionati in tessuti a carattere rustico ma estremamente soffici e caldi.

Il tema pastorale svolto prevalentemente nel settore della maglieria vede al primo posto nell'indice delle preferenze i confortevoli giacconi e i bellissimi cappottoni di maglia grezza nel colore naturale, primitivo dell'ecru trattati a grossi «punti» in rilievo che simulano la lavorazione a mano eseguita secondo le più antiche tradizioni artigianali contadine: sembrano sferruzzati nelle stalle durante i lunghi mesi invernali, invece sono usciti dalle modernissime macchine abili a contorcere, sovrapporre e strapazzare in tutti i modi i filati di lana pregiata allo scopo di conferire al capo un'aria volutamente povera e vissuta.

Elsa Rossetti



La prima a programmazione elettronica. Futura della Singer è l'unica macchina per cucire dove ogni tipo di cucito è già programmato elettronicamente.



Lo vedi anche tu: basta un dito e l'invisibile cuore elettronico di Futura fa tutto quello che vuoi. Perché solo Futura della Singer cuce in casa con la semplicità dell'elettronica.



FAVOLOSO CAMBIO SINGER!
La massima valutazione della macchina per cucire che hai in casa, se la cambi con una nuova della Singer.

Chic è semplicità. Semplicità è

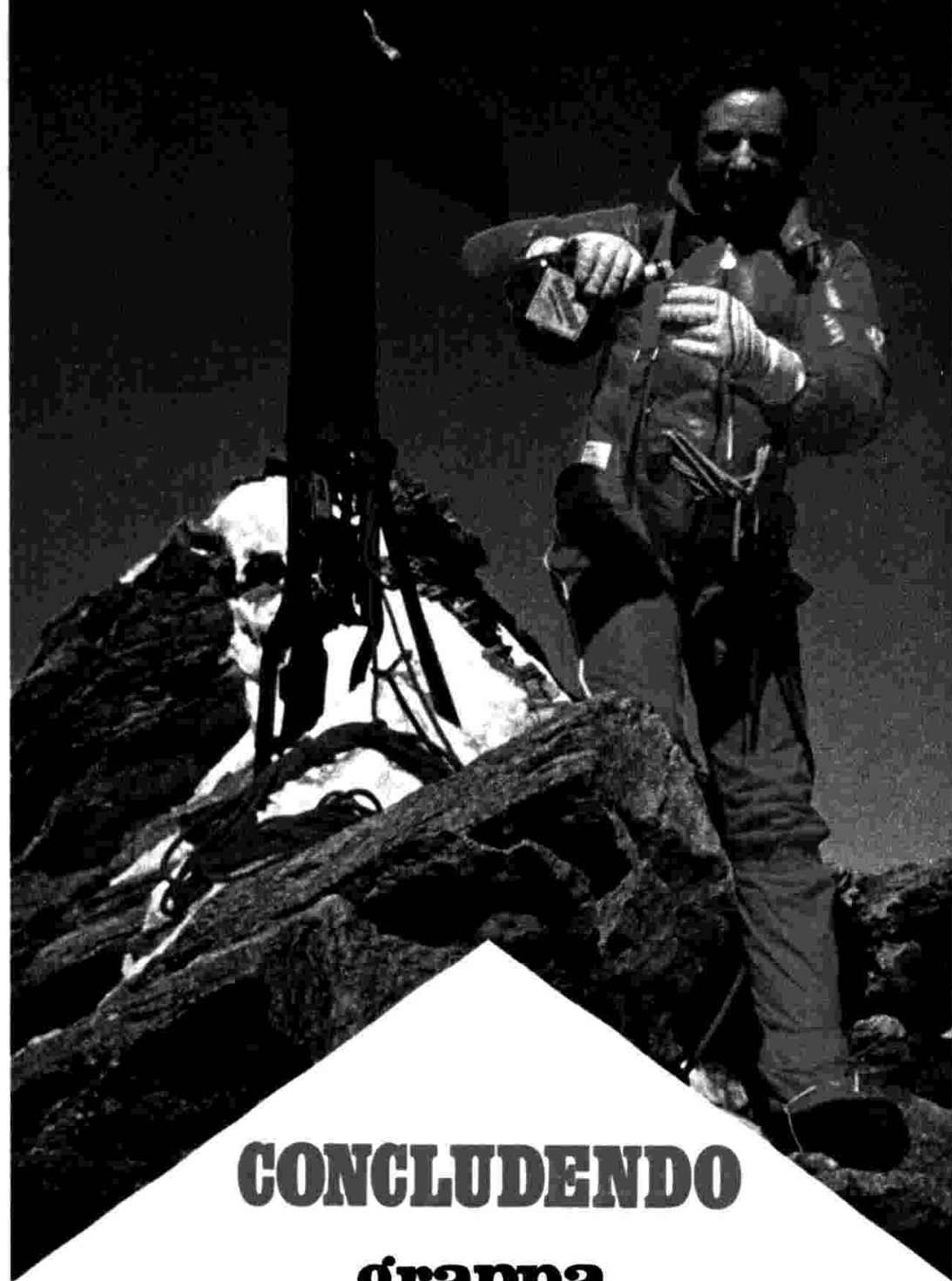
SINGER

E che risparmi! Guarda come costa poco questo completo elegante cucito in casa con Futura della Singer...

2,10 metri crêpe lana	
carta da zucchero	L. 15.000
2,50 metri scampolo	
lanetta fantasia	L. 12.000
1,50 metri elastico	L. 300
6 bottoncini a perlina	L. 1.200
3 spagnolette filo	
forte	L. 900
1 cartamodello	L. 2.300
TOTALE	L. 31.700

La blouse carta da zucchero e la gonna a balze fantasia sono state realizzate su cartamodello Vogue n. 1762, in vendita presso i Centri di Cucito Singer.

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

IX/C l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Intuizioni brillantissime. Proseguite oltre, dopo aver estirpato la gramigna della concorrenza. Il vostro ambiente affettivo sarà più del solito accogliente e gentile. Sapiate sfruttare le buone occasioni facilitate dalla popolarità. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Saprete molte cose utili dopo una telefonata. Note e scompiglio provocati da persone intrusive. Tutelatevi in tempo utile. Parlare poco e osservare molto sarà la cosa più saggia per uscirne indenni. Breve viaggio. Giorni fausti: 12, 15, 16.



21 aprile
21 maggio

TORO

Alleggeritevi del pessimismo, unico fastidioso neo nella vostra riuscita. L'orizzonte sarà limpido, potrete disporre di ciò che vorrete, malgrado le disonestie parole di una donna che tenterà di mettervi i bastoni fra le ruote. Giorni brillanti: 15, 16, 17.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Qualcuno vorrà vedervi, parlarvi, ma esprimetevi soltanto con dei testimoni presenti. Dovrete muovere i primi passi per una riappacificazione. E' molto importante per voi il sapersi disimpegnare e agire con diplomazia. Giorni ottimi: 16, 17, 18.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Notizie allarmanti alle quali sarà meglio non prestare troppa attenzione, onde non subire suggestioni sfavorevoli. Il lavoro sarà intenso ma qualche ostacolo dovrà essere rimosso prima di sera. Attenzione alle informazioni. Giorni ottimi: 12, 18.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

La fortuna asseconderà i vostri sforzi ed i risultati potranno essere osservati nel prossimo futuro. Dalla fase di attesa passerete a quella dell'azione energica e fulminea. Cercate la solidarietà ovunque e con chiunque. Giorni favorevoli: 12, 13, 16.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Colpi di testa utili per l'andamento degli affari. L'energia sia applicata a dovere. Controllate di persona, perché ciò che vi diranno non sarà aderente ai fatti della realtà. Attenzione: qualcuno cercherà di farvi cambiare rotta. Giorni buoni: 12, 14, 16.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Avrete energia e coraggio per portare a termine la missione che altri hanno fallito miseramente. Nell'universo ogni cosa ha il suo ritmo e la persona saggia si uniforma ad esso per migliorare le sue aspirazioni. Giorni ottimi: 14, 17, 18.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Potrete sollevare un vespaio, se lo vorrete, ma consiglio invece la prudenza. Osservate meglio le manovre dei vostri concorrenti per neutralizzare gli eventuali colpi mancini. Calcolate i passi e sapiate agire di conseguenza. Giorni favorevoli: 13, 15.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

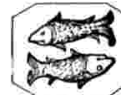
La mente sarà particolarmente attiva e potrete realizzare cose che prima erano impossibili. Non discutete ma agite, questa è la soluzione migliore per potenziare il lavoro e gli interessi. Le possibilità di guadagno aumenteranno. Giorni fortunati: 13, 15, 15.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Riappacificazioni ed ispirazioni quasi miracolose. Amicizia con gente importante. Qualcuno cercherà di spingervi verso delle decisioni affrettate. Dovrete intervenire negli interessi privati di un parente, onde evitargli guai. Giorni buoni: 14, 16, 18.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Sforzi per ritornare su una vecchia posizione certamente più sicura e redditizia. Simpatia e stima per le quali otterrete quanto chiedete. Dovrete cogliere le occasioni che vi capiteranno. Giorni fausti: 12, 15, 17.

Tommaso Palamidessi

LIP
vuol dire
lana.
Da sempre.



LIP perfettamente neutro è il detersivo ideale per lavare delicatamente la lana. Lavando e rilavando con LIP ti accorgerai che la tua lana mantiene morbidezza, sofficità e vivacità nei colori. Ecco perchè LIP vuol dire lana: perchè da sempre, lavandola, cura la lana.

LIP E LIP CASHMERE:
la lana e i tuoi capi delicati sono in buone mani.
con le figurine

MIRALANZA

GIOCHI chicco®

GIOCHI INFORMATIVI

MINICARGO

Una gru calamitata carica e scarica le casse e le botti che compongono il carico di questa nave-cargo. E' tutta di legno di faggio color naturale, trattato con vernice atossica, e lo scafo è munito di ruote di scorrimento. Un gioco che stimola la precisione dei gesti, il ragionamento e la fantasia dei bambini



AUTOROBUST CHICCO: Camion ribaltabile, Scavatrice, Bulldozer

Ecco i giochi che mettono d'accordo bambini e genitori: i primi perché non possono non essere felici con questi tre « automezzi da lavoro » con i quali possono caricare, scaricare, trasportare sabbia, sassetti e tutto ciò che la loro fantasia gli suggerirà, manovrando leve di comando, piani ribaltabili e benne e gru; i secondi perché finalmente non assisteranno a disperate scene di pianto perché il giocattolo si è rotto! Questi « Autorobust » sono veramente a... prova di bambino; ed è tutto dire! Realizzati in robustissima plastica antiurto e atossica, sono anche « sicuri », perché non hanno alcuna parte acuta o pungente. I « conducenti » sono a incastro e i movimenti per muovere le varie leve di comando insegnano il coordinamento delle mani e stimolano i primi ragionamenti del bambino



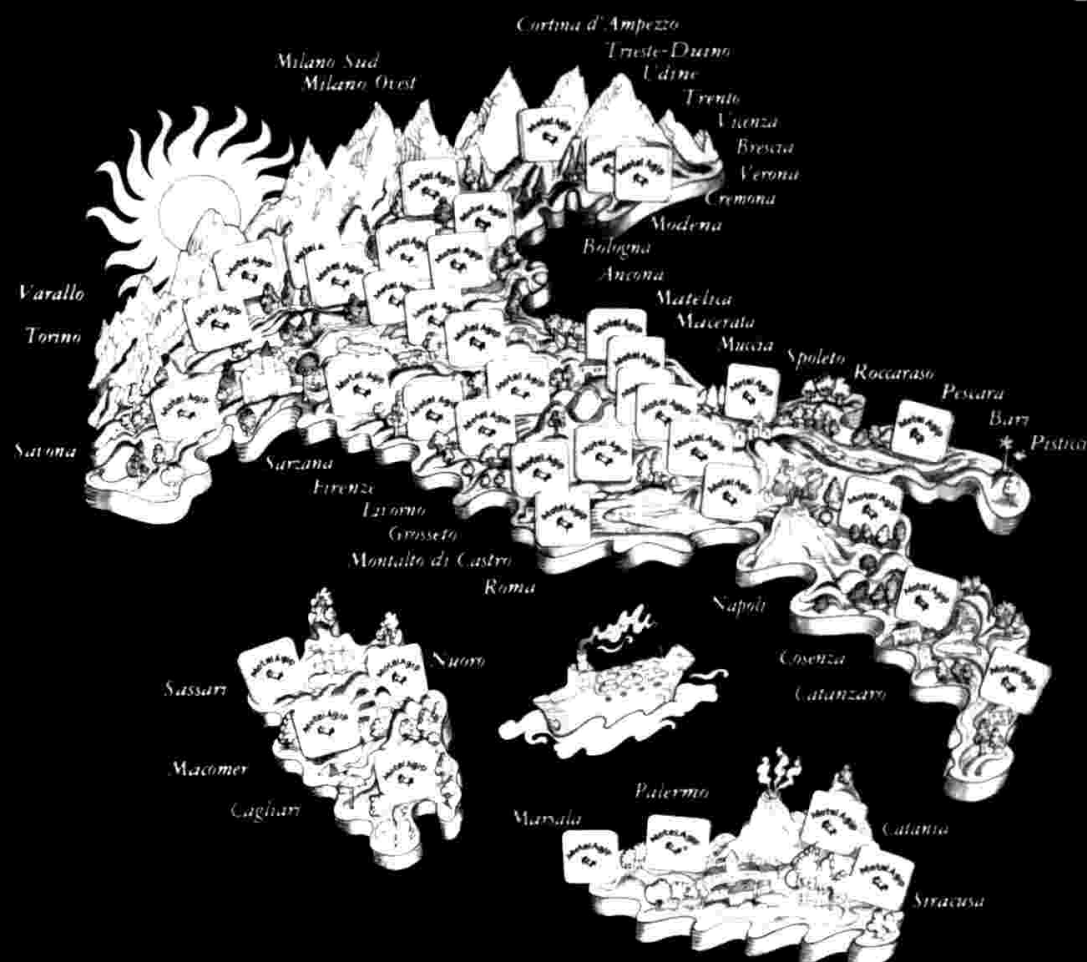
LE BAMBOLE CHICCO PER GIOCARE CON AMORE

Il gioco delle bambole ha per il bambino un significato preciso: sostituire la presenza della mamma con la bambola ed esternare con lei i suoi momentanei sentimenti: coccole o rimproveri — a seconda di ciò che sente in quel momento —, imitazione (lavare, vestire, svestire, pettinare) o inventiva di situazioni immaginarie o reali. Chicco ha studiato a lungo il comportamento del bambino nella sua prima infanzia e ha realizzato per lui tre serie di bambole: le « Bambole-nanna », quelle che il bimbo vuol portare a letto per addormentarsi tranquillo, le « Bambole-coccolo », quelle appunto da coccolare, da strapazzare, da portare con sé ovunque e, infine, le « Bambole-gioco », da vestire, da lavare, da cullare, da far vivere insomma con lui

BAMBOLE-NANNA

Cindy e Ciuffo, fratellino e sorellina: tutti e due con i capelli color rame (da pettinare) e il visetto cosparso di lentiggini: il primo dall'aria furba e sbarazzina, la seconda dall'espressione allegra e allo stesso tempo molto dolce. Il loro corpo è tutto di panno imbottito, morbidissimo e completamente snodabile. Sono i compagni ideali da tenere abbracciati stretti stretti al momento di addormentarsi





MotelAgip un buon albergo al punto giusto del viaggio.



E con tutti i vantaggi della Fidelity Card.

Con la Fidelity Card molti vantaggi, facilitazioni, sconti ed in più due grandi concorsi, con in palio soggiorni a Pugnoli e Borca di Cadore, e venti televisori a colori "Spazio 1" da 26 pollici **AUTOVOX**. Chiedete informazioni per il rilascio o il rinnovo della Fidelity Card al primo MotelAgip in cui pernottate. Con la Fidelity Card, MotelAgip conviene veramente ogni volta di più.

MotelAgip

Conviene ogni volta di più

ed inoltre Servizio Prenotazione Gratuita

da qualsiasi MotelAgip
per tutti gli altri alberghi della catena.



Se amate le cose genuine Julia è per voi.

Cortona, sagra della costata.

Un aspetto spontaneo ed autentico della più viva
tradizione gastronomica italiana.

Julia fa parte di questo mondo genuino: limpida,
ricca di sapore, la grappa Julia esprime
tutta l'esperienza della gente che fa grappa da sempre.

grappa **JULIA**
genuina per tradizione

pubbl/stock 1/78

